

Cambios morfológicos en el área histórica de la ciudad de Castro, y sus efectos en el paisaje urbano

Morphological changes in the historical area of the city of Castro, and their effects on the urban landscape

¹Juan Pablo Sánchez Vásquez, ²María Dolores Muñoz Rebolledo

RESUMEN

La investigación que origina este artículo fue realizada con el propósito de determinar los cambios morfológicos más significativos en la imagen urbana de la ciudad de Castro, ubicada en el archipiélago de Chiloé, debido al valor histórico y cultural del área central. El trabajo se enfoca en la zona histórica de Castro, con énfasis en los cambios morfológicos ocurridos en los últimos sesenta años (1960-2020). Comprende un análisis bibliográfico y fotográfico para mostrar su evolución arquitectónica en el último siglo, así como una investigación planimétrica para identificar factores influyentes respecto a las principales variaciones urbanísticas, crecimiento demográfico, ocupación de territorio, formas de loteo, densidad y trama urbana. Los resultados muestran que los cambios morfológicos generados por desastres, como el incendio o el terremoto del año 1960, fueron factores determinantes para la concepción de una imagen de ciudad. Por otra parte, los resultados señalan que la expansión de la ciudad condicionó la consolidación de barrios con tipología arquitectónica diferente a la tradicional y que no corresponde a la cultura local.

Palabras clave

Tipología arquitectónica; imagen urbana; morfología; paisaje urbano; Castro.

ABSTRACT

The research that originates this article is about determining the most significant morphological changes in the urban image of the city of Castro, in the Archipelago of Chiloé, due to the historical and cultural value of the central area. The analysis focuses on the historical area of the city as the study area, through a bibliographic and photographic analysis, with emphasis on the morphological changes that have occurred in the last sixty years (1960-2020). It includes, well as a planimetric investigation to identify influential factors that affected the urban morphology. population growth, occupation of territory, subdivision, density and urban plot. The results show that the morphological changes generated by disasters, such as the fire or the earthquake of 1960, were determining factors in the conception of an urban image. On the other hand, the results indicate that the expansion of the city, conditioned the consolidation of neighborhoods with an architectural typology different from the traditional one and not corresponding to the local culture.

Keywords

Architectural typology; urban image; morphology; urban landscape; Castro.

INTRODUCCIÓN

Patrimonio chilote

El archipiélago de Chiloé es uno de los territorios chilenos más destacados en cuanto a cultura, debido a que posee un importante y singular patrimonio, material e inmaterial, representado en manifestaciones propias de la población chilota, las cuales los identifican y diferencian socialmente. (Consejo de Monumentos Nacionales, 2015)

El patrimonio inmaterial chilote está representado en las tradiciones; mitología, actividad pesquera, festividades religiosas, saberes relacionados con el trabajo de la lana, etc. El patrimonio material o tangible es especialmente valorado en lo referente a la forma y estructura de los botes pesqueros, astilleros artesanales y en la arquitectura en madera, especialmente en los palafitos y en las iglesias con sus reconocidas fachadas construidas con tejuelas. (Berg, 2007)

Respecto al patrimonio, (Villaseñor, et al., 2012) plantean que este, se asocia con *“la vida cotidiana, el presente, y el futuro de los pueblos, (...) ha de ser generador de riqueza, no sólo en términos económicos sino como referente de identidad de individuo y de grupo social”*. (Villaseñor et al., 2012: 675). En este sentido, es importante subrayar que, a pesar de reconocido valor, el relevante patrimonio chilote, en la actualidad, enfrenta dificultades relacionadas con los cambios urbanos y culturales que se manifiestan en Castro, influyendo en la morfología urbana y el paisaje, que son los principales ámbitos que acogen el patrimonio arquitectónico.

A través de los años, el patrimonio construido en la ciudad de Castro se ha visto afectado por intervenciones que, si bien en algunos casos pueden conllevar beneficios para la calidad de vida, también han ocasionado un debilitamiento de los principales rasgos de las tipologías de edificación típica, generando una variedad de matices en el paisaje urbano, (Ruiz, 2019).

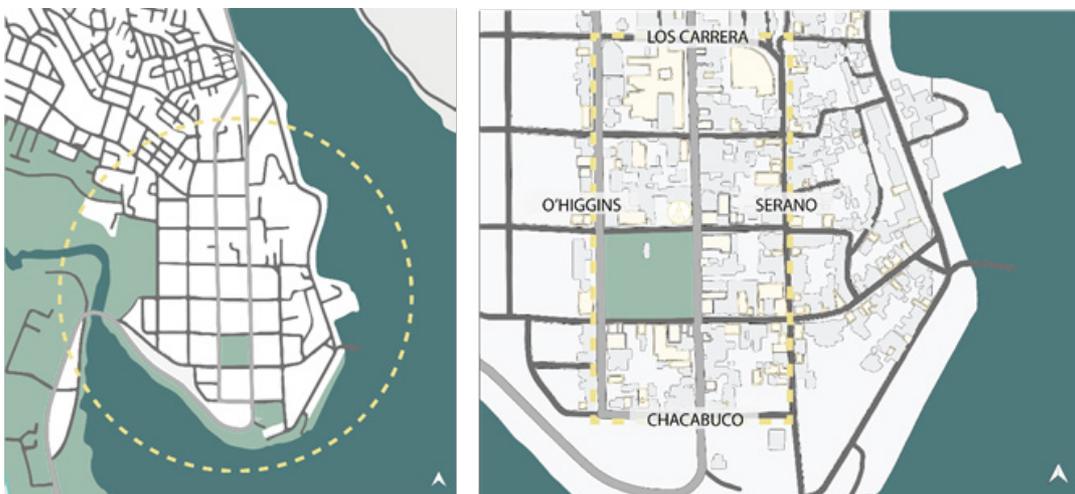
Entre estas modificaciones, se destaca la demolición de viviendas clásicas para generar espacios libres que pudieran recibir nuevas edificaciones comerciales de hormigón revestidas con planchas de zinc. Cabe mencionar, que, si bien determinadas renovaciones contribuyen a la conservación de edificios tradicionales, estas deberían ser ejecutadas mediante respuestas coherentes con la cultura y el diseño local, (Briceño, 2005).

