Recepción : 28/04/2026
Aprobación : 21/07/2026

Desplazamiento de lógicas Vernáculas en la Arquitectura Chilota Contemporánea: Reinterpretación Territorial entre Permanencia e Innovación

Shifting Vernacular Paradigms in Contemporary Chiloé Architecture: Negotiating Territory Between Tradition and Innovation

[1]**Antonio Sahady Villanueva.**

RESUMEN

La arquitectura chilota contemporánea enfrenta un proceso de transformación acelerada asociado a dinámicas de urbanización, expansión turística y circulación global de modelos arquitectónicos. Si bien numerosos estudios han abordado estas mutaciones desde perspectivas patrimoniales o estilísticas, persiste una insuficiente comprensión respecto de los cambios estructurales que afectan las relaciones históricas entre arquitectura, territorio y cultura en el archipiélago. El presente artículo propone interpretar dichas transformaciones mediante el concepto de desplazamiento de lógicas vernáculas, entendido como el proceso a través del cual las relaciones territoriales, tectónicas, funcionales y simbólicas que históricamente estructuraban la arquitectura chilota son progresivamente reconfiguradas en el contexto contemporáneo. La investigación se desarrolla mediante un enfoque cualitativo de estudio de casos. Se basa en el trabajo de campo, el registro fotográfico, el análisis morfológico comparativo y la elaboración de esquemas analíticos aplicados a arquitectura residencial, religiosa y paisaje urbano en distintos sectores del archipiélago. Los resultados muestran que las transformaciones observadas no corresponden únicamente a variaciones formales, sino a una creciente autonomización entre representación arquitectónica y lógica territorial. Este fenómeno se manifiesta en la reinterpretación turística del palafito, en la transición desde tectónicas expresivas hacia espacialidades abstractas en arquitectura religiosa y en las rupturas de escala producidas por nuevas edificaciones urbanas. No obstante, el estudio también identifica experiencias contemporáneas capaces de reinterpretar críticamente los principios territoriales y constructivos vinculados a la tradición local. A partir de ello, se concluye que la vigencia contemporánea de lo vernáculo no depende de la preservación literal de determinadas formas históricas, sino de la capacidad de reinterpretar críticamente las relaciones entre arquitectura, territorio y cultura.

Palabras clave

arquitectura chilota; arquitectura vernácula; identidad territorial; regionalismo crítico; patrimonio arquitectónico

ABSTRACT

Contemporary Chilote architecture is undergoing an accelerated process of transformation associated with urbanization, tourism expansion, and the global circulation of architectural models. Although numerous studies have addressed these changes from patrimonial or stylistic perspectives, there is still insufficient understanding regarding the structural transformations affecting the historical relationships between architecture, territory, and culture within the archipelago. This article proposes interpreting these

[1]Universidad de Chile, Santiago, Chile.
https://orcid.org/0000-0002-7884-5156

Autor de correspondencia:
Antonio Sahady Villanueva. Universidad de Chile. Portugal N°84, Santiago, Chile.
E-mail: asahady@uchilefau.cl

ISSN 2735-6078 Impresa
ISSN 2735-606X on-line
DOI: 10.29393/UR22-6DVSH10006

transformations through the concept of "displacement of vernacular logics", understood as the process by which the territorial, tectonic, functional, and symbolic relationships that historically structured Chilote architecture are progressively reconfigured in contemporary contexts. The research adopts a qualitative case-study approach based on fieldwork, photographic documentation, comparative morphological analysis, and analytical diagrams applied to residential architecture, religious architecture, and urban landscapes across different areas of the archipelago. The findings reveal that the observed transformations do not merely correspond to formal variations, but rather to a growing autonomization between architectural representation and territorial logic. This phenomenon is manifested in the touristic reinterpretation of the palafito, in the transition from expressive tectonics toward abstract spatialities in religious architecture, and in the scale disruptions produced by new urban developments. However, the study also identifies contemporary architectural experiences capable of critically reinterpreting territorial and constructive principles linked to local tradition. Based on these findings, the article concludes that the contemporary validity of the vernacular does not depend on the literal preservation of historical forms, but on the capacity to critically reinterpret the relationships between architecture, territory, and culture.

Keywords
chilote architecture; vernacular architecture; territorial identity; critical regionalism; architectural heritage

La arquitectura vernácula de Chiloé constituye una de las expresiones más significativas del habitar insular latinoamericano, caracterizada por una estrecha articulación entre territorio, materialidad, clima y cultura. Históricamente, las edificaciones desarrolladas en el archipiélago han respondido a condiciones geográficas y ambientales particularmente complejas, dando origen a sistemas constructivos profundamente adaptados a la humedad, al aislamiento y a la disponibilidad de recursos locales, especialmente de la madera (Oliver, 2003; Sahady & Mawromatis, 2023).

Más allá de sus atributos formales, la arquitectura chilota tradicional puede entenderse como un sistema territorial integrado, donde las formas construidas no responden únicamente a decisiones estéticas o técnicas aisladas, sino a relaciones históricas entre organización social, economía marítima, memoria colectiva y adaptación ambiental. Palafitos, iglesias de madera y tejidos urbanos costeros constituyen expresiones materiales de una cultura arquitectónica desarrollada mediante procesos acumulativos de ajuste territorial (Rapoport, 2005; Sahady & Mawromatis, 2023).

Sin embargo, durante las últimas décadas, el archipiélago ha experimentado transformaciones asociadas al crecimiento urbano, la expansión del turismo, la modernización de las infraestructuras y la circulación global de modelos arquitectónicos, ampliamente difundidos

a través de las redes sociales. Estas dinámicas han favorecido la incorporación de nuevos lenguajes formales, sistemas constructivos industrializados y programas arquitectónicos vinculados a economías contemporáneas de consumo y representación territorial (González-Carrasco, 2024; Silva et al., 2023).

