

# Recuperación de borde del río Bío-Bío. Un anhelo urbano pendiente para el gran Concepción

## Recovery of the Bío-Bío Riverfront. An Urban Aspiration Pending for Greater Concepción

<sup>1</sup>Michelle Espinoza Contreras, <sup>2</sup>Leonel Ramos Santibáñez

### RESUMEN

El presente artículo analiza el diseño urbano del parque costanera de la ciudad de Concepción, Chile, realizado en el "Proyecto regeneración Urbana Ribera Norte", con el fin de determinar los elementos adaptados a la condición de borde fluvial. El propósito es comprender cómo este espacio residual, al que antes la ciudad daba la espalda, ha sido transformado para integrarse a su condición geográfica natural, junto al río Bío-Bío. Asimismo, busca evaluar las debilidades y fortalezas de este emblemático proyecto de regeneración urbana que se planteó como un nuevo lugar de acercamiento al río Bío-Bío y que hoy se encuentra en severo estado de deterioro. La metodología utilizada se basó en el estudio de referentes similares a nivel latinoamericano, para identificar los elementos de diseño clave en el funcionamiento de este tipo de espacios públicos, considerando tanto factores estéticos como funcionales. Además, se realizó una valoración de la percepción de los usuarios sobre estos elementos de diseño, lo que permitió identificar las fortalezas y debilidades del proyecto de regeneración. Entre los principales hallazgos, se detectó una falta de conexión efectiva con el río, lo que limita su potencial como espacio de integración natural y una falta de infraestructura que satisfaga la demanda tanto de la población, cerca con el resto de la ciudad, pues no hay ninguna parte del diseño propuesto que fomente la apropiación del espacio por parte de la comunidad cercana mientras que para la ciudad el teatro propuesto con su funcionamiento esporádico y dirigido a usuarios específicos limita su capacidad para ser un polo de atracción en el área urbana.

#### Palabras clave

Espacio público; Borde fluvial; Regeneración urbana; Diseño de parque fluvial

### ABSTRACT

This article analyzes the urban design of the Costanera Park in Concepción, carried out as part of the "Proyecto Regeneración Urbana Ribera Norte" (North Bank Urban Regeneration Project) in the city of Concepción, Chile. The objective was to determine which elements of urban design are associated with its riverfront location in order to understand how this residual space, once ignored by the city, has been transformed to adapt its design to the geographic and natural conditions of its location by the Bío-Bío River. The study seeks to identify the strengths and weaknesses of this emblematic urban regeneration project, which was conceived as a new space for connecting with the Bío-bío River, but is now in a severe state of deterioration. To conduct this analysis, a methodology based on the study of similar projects across Latin America was used in order to understand the essential design elements for this type of park. Through this approach, the aim was to determine which aspects are relevant for the integration of a public space with a riverfront environment considering both aesthetic and functional factors. In addition, a user perception assessment of these design elements was carried out, which made it possible to identify the strengths and weaknesses of the regeneration project. Among the main findings, the study detected a lack of effective connection with the river, limiting its potential as a space for natural integration, as well as a lack of infrastructure to meet the demands of both the local population and the rest of the city. None of the proposed design elements encourage the community's appropriation of the space. For the city as a whole, the proposed theater, with its sporadic functioning and focus on a specific audience, limits its potential as an urban attraction.

#### Keywords

Public space; Riverfront; Urban regeneration; River park design

<sup>1</sup>Facultad de Arquitectura Urbanismo y Geografía. Universidad de Concepción, Chile.

<sup>2</sup>Facultad de Arquitectura Urbanismo y Geografía. Universidad de Concepción, Chile.  
<https://orcid.org/0000-0001-6236-1301>

Autor de correspondencia: Michelle Espinoza Contreras  
Dirección: Victoria 486-490, Concepción, Chile.  
E-mail: michellees2016@udec.cl

ISSN 2735-6078 Impresa  
ISSN 2735-606X on-line  
DOI: 10.29393/UR18-1RBML20001

## INTRODUCCIÓN

El parque Costanera de Concepción se ubica en la ribera del río Bío-Bío, una cuenca de gran relevancia para Chile por su extensión (24.264 km<sup>2</sup>) y caudal, abarcando las provincias de Ñuble, Concepción, Bío-Bío y Arauco (Muñoz & Pérez, 2014).

