

Publisher: Publicación oficial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía,
Universidad de Concepción - Chile.
ISSN Impreso: 2735-6078 y ISSN Online 2735-606X



Para la portada de este número, el equipo editorial ha seleccionado la fotografía Desde el Ascensor Espíritu Santo, de la autora Rosa María Guerrero. La imagen fue capturada desde este histórico elevador, ubicado en el cerro Bellavista en la ciudad de Valparaíso Chile. Ciudad patrimonio de la humanidad desde el año 2003.

El Ascensor Espíritu Santo conecta el plan de la ciudad con el cerro Bellavista y da acceso al Museo a Cielo Abierto. La imagen constituye una representación del paisaje urbano característico de los cerros porteños, así como de la identidad y el patrimonio urbano que distinguen a la ciudad.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.

Revista URBE. Arquitectura, Ciudad y Territorio tiene licencia de Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) y debe citarse correctamente.

Todas las opiniones y puntos de vista expresados en esta publicación son opiniones y puntos de vista de los autores, y no son las opiniones ni están respaldadas por Revista URBE. Revista Urbe no será responsable por pérdidas, acciones, reclamos, procedimientos, demandas, costos, gastos, daños y otras responsabilidades de cualquier tipo o como sea que surjan directa o indirectamente en conexión con, en relación con o derivados del uso del contenido.

Este artículo se puede utilizar con fines de investigación, enseñanza y estudio privado. Cualquier sustancial o sistemática reproducción, redistribución, reventa, préstamo, sublicencia, suministro sistemático o distribución en cualquier forma a cualquier persona está expresamente prohibido. Términos y condiciones.

EDITORIAL

MEMORIAS, SABERES Y RESISTENCIAS TERRITORIALES

La arquitectura y el urbanismo no solo construyen espacios físicos, sino que también articulan memorias, saberes y disputas en torno al territorio. En esta vigésima edición de *URBE. Arquitectura, Ciudad y Territorio*, reunimos investigaciones que abordan, desde distintas escalas y enfoques, la forma en que el espacio edificado y el entorno urbano dan cuenta de fenómenos históricos, sociales y culturales, revelando tensiones y articulaciones entre patrimonio, participación, sostenibilidad y memoria.

La edición abre con el artículo de Matus, López y Solis, quienes analizan los sitios de memoria vinculados a violaciones a los derechos humanos en el Gran Concepción dentro del contexto de la postdictadura chilena. Su estudio cuestiona el grado de reconocimiento y eficacia simbólica de estos espacios, muchos de ellos impulsados inicialmente por colectivos ciudadanos y posteriormente institucionalizados. A través de un enfoque cualitativo, basado en revisión documental, trabajo en terreno y análisis de percepción, los autores concluyen que la débil visibilidad e integración urbana de estos lugares responde, en parte, a deficiencias en su diseño arquitectónico y urbano. Se evidencian dificultades en la transmisión del mensaje memorial, así como carencias en mantenimiento, señalización y relación con el entorno. Esta investigación plantea una reflexión necesaria sobre el rol del diseño en la activación de memorias urbanas.

Ríos Hernández y López, por su parte, abordan la carpintería de ribera en Caracolitos, Calbuco, como expresión del patrimonio cultural inmaterial en tensión con sus condiciones espaciales. Su artículo documenta cómo la precariedad de los espacios arquitectónicos y urbanos pone en riesgo la continuidad del oficio, mientras que la persistencia de los carpinteros representa un acto de resistencia cultural. Mediante un enfoque cualitativo-fenomenológico que integra entrevistas, observación participante y análisis territorial, el estudio evidencia una brecha significativa entre el reconocimiento patrimonial del oficio y las condiciones reales de su desarrollo.

El caso del astillero de Caracolitos subraya la urgencia de un abordaje transdisciplinar que considere tanto lo material como lo simbólico.

En el plano de las dinámicas urbanas contemporáneas, Ríos presenta una revisión de investigaciones recientes sobre el crecimiento de asentamientos informales en América Latina. A través de un enfoque comparativo, el artículo identifica sus patrones de expansión, impactos urbanos y estrategias de gestión implementadas. Se destacan prácticas como la regularización del suelo, la planificación participativa y el uso de tecnologías geoespaciales. La autora enfatiza la necesidad de fortalecer la gobernanza territorial para avanzar hacia una urbanización más equitativa y sostenible.

La conservación patrimonial en el ámbito digital es abordada por Ganchala, Maillet y Monsalve, quienes presentan una experiencia de vinculación con el medio centrada en la preservación del patrimonio industrial minero de Lota. El proyecto se articula en torno a una colección digital desarrollada mediante fotogrametría, lo que permitió replicar con alta fidelidad la geometría y textura de elementos patrimoniales. Esta investigación destaca el potencial de la tecnología para ampliar el acceso, resguardar el patrimonio y fortalecer vínculos comunitarios en territorios postindustriales.

Los autores Maceiras y Cerda-Brintrup discuten la importancia de la conservación del patrimonio arquitectónico institucional y la necesidad de su frecuente actualización. Examinan intervenciones realizadas entre 1970 y 2024 a los edificios del campus de la Universidad de Concepción, reconocido como Monumento Histórico Nacional. Propone una categorización de esas intervenciones basada en su impacto sobre la conservación arquitectónica y la coherencia con el lenguaje original de los edificios.

Elenes y Cerda-Brintrup nos conducen al estudio del Muralismo Chileno en Piedra, rescatando la obra de Marie Martner García, en particular su mural *Fraternidad de dos pueblos* en la Escuela México de Talcahuano. La investigación no solo reconstruye la historia de esta obra singular, sino que también inscribe el muralismo en el marco más amplio de la búsqueda de una identidad cultural latinoamericana a través del arte y la arquitectura pública.

Finalmente, en relación con Santiago de Chile, Salazar ofrece una reflexión crítica sobre el codiseño urbano a partir del proyecto de Renovación del Eje Alameda-Providencia. El artículo discute las limitaciones de los procesos participativos convencionales e introduce propuestas innovadoras, como la incorporación de videojuegos —entre ellos *Minecraft*— para involucrar a públicos jóvenes. Esta mirada apunta a ampliar las herramientas de diseño colaborativo y a fomentar formas más inclusivas de construir ciudad.

En resumen, esta edición reúne voces que problematizan la forma en que el espacio construye y transmite sentido. Desde la escala territorial hasta el detalle patrimonial, desde la memoria histórica hasta la innovación participativa, las contribuciones aquí compiladas ofrecen herramientas teóricas y metodológicas para abordar los desafíos actuales del hábitat. Invitamos a nuestras lectoras y lectores a recorrer este número con una mirada crítica y abierta, entendiendo que la ciudad es, ante todo, una narrativa en permanente construcción y disputa.

Rosa María Guerrero

Editora Jefe URBE