En este marco de transformaciones urbanas, se desarrolló la investigación que tuvo como objetivo general analizar los cambios morfológicos ocurridos en los últimos sesenta años (1960-2020) en la zona histórica de Castro, particularmente, los que han influido en el deterioro del paisaje urbano. Esta decisión busca explorar el tema patrimonial desde una perspectiva nueva porque actualmente no existen estudios que relacionen a los cambios en la morfología urbana con el paisaje de Castro; con este enfoque se pretende generar un aporte al conocimiento del patrimonio urbano chilote. Por otro lado, tampoco se han investigado los cambios en el paisaje urbano como consecuencia de la disminución de verde urbano en la zona central de Castro y tampoco la incidencia en la forma y el paisaje urbano de una construcción que rompe con la escala y tipología tradicional de la arquitectura local.

Por otra parte, se plantearon dos objetivos específicos:

- 1) Analizar la evolución arquitectónica en el siglo XX, mediante una revisión bibliográfica y fotográfica;
- 2) Identificar los factores más influyentes en las principales variaciones urbanísticas, crecimiento demográfico, ocupación de territorio, formas de loteo, densidad y trama urbana; lo anterior, a partir de una revisión bibliográfica y levantamiento planimétrico.

Figura 1.
Delimitación de estudio al interior de zona céntrica.



Fuente: *Elaboración propia.*

Localización área de estudio y sus matices en la tipología de edificación

El área de estudio en esta investigación es el centro histórico de la ciudad de Castro, una zona destacada por su arquitectura, historia, estética y cultura. Se debe recalcar que los principales elementos patrimoniales del sector, por su valor simbólico y su importancia como base de la imagen urbana tradicional de la ciudad, son la iglesia San Francisco y la calle Blanco, que conecta a la principal plaza de la ciudad con el puerto. Otra característica patrimonial reconocida en la morfología urbano y el paisaje son las edificaciones que se desarrollan con una tipología distintiva por la utilización de madera como material de construcción, tejas para el diseño de las fachadas y el uso de llamativos colores con la finalidad de prolongar su durabilidad ante las inclemencias del clima. (Cerdea, 2005).

MARCO TEÓRICO

Forma urbana

En esta investigación, se abordó el concepto de morfología urbana, como la representación física del espacio construido en las ciudades, que surge a partir de factores únicos y complejos, por ende, constituye un motivo para estudiar tanto la forma como las fuerzas que intervienen en ellos (Álvarez, 2017). Si bien existen variados métodos para analizar la morfología de la ciudad, se considerará la metodología propuesta por Guzmán et al., (2018) enfocada en tres aspectos básicos: forma física, estructura espacial y cualidades urbanas.

La forma urbana corresponde al espacio físico conformado por: trama urbana, loteo y edificación. Esta forma se relaciona con la estructura espacial generada mediante el uso en un proceso que incluye elementos como vegetación, hitos urbanos, distribución de actividades y modos de apropiación del espacio urbano. Las cualidades urbanas surgen de la interacción entre el espacio urbano y lo construido; esta articulación permite definir e identificar el sentido de pertenencia que tienen los habitantes con su ciudad.

Imagen y paisaje urbano

Para efectos de esta investigación, es necesario especificar los conceptos de imagen y paisaje urbano para comprender las cualidades morfológicas de la zona histórica de la ciudad, y así, analizar los procesos evolutivos y los cambios en las construcciones del área central de Castro.

Respecto a la imagen urbana, (Briceño, et al., 2005) señalan que es una construcción cultural relacionada con elementos físico-espaciales y naturales que constituyen un entorno; estos elementos son identificados y estructurados mentalmente por las personas. Por esto, la imagen urbana está relacionada directamente con el grupo social y su cultura. Además, Briceño y Gil (2005) afirman que la condición primordial de la imagen urbana se centra en lograr un lugar identificable.

Por su parte, (Lynch, 1978) establece que la imagen urbana está compuesta por tres cualidades: Identidad, estructura y significado. Plantea que una imagen eficaz requiere de la distinción de un objeto; también, que la imagen debe incluir la relación espacial o puntual del objeto con el observador y con otros objetos y, por último, debe tener cierto significado práctico para el observador. A partir de estas premisas, puede establecerse una relación entre imagen urbana y sentido de lugar. Esta condición es de suma importancia debido a que los elementos pertenecientes a la imagen urbana de ciudades con características históricas y patrimoniales son propios de su cultura y su población, por ende, los cambios que se realicen en las edificaciones conllevan a una pérdida de ese lugar reconocible dentro de la ciudad, ya que la imagen urbana que existe en el imaginario colectivo es otra y no coincide con aquella que surge de los cambios.

Por su parte, respecto al paisaje, (Rodríguez, 2007) dice que se generan distintos tipos en función de la vegetación, topografía, clima, grado de intervención humana y modo en que se interviene. De esta manera se clasifica el paisaje urbano como *el resultado de la configuración espacio temporal de un sitio expresada a través de la conjunción de un grupo de elementos físicos, naturales y humanos, donde se manifiesta un notable predominio de las estructuras construidas y usadas por el hombre (...) sobre los restantes elementos.* (p.3). Por consiguiente, según Rodríguez (2007), el paisaje urbano hace referencia a una realidad material y tangible, la cual es reconocida en primera instancia, por su morfología que, a su vez, está conformada por un conjunto de partes interrelacionadas.

Cabe mencionar que, a diferencia del paisaje urbano, la imagen urbana se refiere a los elementos que conforman la ciudad y cómo cada individuo tiene una propia imagen de dicho lugar. Mientras el paisaje urbano abarca la esencia de la ciudad, incluyendo aquellas señales que han ido surgiendo de procesos culturales, historia, costumbres y tradiciones, En síntesis, la imagen urbana se relaciona con los aspectos visibles de la ciudad y el paisaje con las características físicas y su significado.