En ciudades como Castro y Dalcahue, dichas transformaciones se manifiestan tanto en edificaciones residenciales y turísticas como en intervenciones urbanas de gran escala capaces de modificar significativamente las relaciones históricas entre arquitectura y paisaje. En muchos casos, elementos tradicionalmente asociados a la identidad chilota -como la madera, las cubiertas inclinadas, la fragmentación volumétrica o la elevación sobre pilotes- son reutilizados como recursos formales desvinculados de las condiciones territoriales y culturales que originalmente les otorgaban sentido.

La discusión contemporánea sobre arquitectura vernácula y patrimonio ha advertido precisamente sobre los riesgos de interpretar las identidades territoriales únicamente desde sus manifestaciones visuales. Diversos autores sostienen que la reproducción superficial de formas tradicionales puede derivar en procesos de banalización patrimonial y estetización cultural, especialmente en contextos donde la arquitectura se transforma en soporte de economías turísticas y representacionales (Choay, 2001; Flores Gutiérrez, 2023).

En este contexto, el presente artículo propone analizar las transformaciones recientes de la arquitectura chilota desde una perspectiva distinta a las aproximaciones exclusivamente formales o estilísticas. Se plantea como hipótesis que la principal transformación observada no corresponde únicamente a una sustitución de lenguajes arquitectónicos tradicionales por expresiones contemporáneas, sino a un desplazamiento progresivo de las lógicas vernáculas que históricamente estructuraban la relación entre arquitectura, territorio y cultura en el archipiélago.

Bajo esta perspectiva, el estudio busca responder a la siguiente pregunta de investigación: ¿de qué manera las transformaciones recientes de la arquitectura chilota evidencian un desplazamiento de las lógicas vernáculas que históricamente organizaron el habitar insular?

Para abordar esta problemática, la investigación desarrolla un enfoque cualitativo basado en estudio de casos, trabajo de campo, análisis morfológico comparativo y elaboración de esquemas analíticos aplicados a arquitectura residencial, religiosa y paisaje urbano. El objetivo principal consiste en identificar cómo se manifiestan actualmente los desplazamientos entre continuidad territorial y autonomización arquitectónica en distintos ámbitos de la producción edilicia chilota contemporánea.

Desde esta perspectiva, el artículo busca contribuir al debate contemporáneo sobre patrimonio, identidad territorial y regionalismo crítico, proponiendo una interpretación capaz de comprender la arquitectura vernácula no como un repertorio formal estático, sino como un sistema dinámico de relaciones territoriales, constructivas y simbólicas susceptibles de transformación.

MARCO TEÓRICO

La arquitectura vernácula se define por su estrecha relación con el entorno natural, el uso de materiales locales y la incorporación de tradiciones culturales compartidas, configurándose como una respuesta colectiva a condiciones ambientales, sociales y simbólicas específicas (Rapoport, 2005; Oliver, 2003). En contraste con los modelos arquitectónicos estandarizados, este tipo de producción edilicia se desarrolla a partir de procesos acumulativos de adaptación, donde la forma construida no responde a decisiones autónomas de diseño, sino a la interacción entre territorio, técnica y cultura.

En el contexto contemporáneo, el quehacer vernáculo ha sido revalorizado frente a los procesos de homogeneización asociados a la globalización, la estandarización del diseño y la difusión de modelos constructivos descontextualizados (González-Carrasco, 2024). Esta revalorización no solo responde a su valor patrimonial, sino también a su capacidad de ofrecer soluciones pertinentes frente a desafíos actuales como la sostenibilidad y la adaptación climática.

En el caso de Chiloé, la arquitectura vernácula ha sido históricamente moldeada por un entorno insular, húmedo y fragmentado, donde la disponibilidad de madera, las dinámicas del borde costero y la transmisión generacional del conocimiento constructivo han dado lugar a sistemas edificatorios profundamente arraigados al territorio (Sahady & Mawromatis, 2023). Estas expresiones deben entenderse no solo como objetos formales, sino como expresiones de un paisaje cultural dinámico, en el que convergen prácticas sociales, técnicas constructivas y sistemas simbólicos propios del archipiélago (Rivera Campos & Tendero Caballero, 2021; Garcés et al., 2025).

Desde una perspectiva antropológica, la arquitectura vernácula puede ser comprendida como un sistema cultural integrado, en el que se articulan conocimientos técnicos, organización social y valores simbólicos. A este respecto, no se limita a satisfacer requerimientos funcionales, sino que materializa formas de vida y cosmovisiones compartidas (Glassie, 2000).

Esta comprensión sistémica resulta particularmente relevante en el contexto chilote, donde las edificaciones no solo responden a condiciones climáticas y materiales, sino que también estructuran relaciones comunitarias, prácticas rituales y formas de habitar vinculadas a la memoria colectiva (Sahady & Mawromatis, 2023). La arquitectura actúa, así, como soporte material de significados culturales, reforzando la identidad territorial.

Investigaciones recientes han ampliado esta mirada, destacando que lo vernáculo constituye un reservorio de saberes pertinentes para enfrentar problemáticas contemporáneas, tales como la resiliencia territorial y la pérdida de identidad en contextos globalizados (González-Carrasco, 2024; Silva et al., 2023). En este marco, su valor no radica únicamente en su conservación formal, sino en la comprensión de los métodos que le dan origen.

Regionalismo Crítico y Reinterpretación Contemporánea

El debate sobre la relación entre tradición e innovación ha sido abordado desde diversos enfoques teóricos, entre los cuales destaca el concepto de regionalismo crítico formulado por Frampton (1983). Este plantea una arquitectura capaz de resistir la homogeneización global mediante una reinterpretación situada del territorio, el clima y la cultura, evitando tanto la imitación literal de formas históricas como la adopción acrítica de lenguajes universales.