Además, el río ha sido un elemento central en la historia de Concepción desde el traslado de la ciudad al Valle de la Mocha en 1765, consolidándose como un espacio crucial en la viuda urbana. Esto se evidencia en múltiples propuestas de planificación urbana que, a lo largo del tiempo, han buscado recuperar y revalorizar sus riberas como un espacio clave para la integración de la ciudad con su entorno natural.

Un caso es el del plano desarrollado en 1856 por el ingeniero agrimensor Pascual Binimelis, que proponía integrar la ribera norte mediante dos directrices: la ejecución de un ferrocarril local y de conexión con el resto del país, que ingresara a la ciudad por el Valle del Andalién para evitar interrumpir la relación de la ciudad con el río, y la recuperación de la ribera con el avance de la calle de comercio Barros Arana hasta el mismo río. (Pérez Bustamante & Espinoza Aliaga, 2006, p. 33). Sin embargo, plan no se concretó.

Por otra parte, el plano de 1877, elaborado por T. M. Fioretti, planteaba construir una nueva estación de ferrocarriles en la ribera norte, con un trazado férreo paralelo al Bío Bío. En 1962, se aprobó un nuevo plan que consideraba la integración del contexto geográfico, reconociendo el río y los cerros isla como claros configurantes urbanos. Este plan incluía propuestas de uso como centro cívico regional, así como espacios paisajístico y recreativos (Salinas Varela & Baeriswyl Rada, 2017, p. 146). Este enfoque fue retomado en 1995 con el Programa de Recuperación Urbana Rivera Norte (PRURN), que planteó una gran intervención urbana de 35 km entre la localidad de Hualqui, por el sur; hasta la desembocadura del río, por el norponiente. El proyecto se dividió en seis Áreas Programáticas (Gramsh, 1999) y, con el fin de otorgar continuidad al tejido urbano de la ciudad, identificó dos acciones estratégicas clave: la construcción de viviendas sociales y el desplazamiento del trazado ferroviario. Para ello, se desarrolló un Plan Maestro basado en tres ideas: renovar la accesibilidad, abrir la ciudad hacia el río y, como gran eje central, configurar un parque urbano como área natural entre el

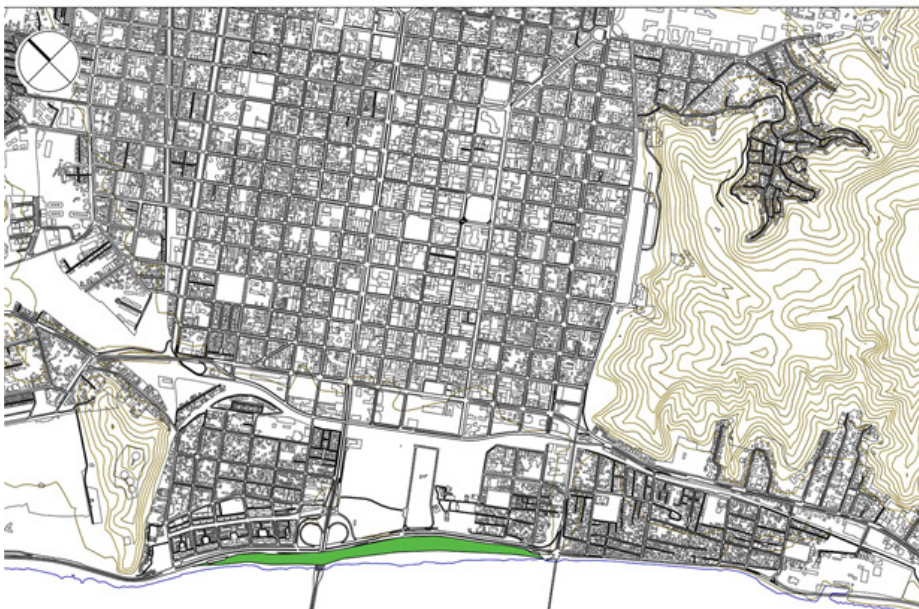
borde río y la nueva avenida costanera, que acoge espacios recreativos y equipamientos metropolitanos (Baeriswyl et al., 2017).