Proceso evolutivo de la arquitectura castreña

Al inicio de su proceso urbano, la ciudad de Castro se acomodó a los cánones urbanísticos establecidos por medio de su trazado en damero, adquiriendo distintas influencias y estilos arquitectónicos. (Cárdenas, 2014) se refiere a la arquitectura chilota utilizando el concepto de “reinterpretación”: alusivo a una arquitectura foránea que fue integrada a la arquitectura local, adaptada de una manera “a la chilota”, brindándoles una connotación cultural más local. En la ciudad de principios del siglo XX, se estableció la arquitectura moderna en hormigón, como solución más resistente luego del gran incendio del año 1936, provocado por el uso de fogones en casas de madera (Urbina, 2010). Esta catástrofe, que arrasó con una enorme cantidad de edificaciones, generó un profundo cambio en la imagen urbana debido al reemplazo de las tradicionales construcciones en madera por otras de hormigón.

Años más tarde, se consolidó la arquitectura característica del sector céntrico de la ciudad. Al respecto, (Lobos et al., 2006), indican que *“en las décadas de 1950 y 1960, la cultura local que vio construirse en hormigón los edificios de las calles Blanco y Lillo, se apropia de los nuevos postulados y los reinterpreta (...) el llamado Modernismo en madera de Chiloé”* (Lobos, et al., 2006).

Por otra parte, el terremoto del año 1960 fue determinante para afianzar el uso del hormigón y la consolidación de la arquitectura moderna en una búsqueda de construcciones más estables y resistentes, (Soto, 2017). Posteriormente, a fines de los años '70 y durante los '80, la expansión territorial de la ciudad fue notoria, generando una ruptura definitiva en la cuadrícula de damero original y la relación que tenía ésta con el mar, debido a que la ciudad fue creciendo por zonas de pendiente hacia la periferia y alejándose del borde.

Otro factor que influyó en la condición patrimonial actual es el económico, pues, a partir del proceso de industrialización (Mansilla, 2006), las empresas salmoneras estimularon migraciones en busca de oportunidades laborales, impulsando la consolidación de nuevos barrios con tipología diferente a la arquitectura tradicional. (Bravo, 2004). De esta manera, ocurre la transformación gradual desde una arquitectura tradicional de viviendas e iglesias construidas en madera, con tejas de revestimiento, hacia una arquitectura híbrida (Cerdeira, et al., 2005).

METODOLOGÍA

Método de investigación

El enfoque de investigación corresponde a un estudio descriptivo, de tipo cualitativo y longitudinal. Es descriptivo porque la investigación se orienta a observar el objeto de estudio a partir de la búsqueda de las características esenciales del fenómeno analizado; en este caso, las características morfológicas dentro del área central histórica de Castro. Es cualitativo porque se centra en un objeto designado de estudio sin considerar aspectos aleatorios ni aplicar el método científico tradicional; se basa en analizar cualidades y características de la ciudad, y su proceso evolutivo. Es longitudinal por ser un estudio a través del último siglo (1920-2020), enfocado en los últimos 60 años, y analizado en la actualidad. En este caso específicamente, el estudio se basará en una recopilación de datos, mediante un análisis evolutivo de la arquitectura típica histórica en el área de estudio.

Técnica de recolección de datos y análisis

Las principales técnicas de investigación fueron:

a) recopilación de fuentes bibliográficas para obtener documentos históricos que hicieran posible evidenciar los cambios en la morfología de la ciudad, reconstruyendo aquellos eventos que propiciaron modificaciones en la tipología de edificación;

b) recopilación de fuentes gráficas, en particular, fotos históricas y actuales con el fin de obtener resultados que den cuenta del proceso urbano y sus cambios más significativos, para posteriormente realizar un análisis comparativo, determinando qué elementos de la morfología de Castro se han conservado a través de los años, y cuales se han transformado o perdido con el paso del tiempo.

Se recopiló planimetría histórica y actual con la finalidad de analizar el crecimiento y consolidación de barrios, considerando aspectos como densidad de edificaciones, dimensiones de calles y vías estructurantes. Para esto, se considera parte de los principios propuestos por Guzmán et al. (2018), los cuales fundamentan y estudian la forma urbana. También se analizaron elementos de la forma física de la ciudad; expansión urbana, traza y formas de loteos. Además, se estudiar las cualidades urbanas representadas en características como la escala, identidad, accesibilidad y elementos definitorios de la imagen urbana.

Por otro lado, se estudiaron los cambios morfológicos influyentes en el paisaje urbano de la zona de estudio, tales como densidad de edificación, tipología arquitectónica y presencia de vegetación al interior de las manzanas. Finalmente, se desarrolló un análisis de planos de corte. a escala urbana, para analizar y determinar los factores influyentes en la imagen urbana actual. El proceso de recopilación permitió reunir y seleccionar una serie de documentos que abarcan casi un siglo de la historia urbana de Castro. Este material se relacionará a través de superposición de datos.

RESULTADOS

Evolución arquitectónica del área central de castro en el último siglo.

La investigación bibliográfica permitió identificar los hitos del proceso urbano de Castro y sus cambios más relevantes. Por otro lado, de acuerdo con lo establecido en el marco teórico, los resultados se organizaron en función de determinados parámetros morfológicos que son: Trama urbana y loteo, densidad de edificación, hitos urbanos, edificación y presencia de vegetación.

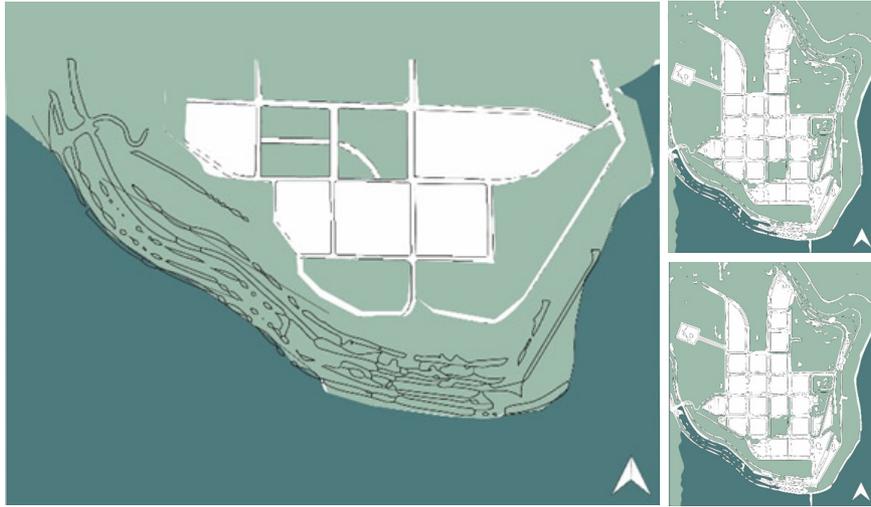
Hitos del proceso urbano en castro

Para el desarrollo de la investigación, se estudia una zona central de la ciudad, que contiene hitos urbanos importantes, lo cual nos permite analizarlos y generar conclusiones respecto a su posición, historia, morfología y escala.