En las últimas décadas, este enfoque ha sido revisitado desde perspectivas que enfatizan la necesidad de establecer un diálogo activo entre patrimonio y contemporaneidad, donde la innovación no implique la negación de lo local, sino su resignificación (Pareti et al., 2022). Bajo este enfoque, el quehacer arquitectónico contemporáneo en contextos vernáculos enfrenta el desafío de operar simultáneamente en dos registros: responder a las exigencias de su tiempo y mantener una relación significativa con el lugar.

En Chiloé, diversos estudios han identificado una oscilación entre propuestas que reinterpretan principios vernáculos —materialidad, escala, relación con el paisaje— y otras que adoptan estéticas globalizadas que tienden a simplificar o neutralizar dichos valores (Rivera Campos & Tendero Caballero, 2021; Silva et al., 2023). Esta pugna constituye uno de los ejes centrales del presente estudio.

En este sentido, las aproximaciones contemporáneas al patrimonio arquitectónico han cuestionado las visiones estáticas de la conservación, proponiendo entenderlo como una construcción social dinámica, sujeta a reinterpretaciones y transformaciones (Choay, 2001). En este contexto, la noción de autenticidad se desplaza desde la fidelidad formal hacia la comprensión de los valores simbólicos, constructivos y territoriales que sustentan la arquitectura.

Al respecto, diversos autores han planteado que el patrimonio constituye una construcción cultural dinámica, permanentemente reinterpretada por las comunidades y por las instituciones que lo gestionan. En este contexto, la autenticidad deja de entenderse exclusivamente como permanencia material o fidelidad formal para incorporar dimensiones sociales, culturales y territoriales asociadas a los procesos mediante los cuales las comunidades atribuyen significado al entorno construido (Smith, 2006; Harrison, 2013). Esta perspectiva permite comprender que las transformaciones arquitectónicas no implican necesariamente pérdida patrimonial, sino procesos de resignificación cuya valoración depende de la continuidad de las relaciones culturales que las sustentan.

Rapoport (2005) advierte que la reproducción superficial de elementos formales, sin comprensión de las razones que los originan, puede derivar en procesos de banalización. Esta problemática se hace evidente en contextos donde el patrimonio se convierte en un recurso para la producción de imágenes arquitectónicas orientadas al consumo, particularmente en escenarios de desarrollo turístico.

En el caso chilote, estas tensiones se manifiestan en intervenciones que reproducen el lenguaje vernáculo de manera fragmentaria, desvinculándolo de su adaptación climática, su lógica constructiva y su relación con el territorio (Silva et al., 2023; González-Carrasco, 2024). Esto plantea la necesidad de avanzar hacia enfoques que integren conservación e innovación como procesos complementarios de recíproco beneficio.

De esta manera, el territorio no se limita a su dimensión física, sino que constituye una construcción simbólica asociada a la experiencia, la memoria y el sentido de pertenencia. Relph (1976) señala que la pérdida de autenticidad del lugar puede generar procesos de desarraigo, especialmente en contextos donde la identidad territorial es un componente fundamental de la vida comunitaria.

En territorios insulares, como Chiloé, la arquitectura desempeña un rol central en la configuración de esta identidad, actuando como soporte material de la memoria colectiva y como mediadora entre pasado y presente (Sennett, 1990; Sahady & Mawromatis, 2023). Las transformaciones del entorno construido, cuando no dialogan con estas estructuras simbólicas, pueden generar discontinuidades en la experiencia del lugar.

Por el contrario, aquellas intervenciones que reconocen y reinterpretan la memoria colectiva contribuyen a la construcción de nuevas formas de identidad contemporánea arraigada en lo local (Rivera Campos & Tendero Caballero, 2021; Garcés et al., 2025). En este marco, la arquitectura se configura como un campo de negociación entre continuidad y cambio, donde se expresa la tensión entre lo vernáculo y lo contemporáneo.

METODOLOGÍA

La investigación se desarrolla mediante un enfoque cualitativo de carácter exploratorio e interpretativo, sustentado en el análisis arquitectónico comparado de estudios de caso, que se orienta a comprender las transformaciones recientes de la arquitectura chilota contemporánea y sus implicancias en las relaciones históricas entre territorio, materialidad y cultura. Este enfoque resulta pertinente para abordar fenómenos donde intervienen dimensiones simbólicas, espaciales y territoriales difíciles de capturar mediante metodologías exclusivamente cuantitativas (Denzin & Lincoln, 2011; Creswell & Poth, 2018).

A diferencia de estudios centrados únicamente en la descripción formal de edificaciones patrimoniales o contemporáneas, la presente investigación propone un enfoque analítico orientado a identificar desplazamientos en las lógicas que estructuran el habitar insular. Bajo esta perspectiva, el análisis no se limita a comparar configuraciones estilísticas visibles, sino que busca examinar relaciones entre forma arquitectónica, técnica constructiva, adaptación territorial y organización cultural.

La investigación se estructuró mediante una estrategia de estudio de casos múltiples, entendidos como unidades analíticas capaces de evidenciar distintas manifestaciones contemporáneas del desplazamiento de lógicas vernáculas en el territorio chilote (Yin, 2014).

Los casos fueron seleccionados mediante criterios de relevancia territorial, representatividad arquitectónica y capacidad de evidenciar tensiones entre continuidad vernácula y transformación contemporánea. Asimismo, se consideró la diversidad tipológica de las obras analizadas, incorporando arquitectura residencial, arquitectura religiosa y paisaje urbano.

El estudio se desarrolló principalmente en sectores urbanos y periurbanos de Castro y Dalcahue, complementados con observaciones en otras localidades del archipiélago. Estas áreas fueron escogidas debido a que concentran importantes procesos recientes de transformación arquitectónica asociados a turismo, expansión urbana y renovación de infraestructuras.

