

Publisher: Publicación oficial de la Facultad de Arquitectura, Urbanismo y Geografía, Universidad de Concepción - Chile.
ISSN Impreso: 2735-6078 y ISSN Online 2735-606X



Para la portada de este número, el equipo editorial ha querido hacer referencia a una fotografía de Xenia Fuster.

En esta edición, desde distintas escalas y ámbitos abordamos las tensiones y articulaciones entre el desarrollo urbano como expresión de la creación humana y sus impactos en el contexto natural.

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución 4.0.

Revista URBE. Arquitectura, Ciudad y Territorio tiene licencia de Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) y debe citarse correctamente.

Todas las opiniones y puntos de vista expresados en esta publicación son opiniones y puntos de vista de los autores, y no son las opiniones ni están respaldadas por Revista URBE. Revista Urbe no será responsable por pérdidas, acciones, reclamos, procedimientos, demandas, costos, gastos, daños y otros responsabilidades de cualquier tipo o como sea que surjan directa o indirectamente en conexión con, en relación con o derivados del uso del Contenido.

Este artículo se puede utilizar con fines de investigación, enseñanza y estudio privado. Cualquier sustancial o sistemática reproducción, redistribución, reventa, préstamo, sublicencia, suministro sistemático o distribución en cualquier forma a cualquier persona está expresamente prohibido. Términos y condiciones.

EDITORIAL

LAS CIUDADES Y LA NATURALEZA

La ciudad y la arquitectura, como el mundo artificial construido por el ser humano, siempre están en una relación, creada por la naturaleza, de efecto e impacto en el contexto natural de mayor escala en que se insertan.

Durante mucho tiempo, lo natural rivalizaba con lo construido y el ser humano vivía en una constante lucha por contener el avance de ese entorno natural, que amenazaba con devorar rápidamente lo que a duras penas se había podido construir.

Sin embargo, a medida que la población creció y las ciudades aumentaron de tamaño, ese entorno natural dejó de ser una amenaza y fue lentamente distanciado y apartado, dejando el espacio construido como único ambiente en que el hombre se desenvuelve. Esto se consideró como un paradigma de éxito, y, en muchos casos, las ciudades tendieron a orientarse hacia el centro, mientras daban la espalda al entorno natural, que quedó en una periferia circundante y muchas veces abandonada y convertida en tierra de vertederos.

Pero los humanos requieren para su desarrollo óptimo un medio ambiente de variables más complejas que el que se encuentra en un ambiente puramente construido. Así, el entorno natural vuelve a cobrar valor y no solo se vuelve necesario, sino vital para una ciudad sana, sustentable y resiliente.

Es aquí, donde comienza el desafío de los diseñadores, planificadores y constructores de ciudades: cómo lograr esa relación entre lo natural y lo construido. Cómo lograr construir ese encuentro que mantenga un equilibrio estable entre ambos mundos. Y es aquí que la ciudad se vuelve a mirar y pensar desde sus límites y bordes.

En esta edición, se presentan varios trabajos de investigación que abordan este desafío, desde dos perspectivas principalmente: por un lado, la ciudad en integración con la naturaleza en su relación espacial de borde o límite, y por otro lado, la integración de la naturaleza como configurante del espacio arquitectónico.

En el primer enfoque sobre los límites de borde río y mar se presenta la investigación de Jasson Fernández Díaz que presenta el concepto de port city territory, explorando las implicaciones del término para la sostenibilidad en la integración entre el desarrollo portuario (borde mar) y lo urbano.

Franco Cartes Martínez nos comparte su investigación sobre la integración urbana de caletas pesqueras en la región del Biobío, y los desafíos que enfrenta debido al modelo urbanístico neoliberal, que genera desigualdades urbanas.

Michelle Espinoza Contreras y Leonel Ramos Santibáñez muestran su trabajo sobre la recuperación del borde del río Bío-Bío, donde se analiza el diseño urbano del parque costanera de la ciudad de Concepción, Chile, realizado en el Proyecto Regeneración Urbana Ribera Norte, con el fin de determinar los elementos adaptados a la condición de borde fluvial.

En el segundo enfoque, que habla de la naturaleza como configurante arquitectónico espacial, tenemos el estudio de Rodrigo Peña, quien analiza el concepto de “derecho a la naturaleza”, visto como el derecho a un mejor y más democrático acceso a la infraestructura verde considerando el bienestar como una preocupación de la planificación urbana.

Figura 1.
Horizonte moderno de la metrópoli, Chongqing, China.



Fuente: xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Mientras Verónica Muñoz Davegno y Ka Sing Chen Li presentan una reflexión sobre los parámetros de una arquitectura Biofílica para centros hospitalarios. Esta arquitectura, que incorpora elementos naturales en los diseños arquitectónicos, ha demostrado mejorar la calidad de vida de las personas. De hecho, se ha documentado que reducen la ansiedad y el estrés, lo que los vuelve un aliado en el diseño de espacios hospitalarios.

Sin embargo, las ciudades no solo se construyen en su relación con la naturaleza. Se incluyen en esta edición también, la investigación de Carolina Ojeda Leal sobre adultos mayores y riesgos sionaturales en Chile, donde se proporcionan elementos para investigar las propuestas de diseño urbano que consideran a los adultos mayores, pensando ciudades amigables que promueven el envejecimiento activo.

Finalmente, Catalina Roa Cid comparte su trabajo sobre la apropiación de los espacios públicos a través de la danza en la ciudad de Concepción. Aquí, se investigan espacios públicos emblemáticos, como plazas y edificios, que han acogido actos comunitarios como la danza, y así los transforman en actos de dinámica urbana.

En definitiva, esta edición es una invitación a repensar nuestras ciudades y su relación con sus entornos naturales para encontrar claves que mejoren esta articulación y la calidad de vida de sus habitantes.