Mediante las fotografías históricas se pueden comparar los planos de la ciudad de Castro de los años 1643, 1937 y 2020. Es posible apreciar la expansión de la ciudad, adaptándose a la geografía del lugar, generando una nueva trama urbana y un irregular estilo de loteo, (Figura 2).

Figura 2.

Evolución y expansión de la ciudad de Castro desde el año 1643 a la actualidad, cambiando su trama original.



Fuente: *Elaboración propia.*

Esto, porque con posterioridad al gran terremoto, se expandió la ciudad hacia donde era posible, con formas de urbanización muy diferentes a lo existente. El cambio principal se observa en las fachadas de las viviendas, que pierden su materialidad y la típica solución con tejas. Además, de experimentar una transformación en su espacialidad interior y funcionamiento, que se muestra en el cambio en el uso y significado de la cocina; antes se priorizaba como el lugar más importante del hogar porque era el espacio más amplio y ahí se realizaba gran parte de la vida familiar.

Figura 3.

Área de la ciudad afectada por el incendio.



Fuente: *Elaboración propia.*

Actualmente, la cocina es un espacio más pequeño y no se rescata su protagonismo en el habitar tradicional porque no tiene dimensiones adecuadas para acoger la reunión familiar, conllevando a una dualidad de edificación y estructuración de la ciudad.

Incendio del año 1936 y sus efectos en la morfología de la ciudad

En el año 1936, un incendio afectó prácticamente a toda la ciudad. (Figura 3). Según el material fotográfico, se puede inferir que el incendio estuvo focalizado en la plaza central de la ciudad y en las manzanas que la conectan con el puerto de la ciudad, involucrando el sector comercial, viviendas y vegetación. Un efecto visible de este desastre fue la utilización de hormigón armado y albañilería reforzada como materiales de construcción, técnicas utilizadas hasta el día de hoy.

Figura 4.
Imagen aérea de centro de Castro en el año 1960, 1980 y 2020.



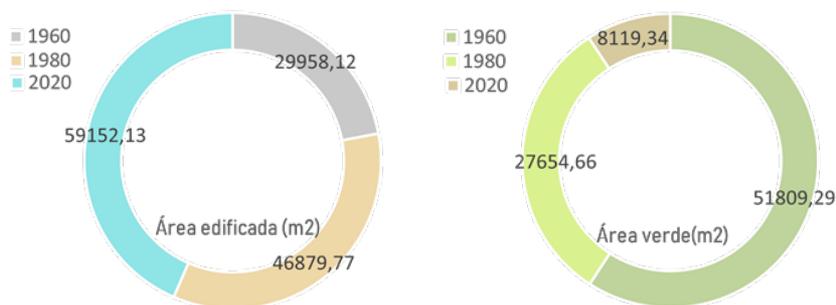
Fuente: Plaza. (2014).

Rasgos morfológicos a nivel urbano

Al comparar la zona histórica de Castro en los años 1960 (Figura 4), 1980 y en la actualidad (2020), se observa que la densidad de construcciones al interior de los lotes se ha incrementado considerablemente. Esto, porque antes de la expansión de la ciudad hacia su periferia, se construyó sobre lotes y espacios existentes en el centro de la ciudad.

En el año 1960, las edificaciones ocupaban un 29,3% de la superficie de suelo en el área de estudio, parecía haber cierta intención al edificar, porque se construía básicamente en los bordes del predio, configurando vacíos para sus respectivos patios. (Figura 5). En el año 1980,

Figura 5.
Gráfico de densidad de edificación y presencia de vegetación a través de los años 1960, 1980 y 2020.



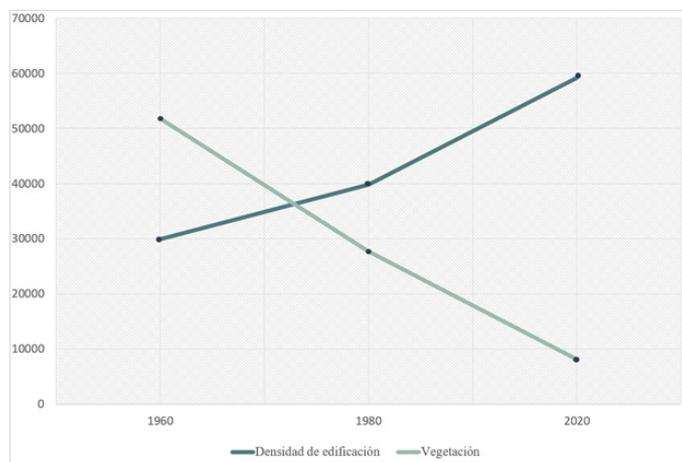
Fuente: Elaboración propia.

las edificaciones utilizaban un 39% de superficie de suelo del área de estudio, y, en la actualidad, las manzanas se encuentran densificadas en un 58%, conteniendo en su interior un porcentaje predominante de llenos por sobre los espacios vacíos; además, estos últimos sólo son espacios residuales.

Otro aspecto a considerar es la presencia de vegetación, la cual disminuyó considerablemente a través del tiempo. En el año 1960, las áreas con presencia de vegetación ocupaban un 50,7% de la superficie de suelo urbano, porcentaje que fue disminuyendo gradualmente hasta 1980, cuando la vegetación abarcaba un 27% de superficie, (Figura 6).