El estudio adopta deliberadamente una perspectiva disciplinar centrada en el análisis arquitectónico y territorial de los casos seleccionados. En consecuencia, la investigación no busca reconstruir las percep-ciones sociales de habitantes, usuarios o comunidades locales mediante entrevistas u otras técnicas etnográficas, sino interpretar las transformaciones contemporáneas de la arquitectura chilota a partir del examen comparativo de sus configuraciones espaciales, morfológicas, constructivas y territoriales.

Desde esta perspectiva, la evidencia empírica se construye mediante la articulación entre observación directa, registro fotográfico, análisis comparativo y revisión bibliográfica especializada. La interpretación desarrollada corresponde, por tanto, a una lectura arquitectónica sustentada en la triangulación de estas fuentes de información, coherente con el objetivo de identificar desplazamientos en las relaciones históricas entre arquitectura, territorio y cultura.

1. Técnicas de producción de información. La investigación se desarrolló mediante cuatro estrategias principales sucesivas de producción y análisis de información:

Trabajo de campo y observación directa.

Se realizaron recorridos sistemáticos orientados al reconocimiento espacial, morfológico y territorial de los casos seleccionados. Las observaciones consideraron relaciones de escala, implantación topográfica, materialidad, vínculos con el paisaje y configuraciones espaciales.

2. Registro fotográfico analítico. Se elaboró un registro fotográfico dirigido a documentar características morfológicas, tectónicas y territoriales relevantes para el estudio comparativo. Las fotografías no fueron utilizadas únicamente como material ilustrativo, sino como soporte analítico para identificar relaciones espaciales y transformaciones arquitectónicas.

3. Revisión documental y bibliográfica. Se revisaron investigaciones recientes sobre arquitectura vernácula, regionalismo crítico, patrimonio territorial y arquitectura chilota contemporánea. Asimismo, se consultaron catastros patrimoniales, documentación histórica y publicaciones especializadas vinculadas al contexto arquitectónico del archipiélago.

4. Elaboración de esquemas analíticos comparativos. Como aporte metodológico central, la investigación desarrolló esquemas analíticos destinados a representar comparativamente las relaciones entre lógicas vernáculas y reinterpretaciones contemporáneas. Estos diagramas permitieron sintetizar transformaciones observadas en dimensiones territoriales, tectónicas y espaciales.

El análisis de los casos se organizó a partir de tres dimensiones interrelacionadas. La dimensión morfológica, que incluye análisis de volumetría, escala, geometría, fragmentación espacial y composición arquitectónica. La dimensión tectónica y material, que considera sistemas constructivos, expresividad estructural, materialidad predominante y relaciones entre técnica y forma arquitectónica. Y la dimensión territorial y simbólica, que examina relaciones entre arquitectura, paisaje, memoria colectiva y sentido de lugar.

Estas dimensiones fueron aplicadas comparativamente entre casos tradicionales y contemporáneos, permitiendo identificar persistencias, transformaciones y desplazamientos en las lógicas vernáculas históricamente presentes en la arquitectura chilota.

La consistencia interpretativa de los resultados se fortaleció mediante triangulación entre observación en terreno, análisis fotográfico, revisión bibliográfica y representación diagramática. La articulación entre evidencia empírica y esquemas analíticos permitió reforzar la interpretación de los fenómenos observados, evitando que los diagramas operaran únicamente como recursos gráficos descriptivos.

Asimismo, la comparación entre distintas tipologías arquitectónicas permitió identificar patrones transversales de transformación, fortaleciendo la validez interpretativa de la noción de desplazamiento de lógicas vernáculas propuesta en el estudio.

RESULTADOS

El análisis comparativo entre palafitos tradicionales y reinterpretaciones contemporáneas vinculadas al turismo permitió identificar una transformación significativa en las relaciones entre forma arquitectónica, función territorial y representación identitaria.

En su configuración histórica, el palafito chilote constituye un sistema adaptativo integral asociado al borde costero y al régimen de mareas. La elevación sobre pilotes responde simultáneamente a requerimientos ambientales, económicos y sociales, permitiendo compatibilizar habitación, almacenamiento y actividades productivas relacionadas con la pesca y el intercambio marítimo (Rapoport, 2005; Oliver, 2003).

La estructura espacial tradicional evidencia una estrecha coherencia entre técnica constructiva, materialidad y organización territorial. La madera no opera únicamente como revestimiento o recurso expresivo, sino como componente estructural integral asociado a disponibilidades locales y conocimientos transmitidos generacionalmente (Sahady & Mawromatis, 2023).

Sin embargo, las reinterpretaciones contemporáneas observadas en hoteles boutique, restaurantes y equipamientos turísticos muestran una modificación sustancial de dichas relaciones. En numerosos casos (Figura 1), elementos característicos del palafito —pilotajes, revestimientos de madera o fragmentación volumétrica— son conservados principalmente como signos visuales de identidad territorial, desvinculados de sus condiciones funcionales y ambientales originales.

Figura 1

Transformación contemporánea del palafito chilote: comparación analítica entre lógica adaptativa tradicional y reinterpretación turística contemporánea

Nota: Elaboración propia.

Los esquemas comparativos elaborados permitieron visualizar un desplazamiento desde una lógica territorial integrada hacia una creciente autonomización de la representación arquitectónica. Mientras el palafito tradicional organiza espacialmente relaciones entre vivienda, borde costero y economía marítima, las reinterpretaciones contemporáneas tienden a privilegiar programas asociados a consumo turístico y construcción de imagen territorial.