Es precisamente este parque, el Parque Costanera, el que será objeto de análisis en esta investigación. Desde su desarrollo en el marco del PRURN, ha sido uno de los proyectos de recuperación urbana más grandes que ha enfrentado la ciudad. En este contexto, nos interesa analizar los elementos que componen su diseño y cómo estos dialogan con el borde fluvial, así como identificar los aciertos y errores que se cometieron en su planteamiento. Todo ello, con el fin de comprender las razones tras el deterioro y falta de uso en el que se encuentra actualmente el parque.

Se plantea la hipótesis de que el diseño del Parque Costanera de Concepción, dentro del Proyecto Regeneración Urbana Ribera Norte, no ha logrado cumplir plenamente su objetivo de integrar la ciudad con el río Bío Bío debido a una planificación urbana que no contempló adecuadamente la realidad geográfica y del borde fluvial. El diseño se abordó como el de un parque genérico, sin considerar las particularidades del entorno. A esto se suma la poca presencia de infraestructura deportiva y recreativa, así como de áreas comerciales y polos de interés que atraigan a los habitantes de la ciudad (Figura 1).

Para validar esta hipótesis y determinar los elementos de diseño en parques fluviales, se analizan tres referentes. Estos servirán como base para determinar los elementos indispensables, que se identificarán en el caso de estudio. A continuación, se realizará una encuesta para comprender la percepción de los usuarios sobre los elementos y cómo estos podrían haber influido en el estado actual del parque.

**Figura 1**  
Parque Costanera Bío-Bío.



Fuente: Elaboración propia.

## MARCO TEÓRICO

### Los Espacios Públicos que Surgen de la Regeneración Urbana en Bordes Fluviales

Aunque el término espacio público es ampliamente utilizado en el ámbito de la arquitectura, su definición no es precisa y varía según el contexto donde se aplique. En esta investigación, se emplearán dos definiciones centradas en la calidad del espacio público, no solo en un sentido legal —distinto del espacio privado—, si también en función de sus usos y servicios para la comunidad.

La primera definición, propuesta por Pedrazas y Calvache (2021), describe el espacio público como aquel vinculado a las ciudades, geográficamente localizable y que cuenta con un diseño físico y una disposición bajo la competencia de las administraciones públicas. Se trata de un espacio accesible y abierto, diseñado para un uso generalizado por parte de la población, permitiendo la realización de diversas prácticas sociales que, si bien reguladas, están condicionadas por los contextos sociales, políticos, económicos, culturales y temporales concretos en los que tenga lugar. Según esta definición, el espacio público se determina como un lugar dentro de la ciudad, diseñado y gestionado por el gobierno local para el disfrute y la interacción comunitaria, adaptando su uso a las condiciones y necesidades particulares de la sociedad en un momento dado.

Por su parte, Borja (1998) plantea que el espacio público supone no solo todo lo anterior, sino que además es fundamentalmente un espacio de dominio público, con un uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. En esta marca, la calidad del espacio público se podrá evaluar, sobre todo, por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales (Borja, 1998). De Borja, se puede inferir que un espacio público de calidad debe ser accesible, multifuncional y promover relaciones sociales sólidas, así como la identidad cultural y la expresión dentro de la comunidad.

Sin embargo, surge la pregunta: ¿cómo debe ser entendido este espacio si se encuentra en un borde fluvial? La primera aproximación que encontramos del término borde aparece acuñada por Kevin Lynch (1998) que define el borde como:

*(...) elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región*

*de otra o bien pueden ser suturas, lineales según las cuales se relacionan y unen dos regiones. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla (p. 78).*

Si bien aclara el concepto de borde, no logra abarcar por completo la relación que estos espacios podrían tener con la ciudad, especialmente cuando se trata de un borde fluvial. En este sentido, Apablaza ofrece una perspectiva más amplia al afirmar que “el límite, el encuentro, espacio donde se realizan la mayor parte de actividades culturales, deportivas y recreativas. Este espacio es el que convive-vincula la tierra con el agua y con la historia que lo precede” (2019, p. 9).

Esta definición contempla, en mayor medida, la importancia del borde como un espacio donde ocurren actividades necesarias para la vida cotidiana de la ciudad enfocándose en la función y significado de la zona costera o ribereña como un punto de encuentro y actividad que conecta la tierra, el agua y la herencia histórica. Sin embargo, en muchos casos, los bordes fluviales no siempre son concebidos de esta forma. Históricamente, estuvieron estrechamente ligados a las industrias y la contaminación, y solo recientemente han adquirido un mayor valor para las ciudades gracias a proyectos de regeneración urbana enfocados en rescatar estos bordes (Talesnik & Gutiérrez, 2006, p. 22).