Actualmente, el verde urbano está reducido a un escaso 7,9% porque los patios interiores desaparecieron casi en su totalidad. Se puede inferir que esta situación ocurre por el cambio en el uso de suelo, pasando de residencial a comercial, condición que afectó la estructura y morfología del espacio central de la ciudad.

Figura 6.
Gráfico evolutivo de vegetación y densidad de edificación.



Fuente: Elaboración propia.

Hitos urbanos

El principal hito del área de estudio es la catedral de la ciudad, ubicada estratégicamente frente a la Plaza de Armas, representando importancia y pertenencia. Se destaca por un diseño neogótico, adaptado a su estructura en madera, pero conservando la idea y morfología inicial, lo cual, al sumarle los colores llamativos de su fachada, generó un diseño innovador. Tal es su importancia, que se establecieron normativas legales para asegurar que los edificios de su contexto no sobrepasaran la altura del templo, brindándole de esta manera, una mayor jerarquía como elemento protagonista de la imagen y el paisaje urbano, (Figura 7).

Figura 7.
Iglesia de Castro como hito del paisaje urbano.



Fuente: Consejo de Monumentos Nacionales.

Este rasgo se mantuvo hasta la construcción del Mall, ansiado por los habitantes de la ciudad, como lo demuestra la consulta ciudadana realizada el 15 de abril del 2012, donde participaron 5.240 personas, de las cuales una gran mayoría, representada por 4.800 votantes, se manifestó a favor de la construcción del centro comercial y una mínima parte estaba en contra de la propuesta. (Salazar, 2014). El Mall se proyectó en la ciudad como una esperanza de oportunidad laboral para sus ciudadanos y con una facilidad de acceso a tiendas comerciales, sin tener que salir del archipiélago como se había hecho hasta ese momento. Posteriormente, el Mall se impone como elemento construido utilizando gran parte de la manzana, y alzándose por sobre los 16 metros, convirtiéndose en un nuevo protagonista de la imagen urbana.

Así, dentro de los factores que han influido en el cambio de la morfología urbana de Castro, se encuentra el Mall paseo Chiloé, construcción que adquiere protagonismo por la escala de la edificación, muy superior al resto de las edificaciones, incluso sobrepasando en volumen a la catedral de la ciudad y afectando su tradicional relevancia como protagonista del paisaje urbano.

Desde el acceso principal del mall, se aprecia la diferencia de escala en relación con su contexto y las construcciones cercanas, de uso residencial y comercial. Además, se puede determinar que el volumen utiliza gran parte de la manzana, pero no se aporta de ninguna manera al espacio urbano público, ni tampoco se consideran los ejes vehiculares o

peatonales. Además, la calle de acceso también contiene el ingreso al estacionamiento, generando problemas con el tránsito vehicular, debido a que es una vía de sólo seis metros de ancho que debe enfrentarse a la congestión de la zona céntrica.

Por otro lado, el acceso secundario por calle San Martín, se vincula directamente con la calle Serrano, correspondiente al acceso principal. Por ende, el flujo peatonal y vehicular desemboca en la Ruta 5, generando concentración de circulaciones y flujo vehicular en una trama vial que no está diseñada para ello. Esta situación muestra que el Mall de Castro ocasionó un impacto negativo a nivel funcional y también respecto al paisaje urbano, imponiéndose a elementos que tradicionalmente han sido representativos de la cultura, historia y costumbres de Castro, (Figura 8).

Figura 8.
Corte urbano, Mall de Castro y su contexto.



Fuente: Elaboración propia.

Principales transformaciones en el paisaje urbano y morfología del área central de la ciudad de Castro.

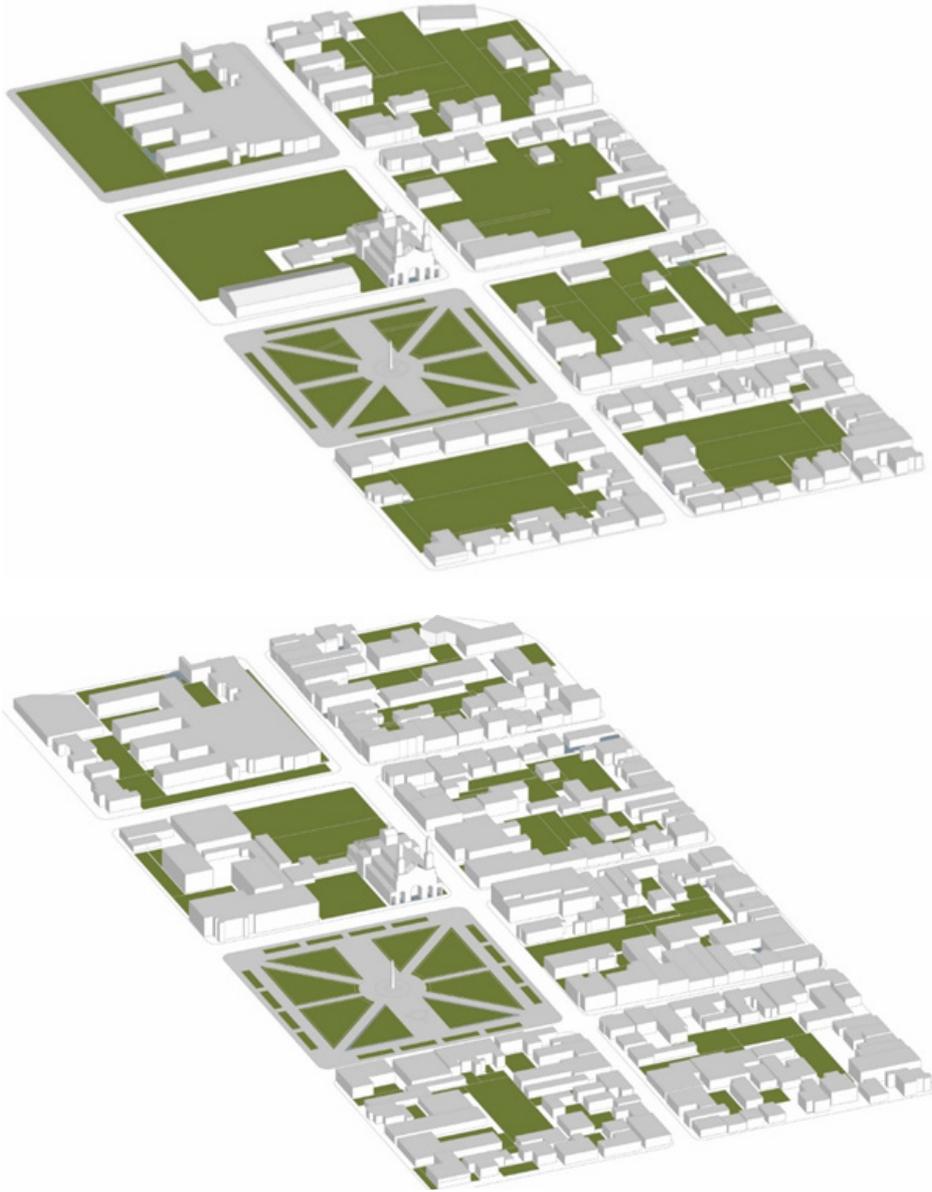
El principal objetivo de esta investigación es analizar los cambios ocurridos en la morfología del casco histórico de Castro, para ello, se identificaron las transformaciones en el paisaje urbano y morfología ya sea, relacionados a desastres naturales y los generados por intervención humana; al respecto, es importante considerar que los cambios derivados de la acción humana son cambios continuos y persistentes porque siempre se están produciendo e intensificado.