Este fenómeno coincide con procesos identificados en investigaciones recientes sobre arquitectura vernácula en contextos turísticos, donde las identidades arquitectónicas son progresivamente reformuladas como recursos de representación cultural (Rivera Campos & Tendero Caballero, 2021; Silva et al., 2023).

No obstante, el análisis también permitió reconocer casos contemporáneos de menor escala capaces de mantener relaciones más coherentes con condiciones climáticas, materiales y territoriales propias del archipiélago. Estos ejemplos sugieren que la reinterpretación contemporánea no conduce necesariamente a una pérdida absoluta de las lógicas vernáculas, sino a distintas formas de negociación entre continuidad y transformación.

Arquitectura Religiosa: Desplazamiento desde la Tectónica Expresiva hacia la Abstracción Espacial

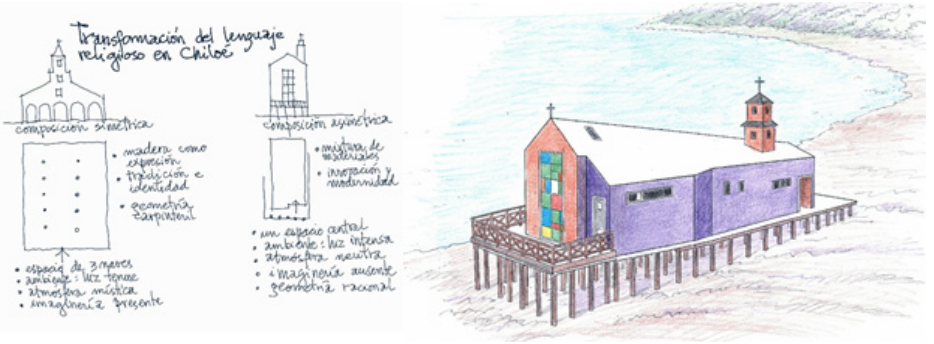
El análisis comparativo entre iglesias tradicionales chilotas y capillas contemporáneas permitió identificar una transformación significativa en los modos de construir espacialidad y significado arquitectónico en el ámbito religioso.

Las iglesias patrimoniales del archipiélago constituyen sistemas tectónicos altamente complejos, donde estructura, materialidad y simbolismo operan de manera integrada. La madera no solo cumple funciones resistentes, sino que organiza visual y espacialmente la experiencia interior mediante ritmos estructurales, secuencias longitudinales y articulaciones jerárquicas que refuerzan el carácter ceremonial del espacio (Bresciani, 2000; Sahady, 2022).

En estas edificaciones, la estructura permanece visible y participa activamente en la construcción de significado arquitectónico. La tectónica expresa simultáneamente conocimiento constructivo, continuidad cultural y dimensión simbólica colectiva.

En contraste, diversas capillas contemporáneas analizadas evidencian un desplazamiento hacia espacialidades más abstractas, definidas principalmente por continuidad superficial, reducción ornamental y manipulación lumínica. La estructura tiende a ocultarse o perder protagonismo expresivo, mientras la experiencia arquitectónica se organiza a través de geometrías simplificadas y recursos perceptuales asociados a lenguajes contemporáneos internacionales (Figura 2).

Figura 2
Arquitectura religiosa chilota: transición desde tectónica expresiva tradicional hacia espacialidades contemporáneas abstractas



Nota: Elaboración propia.

Los esquemas comparativos permiten visualizar una modificación en las relaciones entre técnica constructiva y representación arquitectónica. Mientras en las iglesias tradicionales la materialidad estructural constituye el principal lenguaje arquitectónico, en numerosas obras contemporáneas la experiencia espacial se construye mediante operaciones formales relativamente autónomas respecto de las tradiciones tectónicas locales.

Este fenómeno coincide con tendencias observadas en arquitectura religiosa contemporánea internacional, donde el espacio espiritual es frecuentemente construido a través de abstracción geométrica y control lumínico más que mediante expresividad estructural o continuidad artesanal (Pareti et al., 2022).

Sin embargo, en el contexto chilote, este desplazamiento adquiere implicancias territoriales particulares, debido a que las iglesias históricas constituyen uno de los principales soportes materiales de memoria colectiva e identidad cultural del archipiélago. La pérdida de continuidad tectónica no implica necesariamente pérdida de calidad arquitectónica, pero sí una transformación profunda en los códigos culturales mediante los cuales se construye el significado religioso.

Paisaje Urbano: Ruptura de Escala y Fragmentación de la Coherencia Territorial

A escala urbana, las transformaciones contemporáneas evidencian de manera especialmente visible el desplazamiento de las lógicas vernáculas históricamente presentes en la configuración del paisaje chilote.

El análisis morfológico de sectores urbanos de Castro permitió reconocer que el tejido tradicional del archipiélago se caracteriza por relaciones relativamente homogéneas de escala, fragmentación volumétrica y continuidad visual con el borde marítimo. Las edificaciones históricas mantienen vínculos proporcionales coherentes con la topografía y el paisaje costero, configurando un sistema urbano donde arquitectura y territorio operan de manera integrada.

Sin embargo, la incorporación reciente de edificaciones de gran escala vinculadas a comercio, hotelería y equipamientos urbanos ha introducido lógicas de implantación sustancialmente distintas. En estos casos, predominan volúmenes continuos, mayores alturas y relaciones de escala desvinculadas de las configuraciones históricas del paisaje construido.

El caso del Mall Paseo Chiloé constituye una de las manifestaciones más evidentes de este fenómeno, al alterar significativamente las relaciones visuales entre ciudad, topografía y borde marítimo (Figura 3).

Figura 3
Ruptura de escala en el paisaje urbano de Castro: contraste entre tejido urbano tradicional y edificaciones contemporáneas de gran formato

Nota: Elaboración propia.

Los diagramas analíticos desarrollados permitieron evidenciar cómo estas intervenciones modifican no solo la percepción visual del paisaje, sino también las relaciones históricas entre arquitectura, espacialidad pública y territorio.