Esto plantea la necesidad de entender qué es la regeneración urbana y su importancia en este contexto. Según Talesnik & Gutiérrez (2006):

*El término regeneración urbana está siendo usado en un universo cada vez más extendido de ámbitos profesionales ligados a las temáticas urbanas, como en la sociología y las ciencias políticas. Sin embargo, se trata de una noción inicialmente propia del urbanismo (p. 22).*

Bustos-Peñañiel (2020) considera que el término debe comprenderse con un “enfoque urbano, la noción de regeneración de las ciudades se remonta a fines del siglo XIX, cuando surge la necesidad de regular las ciudades capitalistas, los procesos de industrialización y las consecuencias derivadas del crecimiento urbano no planificado”, (p. 46). Este concepto ha ido evolucionando y, hoy en día, según Catherine Paquette (2020):

*La regeneración urbana consiste en abordar el reciclaje urbano buscando al mismo tiempo una transformación física, económica y social y activando para esto, por lo tanto, diversas palancas. Esto se daría además en una visión de largo plazo y con un modo de acción estratégico, orientado hacia un objetivo muy preciso (p.43).*

A continuación, se presentan tres casos de regeneración urbana en bordes fluviales, que servirán como base para identificar los elementos más representativos del diseño de parques en bordes de río.

### Caso río Calle- Calle, Valdivia, Chile

Este estudio se centra en los sectores de Las Ánimas y de la Isla Teja, en la región de Los Ríos, Chile. Históricamente vinculadas a actividades industriales y al uso del río como fuente de energía y transporte fluvial, estas zonas generaron un auge económico relevante, que se vio afectado tras el terremoto de 1960 y la posterior inundación, causando grandes daños a áreas ribereñas (Cirera et al., 2019, p. 3).

La metodología empleada en este caso hace alusión a la caracterización del borde fluvial desde una dimensión urbana, social y ambiental. En primer lugar, se realizó un estudio urbano y paisajístico, enfocado en los públicos que conviven con el borde río. Se definieron elementos clave dentro de los paisajes, como senderos, bordes o barreras y accesos. Asimismo, las cartografías se centraron en la identificación de áreas verdes con mantención, cubiertas arbóreas, humedales, vistas desde y hacia el río, accesos, barreras visuales y basurales. Además, se consideró la percepción de los habitantes al estudio para comprender el valor social y emocional que integra el río, como los antiguos espacios de playas, canchas o puntos de encuentro (Cirera et al., 2019, p. 6).

### Caso río Rímac, Malecón Checa Lima Perú

El tramo urbano del río Rímac abarca una longitud de 55 kilómetros y atraviesa 10 distritos en Lima, con 14.5 kilómetros de infraestructura peatonal. Esta se divide en siete tramos diferenciados según sus usos, estos se analizaron en dos variables para determinar si estas afectan en el incremento o decaimiento del uso de los espacios a lo largo del recorrido.

### Figura 2

Elevación parque costanera de Concepción.



Fuente: Elaboración propia.

Las variables presentadas en este estudio son:

(1) Habitabilidad urbana de los espacios. Se evaluó si se reconocen como espacios que albergan una utilidad, si son seguros, cómodos y de interés en sus usos y escenarios.

(2) Rol de conector como corredor urbano que poseen los ríos. Se analizan tres puntos fundamentales: la accesibilidad transversal que permite cruzar el río, la continuidad del sendero y la diversidad de espacios recreativos (Bardales Aliaga, 2016).

### **Caso río Paraná, Rosario Argentina**

La ribera central de Rosario ha experimentado una transformación continua desde la década de 1980, impulsada principalmente por las demandas de la sociedad desde la década de 1920, que exigían crear nuevos espacios públicos en lugar de dar la espalda al río Paraná. Las intervenciones se centraron en la creación de espacios públicos y la reutilización de áreas ferroporcuarias para usos culturales, educativos y administrativos públicos, lo que resultó en la formación de nuevos puntos de atracción y la reinterpretación de elementos clave de la identidad del lugar, conocidos como mojones (Galimberti, 2021, p.75). Además, Por otra parte, se implementaron nuevos caminos para asegurar la continuidad de los recorridos y accesos a este espacio desde los diferentes barrios de la ciudad.