Cambios por desastres naturales

En primer lugar, fue posible identificar los cambios propiciados por desastres naturales que, en el caso de Castro, se relacionan con el incendio de 1936 y el terremoto de 1960, (Figura 9); dos desastres que dañaron a extensos sectores urbanos. Las principales consecuencias de ambas catástrofes fueron la reconstrucción de edificaciones dañadas,

Figura 9.

Levantamiento tridimensional del centro histórico en el año 1960 y en el año 1980, ya densificado.



Fuente: Elaboración propia.

a veces con modificaciones en la forma y materiales de construcción utilizados; por ejemplo, se reemplazó a la madera por hormigón y se producen cambios en el diseño para adaptarse a las tendencias relacionadas con la arquitectura moderna.

Cabe mencionar que también existió una importante innovación en la trama urbana, debido a la expansión y densificación de diversas zonas de la ciudad, acción que generó significativas pérdidas de verde urbano y áreas de vegetación,.

Dentro de los elementos urbanos que se mantuvieron sin cambios relevantes a pesar de las catástrofes, se destaca la Iglesia San Francisco como principal hito y protagonista del paisaje característico de la ciudad. Las construcciones de su entorno, a pesar de haber aumentado considerablemente en número, no compiten con la Iglesia en cuanto a jerarquía ni escala.

Figura 10.

Paisaje de Castro intervenido y sin la presencia del Mall, a partir de fotografía recuperada.



Fuente: Valencia, N.

Cambios por intervención humana.

Sin embargo, en los últimos años se advierte un notorio cambio en la escala de la edificación, situación que se puede apreciar en el Mall de Castro, donde se alteran las tradicionales dimensiones de la construcción, (Figura 10). Por su tamaño, el centro comercial compite con el protagonismo de la Iglesia San Francisco como hito cultural de mayor significación dentro del paisaje urbano.

En la comparación anterior es posible observar el relieve de la ciudad sin la figura del Mall. Se destaca la naturaleza y las condiciones geográficas;

los cerros y los grandes parches de vegetación. Si bien Castro se fue densificando y perdiendo parte de su arborización, continuaron siendo reconocibles sus elementos fundamentales porque se conservó el hito principal de la ciudad y el protagonista visual del paisaje, que es la connotada Iglesia San Francisco, razón por la cual los habitantes de Castro sienten arraigo y pertenencia hacia ella.

Por su parte, en la segunda imagen se aprecia la importancia visual que adquiere el Mall de Castro dentro del paisaje urbano de la ciudad, debido a que nunca se había construido una edificación de su magnitud, situación que trae consigo una diferencia drástica en cuanto a las proporciones del volumen del centro comercial respecto de las edificaciones que constituyen su contexto. En este caso, se afectan cualidades del paisaje urbano como la forma y volumetría predominante en las principales construcciones, su materialidad y texturas, asimismo, se influye negativamente en el contexto definido tradicionalmente por el puerto y archipiélago Al respecto, Pastor (2018) menciona dentro de los valores arquitectónicos de Castro, la materialidad de edificación y el bordemar. En cuanto al material, hace referencia a la madera nativa de uso constructivo y decorativo, utilizada y trabajada por sus mismos habitantes, y el bordemar, acuñado a la propia Isla como un vínculo entre lo construido y lo natural, rescatando los palafitos como respuesta adecuada ante esta cosmovisión.

Respecto a estos rasgos urbanos, el mall no representa una materialidad ni morfología adecuada a las costumbres chilotas, cambiando completamente los materiales y soluciones utilizadas hasta ese momento en la ciudad. Por otro lado, la relación del Mall con el bordemar es confusa porque, a pesar de emplazarse en un lugar con vistas privilegiadas hacia el mar, la arquitectura del edificio solo las proyectó hacia el paisaje marino desde el patio de comida, en el último piso, ignorando la importancia del paisaje en otros espacios de permanencia, puntos de reunión, o zonas principales del centro comercial

Esta alteración es más evidente si se considera la relación con el cambio del paisaje observado desde el mar, pues, es desde ahí donde la presencia del Mall adquiere mayor impacto visual porque, debido a la geografía de la ciudad, el Mall se proyecta hacia el mar y los cerros, mostrándose imponente y apareciendo de improvisto dentro de la clásica imagen de la ciudad.

DISCUSIÓN

Respecto a los cambios identificados por desastres naturales, la investigación muestra que éstos generaron drásticas modificaciones en el casco histórico de la ciudad, causando un impacto visible en la tipología arquitectónica debido a la reconstrucción post desastres que generó una nueva forma de edificar la ciudad. Esta situación, sustenta las aseveraciones de Soto (2017), relacionadas con la consolidación de una nueva tipología arquitectónica a partir del año 1960, año en el cual ocurrió el gran terremoto.