Desde una perspectiva territorial, estas transformaciones pueden interpretarse como procesos de fragmentación de la coherencia paisajística construida históricamente mediante acumulación gradual de adaptaciones locales. La incorporación de objetos arquitectónicos autónomos

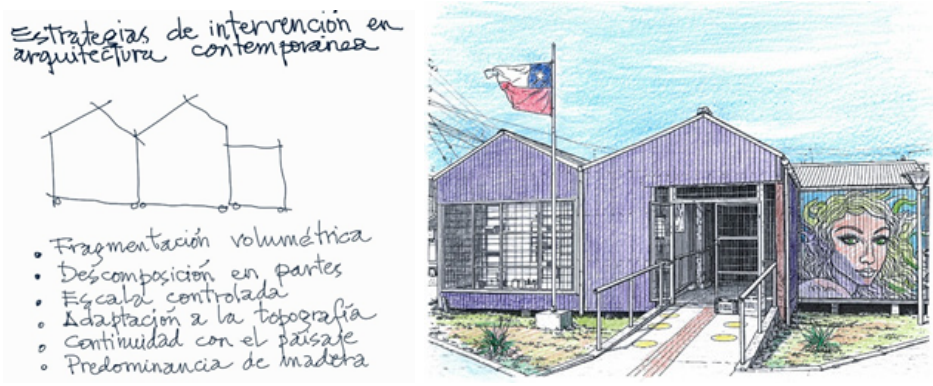
respecto del contexto introduce discontinuidades morfológicas y simbólicas que afectan el sentido de lugar descrito por Relph (1976).

Diversas investigaciones recientes sobre urbanización en contextos patrimoniales advierten precisamente sobre los riesgos asociados a la introducción de escalas exógenas en territorios culturalmente sensibles (Garcés et al., 2025; González-Carrasco, 2024). En el caso chilote, estas tensiones evidencian limitaciones significativas de los instrumentos normativos y de planificación actualmente vigentes.

A pesar de las tensiones observadas, el análisis también permitió identificar experiencias contemporáneas capaces de establecer relaciones más coherentes entre innovación arquitectónica y continuidad territorial.

El caso de la Biblioteca de Dalcahue resulta particularmente relevante en este sentido, debido a que incorpora principios vinculados a la tradición chilota sin recurrir a reproducciones literales de formas históricas. La obra desarrolla estrategias proyectuales basadas en fragmentación volumétrica, adaptación topográfica, uso coherente de materialidad local y relaciones de escala compatibles con el paisaje circundante (Figura 4).

Figura 4
Biblioteca de Dalcahue: reinterpretación contemporánea de principios territoriales y constructivos vinculados a la arquitectura chilota



Nota: Elaboración propia.

A diferencia de intervenciones centradas exclusivamente en representación identitaria superficial, este tipo de proyectos evidencia una reinterpretación más profunda de relaciones territoriales y espaciales históricamente presentes en la arquitectura vernácula chilota.

Los esquemas analíticos muestran que la continuidad cultural puede construirse mediante reformulación crítica de principios territoriales más que mediante repetición formal de imágenes tradicionales. En

este sentido, la arquitectura contemporánea no aparece necesariamente como oposición a lo vernáculo, sino como posibilidad de transformación situada.

Estos casos se aproximan conceptualmente a los planteamientos del regionalismo crítico formulados por Frampton (1983), particularmente en cuanto proponen formas contemporáneas de habitar capaces de mantener vínculos significativos con clima, topografía, materialidad y memoria territorial sin recurrir a imitaciones historicistas.

En conjunto, los resultados permiten sostener que las transformaciones recientes de la arquitectura chilota no corresponden simplemente a cambios estilísticos, sino a una reconfiguración progresiva de las relaciones entre arquitectura, territorio y cultura. Bajo esta perspectiva, el concepto de "desplazamiento de lógicas vernáculas" permite interpretar dichas transformaciones como modificaciones estructurales en los principios que históricamente organizaron el habitar insular.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos permiten sostener que las transformaciones contemporáneas de la arquitectura chilota exceden ampliamente el ámbito de las variaciones estilísticas o formales tradicionalmente abordadas por la discusión patrimonial. El fenómeno identificado corresponde, más bien, a un desplazamiento progresivo de las relaciones estructurales que históricamente articulaban arquitectura, territorio y cultura en el archipiélago.

La evidencia empírica obtenida a partir del análisis comparativo de casos residenciales, religiosos y urbanos permite interpretar estas transformaciones como modificaciones en los principios organizadores del habitar más que como simples cambios de lenguaje arquitectónico. Esta distinción resulta fundamental, ya que desplaza el análisis desde la apariencia formal de las edificaciones hacia las relaciones territoriales, técnicas y simbólicas que históricamente sustentaban la arquitectura chilota.

En la tradición vernácula del archipiélago, las formas construidas emergen como resultado de sistemas profundamente integrados de adaptación climática, disponibilidad material y organización socioterritorial. Tal como señalan Rapoport (2005) y Oliver (2003), la arquitectura vernácula no puede entenderse únicamente como repertorio formal, sino como expresión material de relaciones culturales acumulativas construidas históricamente mediante interacción continua con el territorio.

Sin embargo, los casos analizados muestran que numerosas reinterpretaciones contemporáneas tienden a conservar ciertos atributos visuales asociados a la identidad chilota mientras transforman sustancialmente las relaciones que originalmente daban sentido a dichas expresiones arquitectónicas. Este fenómeno se manifiesta con especial claridad en la reinterpretación turística del palafito, donde elementos como pilotajes, revestimientos de madera o fragmentación volumétrica permanecen como signos reconocibles de identidad territorial, aunque desvinculados de las dinámicas marítimas, productivas y climáticas que históricamente estructuraban dicha tipología.