Los tres estudios anteriores coinciden en la importancia del diseño urbano para la recuperación y transformación de los bordes fluviales, destacando tanto su rol ecológico como su función social. Cada autor destaca atributos diferentes: en Valdivia, se hace hincapié en la necesidad de una visión multidimensional que articule ecología y urbanismo; en el Malecón Checa, la continuidad del recorrido y la accesibilidad son claves para la habitabilidad; mientras que, en Rosario, el diseño urbano fortalece la apuesta en valor de una nueva identidad urbana, generando así una relación entre la ciudad y la ribera.

Los autores coinciden en que el éxito de estos espacios radica en su capacidad para integrarse con el público, facilitando la apropiación social del espacio, mientras se preserva la identidad y el valor ecológico del entorno. A partir del análisis de estos textos, podemos entender los componentes de diseño urbano que se relacionan con los ríos y que se pueden usar para medir la calidad del diseño de parques fluviales.

Se pueden separar en:

### **Contemplación**

Incluir mobiliario que facilite la conexión visual con el río y que no presente objetos naturales o antrópicos que dificulten la vista. Además, conservar el espacio sin contaminación visual o acústica que entorpezcan vincularse con el paisaje lacustre.

### Conectividad

El borde fluvial debe presentarse de dos maneras: primero como un eje lineal que conecta dos puntos de relevancia en la ciudad para dar una utilidad mayor al recorrido y, en segundo, un cruce transversal que acerque las dos orillas del río, posibilitando el traspaso del límite que significa un borde fluvial.

### Seguridad

Incluir barreras de seguridad que separa al espectador del río y encausa sus aguas ante un posible aumento de su caudal, visibilidad y mantención que promuevan el tránsito constante de personas.

### Accesibilidad

Asegurar el acceso inclusivo y bien conectado con la ciudad, asegurando un acceso fácil reconocible tanto al parque como al río mismo de forma segura.

### Actividades y usos

Plantear actividades que nutran el interés, la necesidad y la permanencia en el río, con un programa variado que incluye equipamientos de servicio, recreación y ocio.

**Figura 3**

Lugares que permiten la contemplación de la naturaleza



Fuente: Elaboración propia, 2023.

## METODOLOGÍA

La metodología aplicada en este artículo se basó en el análisis de proyectos y planes de regeneración urbana implementados en bordes fluviales, con el objetivo de identificar los elementos que configuran el diseño de parques en dichos entornos.



A partir del análisis, se identificaron cinco elementos clave que estructuran el diseño de estos espacios: contemplación, conectividad, seguridad, accesibilidad, actividades y usos.

Para la recogida de información, se emplearon las siguientes técnicas:

- (a) Revisión fotográfica.
- (b) Revisión y análisis de las condiciones encontradas en el parque.
- (c) Se realiza una encuesta a las personas encontradas en el parque durante los horarios de mayor afluencia de público, (durante la semana en horario tarde y fin de semanas) para conocer qué percepción tienen del parque Costanera.
- (d) Cartografías realizadas en base a la revisión fotográfica.

#### Figura 4

Vías principales del parque costanera de Concepción.



Fuente: Elaboración propia, 2023.

## RESULTADOS

### Contemplación: Lugares que Permiten la Contemplación de la Naturaleza dentro del Parque

En la categoría de contemplación, encontramos mobiliario básico (Figura 3) para realizar la actividad propuesta centrándose en bancos diseminados por el recorrido principal que bordea el río junto que al ser de madera se encuentran deteriorados, con pequeños miradores que se ven obstaculizados por la densa vegetación que presenta el parque. También se encuentran algunos bancos hacia la zona interior del parque que al ser de hormigón se han conservan en mejores condiciones.

### Conectividad: Vías principales del parque costanera de Concepción

La conectividad del parque se establece mediante un paseo que bordea el costado del río, caracterizado por su amplio espacio, pero sin contar con protecciones contra la exposición solar a lo largo del recorrido (Figura 4). Este eje lineal conecta, en sus extremos, el teatro regional con la población Pedro del Río. Además, incluye una ciclovía que, en el punto medio del parque, se vincula al puente peatonal que conecta Concepción con San Pedro de la Paz.