Por otro lado, Soto (2017) postula que la mayor densificación se genera a fines de 1970 y durante los 80, situación que se contrapone con lo demostrado en esta investigación, donde se observa que la densificación comienza notoriamente a partir del año 1960, posteriormente al gran terremoto, incrementándose gradualmente a partir de ese momento. El análisis permitió observar que, con posterioridad al sismo y la expansión demográfica que causó, se advierten dos situaciones relacionadas, por un lado, con la pérdida de grandes masas de vegetación y verde urbano; por otra parte, también se percibe la densificación al interior de las manzanas ubicadas en el centro de la ciudad, generando un cambio perceptible para sus habitantes.

Por otra parte, en relación con los cambios realizados por intervención humana, como pudimos observar anteriormente, uno de los más representativos es la llegada y construcción del Mall, que se relaciona con diversos factores que inciden negativamente en el paisaje y la imagen urbana. La presencia del mall resta protagonismo a la Iglesia al constituir un nuevo elemento reconocible dentro de la ciudad, pero con características ajenas a la cultura chilota; en este sentido, como asevera Briceño (2005) el objetivo de las intervenciones o nuevas edificaciones es la coherencia entre estas y la imagen urbana, para lo cual hay que considerar las permanencias y persistencias del pasado, aspectos estéticos, sociales, y valor histórico de la ciudad. Cabe mencionar, que la alteración del paisaje urbano provocado por el Mall, no solo está relacionada a la Iglesia y su importancia como un ícono reconocible de la ciudad, sino que influye en otros aspectos vinculados al patrimonio local, a nivel urbano, cultural y social.

Respecto a esto, Salazar S. (2014) plantea que el patrimonio amenazado en la ciudad de Castro no es sólo su iglesia, Monumento Nacional y Patrimonio de la Humanidad afectado por la proximidad del nuevo edificio, sino la continuidad y coherencia del paisaje (natural y construido), que se transforma ante la irrupción del Mall. (p.82) Por lo tanto, el mall representa una monumentalidad ajena a la imagen característica de la ciudad de Castro y una alteración de la morfología y paisaje urbano. Esto se relaciona con lo afirmado por Urbina (1987) al señalar que la inminente modernización y la influencia comercial generan una variedad de modificaciones y matices que afectan la imagen tradicional de la ciudad.

Al respecto, cabe mencionar que esta modernización ha ocurrido no solo en edificaciones como el Mall, sino también en espacios relevantes para la ciudad, incluso en restauraciones planificadas por el municipio, incluyendo la morfología de la Plaza de Armas, un espacio de reunión colectivo de los habitantes de Castro, donde a través de los años, se han realizado una serie de remodelaciones, por motivos de reparación o por simple estética. En las últimas modificaciones se puede observar la existencia de ciertas estrategias de diseño que reflejan el desarrollo urbano y económico que ha ocurrido recientemente en la ciudad de Castro, estos cambios se expresa en el incremento en el uso de hormigón y sus texturas, incluyendo también edificaciones transparentes; además, los cambios han derivado en la disminución evidente de vegetación, constituyendo una especie de continuidad con los cambios ocurridos en Castro en los últimos años a mayor escala.

Para finalizar, en relación al desarrollo de la investigación, cabe destacar que los datos extraídos de la metodología de Guzmán et al, (2018) fueron suficientes para desarrollar este estudio y permitió también comprender el problema del cambio de imagen urbana de Castro e incluso dimensionarlo. Además, a partir de este estudio, fue posible concluir que, de las cuatro variables consideradas, la que influyó más significativamente en la morfología y paisaje urbano fue la referente a los hitos urbanos y espacios reconocibles. Esta circunstancia puede explicarse porque estas variables se relacionan con la pertenencia, la percepción de los habitantes y con el sentido de la identidad.

CONCLUSIONES

Las ciudades siempre están en proceso de permanente cambio porque no son estructuras rígidas. Sin embargo, es importante considerar que los cambios en la morfología urbana, en la imagen y en el paisaje urbano tienen distintas consecuencias. Hay modificaciones que no inciden en las características esenciales de la ciudad, son repetitivas o de pequeña escala. Algunos cambios son positivos porque reafirman las condiciones propias de la ciudad; otros tienen impactos relevantes en el paisaje urbano porque afectan cualidades singulares como la identidad, el sentido de pertenencia y la imagen característica. En este sentido, la construcción del mall de Castro es una acción de gran escala y que afecta el protagonismo del principal hito patrimonial de la ciudad.

Este no es un cambio común porque influye en todas las variables vinculadas a la morfología urbana; afecta la trama porque ocupa un lote de gran tamaño, contribuye a la disminución del verde urbano y perturba a la condición de hito cultural y patrimonial de la iglesia de la ciudad, dejándola en segundo plano y reduciendo su importancia visual.

Cabe destacar, que con la realización de esta investigación se espera generar un aporte disciplinar, manteniendo un lineamiento adecuado para una buena organización y planificación arquitectónica en el centro

histórico de ciudad de Castro, y quizá, en otras ciudades con cualidades similares en cuanto a las cualidades de su patrimonio cultural material e inmaterial.

Por otro lado, con este estudio también se espera generar un debate no solamente destinado a profesionales vinculados a la arquitectura y el urbanismo y la correcta labor ética que se debe tener al momento de ejercer la profesión y proyectar en una ciudad que posee un reconocido valor cultural, sino también a la ciudadanía porque los habitantes también tienen el derecho de opinar y decidir de manera responsable respecto al entorno que habitan, ya sea mediante encuestas ciudadanas, mesas de trabajo y actividades relacionadas a la planificación territorial, donde pueden presentar sus opiniones y/o diferencias. Esto significa que la visión y expectativas de la comunidad se debe coordinar con las políticas públicas y gestión del municipio, quienes deben encargarse de propiciar las instancias participativas para la ciudadanía.

Respecto a esto, si bien, en su momento las normativas impedían la construcción de elementos de gran escala en el casco histórico de Castro, estas medidas fueron transgredidas, dando paso a edificaciones de mayor magnitud e impacto, lo cual, a pesar de afectar el paisaje urbano tradicional, está regularizado por los requisitos legales vigentes. Por ende, el reconocimiento de la ciudad como el mayor objeto patrimonial y la consideración del valor del patrimonio cultural tangible e intangible, debería prevalecer; de esta manera, las instituciones y organizaciones comunitarias podrían decidir de forma más adecuada respecto a los valores y cualidades urbanas que se quieren conservar.