Desde esta perspectiva, la arquitectura contemporánea observada en sectores turísticos del archipiélago evidencia una creciente autonomización de la representación arquitectónica respecto de las lógicas territoriales tradicionales. La arquitectura deja progresivamente de operar como mediación adaptativa entre comunidad y territorio para transformarse, en numerosos casos, en soporte visual de economías de representación cultural orientadas al consumo turístico.

Esta interpretación coincide con investigaciones recientes sobre transformación patrimonial en contextos globalizados, en los que se advierte que las identidades territoriales pueden ser progresivamente reducidas a imágenes reconocibles desligadas de sus sistemas culturales de origen (Flores Gutiérrez, 2023; Rong & Bahauddin, 2023).

En arquitectura religiosa, el desplazamiento identificado adquiere características particularmente significativas debido al papel simbólico que históricamente han desempeñado las iglesias chilotas dentro de la construcción de identidad territorial. Las iglesias patrimoniales del archipiélago constituyen expresiones tectónicas altamente complejas donde estructura, espacialidad y simbolismo permanecen profundamente integrados. La visibilidad estructural de la madera no solo resuelve requerimientos técnicos, sino que construye colectivamente la experiencia espacial y el significado cultural (Bresciani, 2000; Sahady & Mawromatis, 2023).

Las capillas contemporáneas analizadas muestran, en cambio, una tendencia hacia espacialidades más abstractas y autónomas respecto de las tradiciones tectónicas locales. La experiencia arquitectónica pasa a organizarse mediante continuidad superficial, manipulación lumínica y geometrías simplificadas vinculadas a lenguajes contemporáneos internacionales.

Este fenómeno no implica necesariamente pérdida de calidad arquitectónica, pero sí evidencia una modificación sustancial en los mecanismos mediante los cuales se construye sentido colectivo en el espacio religioso. Bajo esta perspectiva, el problema central no radica en la contemporaneidad de las formas, sino en el debilitamiento de las relaciones culturales y territoriales históricamente presentes en las expresiones arquitectónicas locales.

A escala urbana, las transformaciones observadas permiten reconocer cómo estas tensiones exceden el ámbito individual de las edificaciones para afectar la coherencia territorial del paisaje construido. La incorporación de volúmenes de gran escala desvinculados de la morfología histórica del archipiélago introduce discontinuidades visuales, espaciales y simbólicas que alteran significativamente las relaciones entre ciudad, topografía y borde marítimo.

Desde la perspectiva planteada por Relph (1976), estos procesos pueden interpretarse como formas de debilitamiento del sentido de lugar, particularmente en territorios donde la identidad cultural depende estrechamente de la continuidad perceptual y simbólica entre paisaje natural y paisaje construido.

No obstante, los resultados también permiten reconocer experiencias contemporáneas capaces de desarrollar formas alternativas de relación con el territorio. Casos como la Biblioteca de Dalcahue evidencian que la innovación arquitectónica no necesariamente implica ruptura con las lógicas vernáculas, sino que puede operar mediante una interpretación crítica renovada de los principios territoriales, materiales y espaciales históricamente presentes en el archipiélago.

Estos proyectos resultan especialmente relevantes porque desplazan la discusión patrimonial desde la reproducción literal de formas tradicionales hacia la reinterpretación contemporánea de relaciones territoriales profundas. En tal sentido, se aproximan conceptualmente a los planteamientos del regionalismo crítico formulados por Frampton (1983), particularmente en cuanto proponen arquitecturas contemporáneas capaces de mantener vínculos significativos con clima, topografía, materialidad y cultura local sin recurrir a imitaciones historicistas.

A partir de los hallazgos obtenidos, el concepto de desplazamiento de lógicas vernáculas adquiere relevancia como categoría interpretativa para comprender transformaciones contemporáneas en contextos patrimoniales y territorialmente sensibles. Su principal aporte consiste en permitir una lectura crítica de la arquitectura vernácula no como conjunto estático de imágenes tradicionales, sino como sistema dinámico de relaciones territoriales, técnicas y simbólicas susceptibles de transformación.

Bajo esta perspectiva, la continuidad cultural no depende necesariamente de la permanencia literal de determinadas formas históricas, sino de la capacidad de reinterpretar críticamente los principios que históricamente organizaban las relaciones entre arquitectura, territorio y comunidad.

Implicancias para la Gestión Patrimonial

Los resultados obtenidos poseen implicancias que trascienden la interpretación académica de los casos estudiados. En particular, sugieren la conveniencia de que las políticas patrimoniales y los instrumentos de planificación urbana incorporen criterios de evaluación que no se limiten a la preservación de repertorios formales asociados a la identidad chilota, sino que consideren las relaciones territoriales, constructivas y culturales que históricamente han configurado el paisaje arquitectónico del archipiélago. Bajo esta perspectiva, las futuras intervenciones podrían orientarse hacia formas de innovación arquitectónica capaces de mantener continuidad con dichas lógicas territoriales sin renunciar a las necesidades contemporáneas.

Del mismo modo, futuras investigaciones podrían complementar esta aproximación mediante metodologías participativas, entrevistas a habitantes, constructores, comunidades religiosas y otros actores vinculados al patrimonio chilote, permitiendo contrastar las interpretaciones arquitectónicas desarrolladas en este estudio con las percepciones sociales sobre las transformaciones del entorno construido. Esta articulación entre análisis disciplinar y aproximaciones etnográficas permitiría ampliar la comprensión de las dinámicas contemporáneas del patrimonio territorial.