### Accesibilidad: Análisis técnico: Accesos del parque costanera Concepción

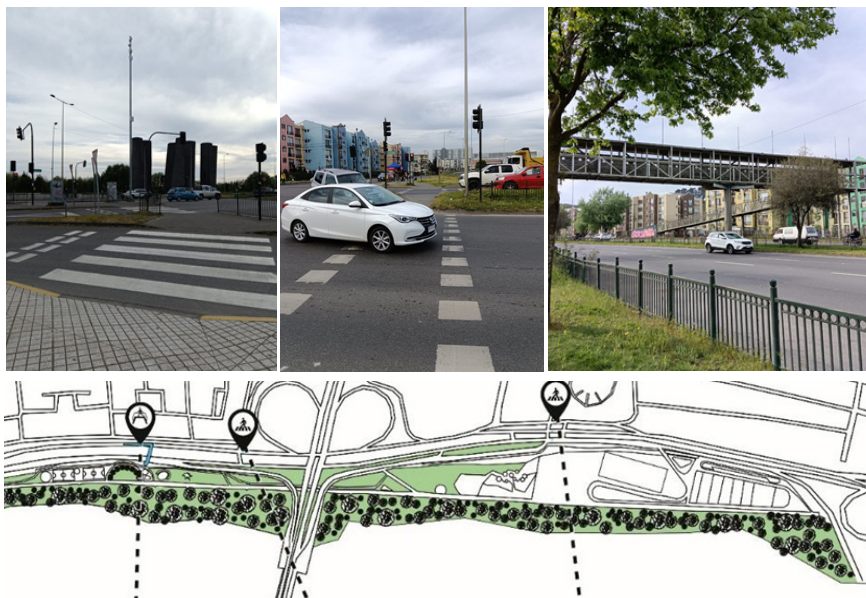
El ingreso al parque se realiza por tres caminos diferentes (Figura 5). El primero es la pasarela que conecta con la población Pedro del Río, misma que, desde el lado exterior, sube con una empinada rampa, pero por el lado del parque baja con una escalera de caracol, lo que dificulta el acceso para personas con movilidad reducida. Además, la estructura se encuentra en precarias condiciones debido al mal uso y el paso de tiempo.

El segundo acceso se encuentra bajo el puente y se encuentra interrumpido por la discontinuidad de la calle, lo que requiere que los usuarios crucen dos pasos peatonales. Está situado en una zona de escasa visibilidad, debido a que se ubica tras el puente, lo que complica aún más su utilización.

El tercer acceso se localiza en la zona del teatro regional y permite la conexión con el parque Bicentenario. Sin embargo, para ingresar, los usuarios deben cruzar una carretera utilizando tres pasos peatonales.

### Figura 5

Accesos al parque Costanera de Concepción

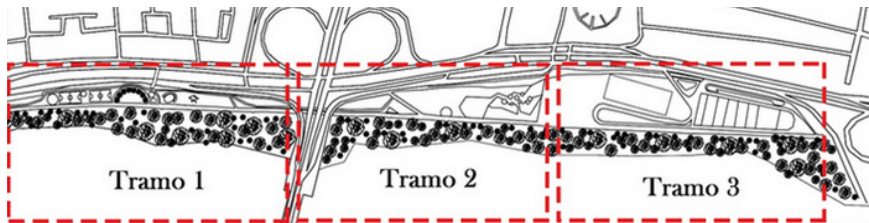


Fuente: Elaboración propia, 2023.

Los tiempos de los semáforos son demasiado cortos, lo que representa un desafío para las personas mayores o con movilidad reducida. A pesar de estas dificultades, este acceso es el único que tiene una conexión con un eje de la ciudad.

### Figura 6

Accesos al parque Costanera de Concepción



Fuente: Elaboración propia, 2023.

### Seguridad: Mantenimiento y cuidado de los espacios

El parque se divide en tres sectores principales (Figura 6). El primero corresponde al área de la población Pedro del Río, que se encuentra en un estado de abandono y desuso. Esta sección presenta rincones con escasa visibilidad y poca mantención de sus equipamientos, lo que genera sitios con bajo o nulo tránsito de personas.

Como resultado, esta área se ha convertido en un espacio percibido como inseguro y ha sido apropiado para actividades delictivas. A medida que se avanza hacia el teatro, las condiciones del parque mejoran, con un aumento en la afluencia de transeúntes. Esta área es frecuentada, en su mayoría, por quienes asisten al teatro, lo que contribuye a un mayor uso y mejor conservación.