El mall Paseo Chiloé generó diversas discusiones sobre el paisaje, el patrimonio y la identidad; no solo exclusivamente dentro de Chiloé, sino que a nivel nacional e internacional. Respecto a esto, cabe destacar la importancia de las normativas de planificación para orientar el desarrollo de centros urbanos, específicamente en ciudades con valor histórico-patrimonial, donde es necesario y urgente proteger valores como el paisaje urbano. Por otro lado, se ha generado un importante debate sobre los cambios en la imagen urbana de Castro y otros lugares; al respecto, es importante considerar que, aun cuando la densificación que se incrementó después del terremoto de 1960 y fue un factor importante para a la transformación de la ciudad, hay que destacar que, a pesar de ello, la imagen tradicional no se fue mayormente afectada. En cambio, con la repentina aparición del mall, aunque es solo un elemento aislado dentro de la ciudad, se afectó gravemente el protagonismo de la Iglesia debido a la magnitud de la edificación.

Se puede concluir que los cambios de imagen y paisaje urbano no son determinados por la cantidad de elementos que se construyen, sino por la escala del elemento y magnitud de dicho cambio; pues, como se observó en el desarrollo de esta investigación, una sola edificación, dependiendo de su ubicación y dimensiones, puede transformar drásticamente el paisaje y la imagen urbana de una ciudad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez de la Torre, G. (2017). Morfología y estructura urbana en las ciudades medias mexicanas. *Región Y Sociedad*, 29(68). <https://doi.org/10.22198/rys.2017.68.a872>

Berg Costa, L. (2007). Restauración en Chiloé (Chile): La Iglesia de Castro. *Apuntes: Revista de Estudios sobre Patrimonio Cultural*. 20(1), 126-141. <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v20n1/v20n1a08.pdf>

Bravo Sánchez, J. (2004). *La cultura chilota y su expresión territorial en el contexto de la globalización de la economía*. (Tesis de pregrado. Universidad de Chile, Santiago Chile). <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/100580>

Briceño Ávila, M., & Gil Scheuren, B. (2005). Ciudad, imagen y percepción. *Revista Geográfica Venezolana*, 46(1),11-33. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3477/347730348005>

Cárdenas Mancilla, Á. (2014). *Universidad del paisaje de Chiloé*. (Tesis de pregrado. Universidad de Chile, Santiago Chile). <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130276>

Cerda Brintrup, G., Burdiles A., R., & Lobos C., J., & Correa de Paula, L. Cartes Siade, I., & Rojas Vega, E. (2005). Urbanismo y arquitectura moderna en madera en el sur de Chile: 1930-1970. *Urbano*, 8(11),15-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=198/19801103>

Consejo de Monumentos Nacionales. (2015). *Chiloé y su Patrimonio*. Dirección de Bibliotecas, archivos y museos. https://www.monumentos.gob.cl/sites/default/files/articles-55452_doc_pdf.pdf

Consejo de Monumentos Nacionales. Templo de san francisco de Castro. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-monumentos/templo-san-francisco-castro>

Guzmán-Ramírez, A., Garfías-Molgado, A., & Padilla-Gutiérrez, A. (2018). Metodología para el análisis de la forma urbana. Caso de estudio: Piletas IV, León, Guanajuato, México. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño* (23). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=4779/477954382025>

Lobos, J., Rojas, E., Berg, L., Ulloa, M., Paredes, A., & Elmudesy, S. (2006). *Guía de arquitectura de Chiloé*. https://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Chiloe.pdf

Lynch, K. (1978). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984, 1998, 2015.

Mansilla Torres, S. (2006). Dilemmas of cultural identity in a Chiloé faced with the Chilean neoliberal model. *Alpha*,(23), 9-36. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-22012006000200002>

Plaza., M. (2014). *Chile en imágenes del 1900*. <http://chiledel1900.blogspot.com/2014/01/chiloe.html>

Pastor Martínez, E. (2018). *El Bordemar en la isla de Chiloé : Los palafitos de la ciudad de Castro en relación con el lugar*. Proyecto Fin de Carrera/ Trabajo Fin de Grado, E.T.S. Arquitectura (UPM). <https://oa.upm.es/53950/>
Rodríguez, R. (2007). Un acercamiento al paisaje urbano. *Arquitectura y Urbanismo*, XXVIII(3), 28-31. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376839853006>

Ruiz Garibaldi, I. (2019). *Transformación arquitectónica de vivienda social en Castro*. (Tesis de pregrado. Universidad de Chile, Santiago Chile). <http://repositorio.uchile.cl/handle/22a50/173141>

Salazar Alvarez, S. (2014). Por una ética del arquitecto; El mall de Castro como caso (a)típico de nuestro actuar profesional. *Revista De Urbanismo*, 16(30), 79–86. <https://doi.org/10.5354/ru.v16i30.30884>

Soto Delgado, L. (2017). *Turistificación en los barrios de palafitos de Castro, Chiloé, Chile: Gamboa, Pedro Montt 1 y Pedro Montt 2*. (Tesis de postgrado. Universidad de Chile, Santiago Chile). <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/143523>

Urbina, R. 1987. Pueblos de Chiloé, génesis de un periplo urbano. *Revista de divulgación del centro chilote*, 8, 24-38.

Urbina, R. (2010). *El municipio y la ciudad de Castro: la corporación edilicia en la reconstrucción de la ciudad: desde el incendio de 1936 hasta el sismo de 1960*. Editorial Okeldán.

Valencia, N. (2014). *Desde Chiloé: Mall de Castro, crónica de un fracaso*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-362162/desde-chiloe-mall-de-castro-cronica-de-un-fracaso>.

Villaseñor Alonso, I., & Zolla Márquez, E. (2012). Del patrimonio cultural inmaterial o la patrimonialización de la cultura. *Cultura y representaciones sociales*, 6(12),75-101. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-81102012000100003&lng=es&tlng=es