Finalmente, los resultados permiten sostener que el principal desafío contemporáneo para la arquitectura chilota no radica en conservar inmóviles determinadas expresiones formales del pasado, sino en mantener vigentes las relaciones territoriales y culturales que otorgaban sentido a dichas expresiones arquitectónicas. Desde esta perspectiva, la innovación arquitectónica solo adquiere pertinencia territorial cuando logra establecer nuevas formas de continuidad entre contemporaneidad, paisaje y memoria cultural.

CONCLUSIONES

La investigación ha permitido constatar que las transformaciones recientes de la arquitectura chilota contemporánea no pueden interpretarse únicamente como variaciones estilísticas ni como una simple oposición entre tradición y modernidad. El análisis desarrollado evidencia que el fenómeno central corresponde a un desplazamiento progresivo de las lógicas vernáculas que históricamente articulaban las relaciones entre arquitectura, territorio y cultura en el archipiélago.

No obstante, la investigación también permitió reconocer experiencias arquitectónicas contemporáneas capaces de reinterpretar críticamente

principios territoriales y constructivos vinculados a la tradición local. Estos casos demuestran que la innovación arquitectónica no implica necesariamente ruptura con las lógicas vernáculas, sino que puede constituirse como continuidad transformativa basada en reinterpretación situada del territorio.

Desde una perspectiva teórica, el principal aporte del estudio consiste en proponer el concepto de desplazamiento de lógicas vernáculas como herramienta interpretativa para analizar procesos contemporáneos de transformación arquitectónica en contextos patrimoniales y territorialmente sensibles. Esta categoría permite superar aproximaciones centradas exclusivamente en la dimensión formal del patrimonio, desplazando el análisis hacia las relaciones estructurales entre arquitectura, técnica, paisaje y cultura.

Asimismo, la investigación contribuye al debate contemporáneo sobre regionalismo crítico y patrimonio arquitectónico, reforzando la idea de que la continuidad cultural no depende de la reproducción literal de determinadas formas históricas, sino de la capacidad de reinterpretar críticamente los principios territoriales, constructivos y simbólicos que históricamente organizaron el habitar.

En términos aplicados, los hallazgos sugieren que la planificación territorial y la gestión patrimonial podrían beneficiarse de enfoques que privilegien la continuidad de las relaciones entre arquitectura, territorio y cultura por sobre la mera reproducción de repertorios formales tradicionalmente asociados a la identidad local. Este enfoque contribuiría a orientar intervenciones contemporáneas más coherentes con la complejidad del paisaje cultural chilote.

En consecuencia, el estudio sugiere que el principal desafío contemporáneo para la arquitectura chilota no radica en preservar inmóviles ciertas imágenes vernáculas, sino en mantener vigentes las relaciones territoriales y culturales que otorgan sentido a dichas expresiones arquitectónicas. Bajo esta perspectiva, la permanencia de lo vernáculo depende menos de la conservación formal del pasado que de la capacidad de proyectar nuevas arquitecturas culturalmente situadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bresciani, M. (2000). *La construcción de las iglesias de madera de Chiloé.* Ediciones ARQ.

Choay, F. (2001). *The invention of the historic monument.* Cambridge University Press.

Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches.* Sage.

Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (2011). *The SAGE handbook of qualitative research* (4th ed.). Sage.

Flores Gutiérrez, C. Y. (2023). Vernacular architecture and modern design: Towards a new aesthetics and functionality. *Land and Architecture*, 2, 50. https://doi.org/10.56294/la202350

Frampton, K. (1983). Towards a critical regionalism: Six points for an architecture of resistance. Perspecta, 20, 147–162.

Garcés, P., Rivera, J., & Torres, L. (2025). Paisaje cultural y arquitectura patrimonial en Chiloé: nuevas perspectivas. *Revista Arquitectura y Sociedad*, 12(2), 45–67.

Glassie, H. (2000). *Vernacular architecture.* Indiana University Press.

González-Carrasco, M. (2024). *Innovación y tradición en la arquitectura chilota contemporánea.* Editorial Universidad Austral de Chile.

Harrison, R. (2013). *Heritage: Critical approaches.* Routledge.

Oliver, P. (2003). *Dwellings: The vernacular house worldwide.* Phaidon Press.

Pareti, L., Sánchez, R., & Torres, M. (2022). Reinterpretaciones contemporáneas del patrimonio arquitectónico chilote. *Revista de Arquitectura Latinoamericana,* 8(1), 55–78.

Pareti, S., Rudolph, L., Flores, D., & Valdebenito, V. (2022). *Ancestral and vernacular architecture as contemporary heritage, tourist and cultural resource: The case of the "palafitos" and the route of the 16 UNESCO heritage churches of Chiloé, Chil*e. IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, 1026, 012051. https://doi.org/10.1088/1755-1315/1026/1/012051

Rapoport, A. (2005). House, form and culture. Prentice Hall.

Relph, E. (1976). *Place and placelessness.* Pion.

Rivera Campos, P., & Tendero Caballero, R. (2021). Vernacular architecture in the palafitos from Chiloé. *Building & Management*, 5(2), 7–13.

Rong, W., & Bahauddin, A. (2023). A bibliometric review of the development and challenges of vernacular architecture within the urbanisation context. *Buildings,* 13(8), 2043.

Sahady, A., & Mawromatis C. (2023). *La poderosa carga vernácula de 12 templos ignotos del archipiélago chilote.* Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación, (185), 71–86. https://doi.org/10.18682/cdc.vi185.9503

Sennett, R. (1990). *The conscience of the eye: The design and social life of cities.* Knopf.

Smith, L. (2006). *Uses of heritage.* Routledge.

Yin, R. K. (2014). *Case study research: Design and methods* (5th ed.). Sage.

Todos los contenidos de la **Revista URBE. *Arquitectura, Ciudad y Territorio*,** se publican bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional y pueden ser usados gratuitamente, dando los créditos a los autores y a la revista, como lo establece la licencia