El tercer sector corresponde al área de contención del río, la cual se encuentra completamente desatendida. La falta de mantenimiento ha permitido un crecimiento descontrolado de vegetación, lo que no solo dificulta la vista hacia el río, sino que también ha convertido esta zona en un punto ideal para tirar basura y un escondite para actividades delictivas. La densa vegetación facilita el ocultamiento, lo que agrava los problemas de seguridad en el parque.

### Actividades y usos: Equipamientos Propuestos en el Parque Costanera de Concepción

El parque fue concebido con una amplia gama de equipamientos (Figura 7) destinados a fomentar diversos usos y atraer a usuarios de todo Concepción. Sin embargo, la falta de mantención y el descuido ha llevado al deterioro de estas instalaciones, y muchas han dejado de ser funcionales o han desaparecido por completo.

**Figura 7**

Accesos al parque Costanera de Concepción

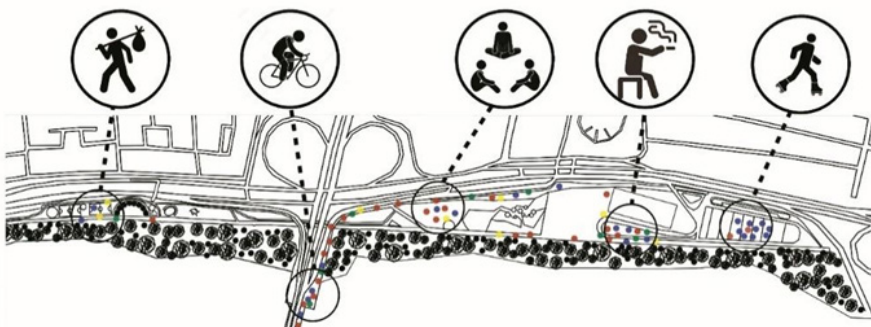


Fuente: Elaboración propia, 2023.

Originalmente, el parque contaba con cuatro juegos infantiles, de los cuales solo quedan dos; uno de ellos, sin embargo, se encuentra en un estado de deterioro tal que ya no es posible su uso. Además, el parque disponía de un quiosco, un parking para bicicletas, baños y camerinos públicos, así como bebederos de agua, todos ellos desmantelados o inoperativos debido al abandono.

**Figura 8**

Accesos al parque Costanera de Concepción



- |   |                                |   |                   |
|---|--------------------------------|---|-------------------|
|  | Grupos de patinaje             |  | Reunión de grupos |
|  | Personas en situación de calle |  | Trabajadores      |
|  | Ciclistas                      |   |                   |

Fuente: Elaboración propia, 2023.

El parque también incluye dos canchas multiuso destinadas a actividades deportivas, así como diversas esculturas y memoriales a lo largo de su recorrido. No obstante, la falta de vigilancia y cuidado ha convertido muchas de estas áreas en puntos de acumulación de basura y en superficies para grafitis, lo que refleja el estado general de descuido en el que se encuentra el parque.

Para estudiar las actividades encontradas en el parque, se observa un mapa (Figura 8) con los diferentes horarios, las actividades realizadas y el lugar donde se concentran estas actividades.

La concentración diaria del parque ronda unas 30 personas aproximadamente, que se dispersan en su mayoría en las cercanías del sector teatro, siendo la afluencia de público, menor a la cantidad de personas para las que se dispuso el diseño del parque.

En el caso de las actividades, no se desarrollan en los espacios diseñados para la realización de la actividad, sino que se encuentran en espacios abiertos cercanos al teatro.

**Tabla 1.**

*Encuesta realizada a los usuarios del parque costanera Concepción.*

	Nulo	Deficiente	Suficiente	Bueno
¿Cómo calificarías las vistas al río desde el Parque?	11	3	0	0
¿Cuál es la calidad de los caminos del parque?	1	2	6	5
¿Cómo calificarías los equipamientos recreativos del parque? Tramo 1	10	4	0	0
¿Cómo calificarías los equipamientos recreativos del parque? Tramo 2	7	7	0	0
¿Cómo calificarías los equipamientos recreativos del parque? Tramo 3	0	8	5	1
¿Cómo calificarías la mantención de los espacios? Tramo 1	10	4	0	0
¿Cómo calificarías la mantención de los espacios? Tramo 2	7	3	1	1
¿Cómo calificarías la mantención de los espacios? Tramo 3	0	2	6	6
¿Cómo calificarías la seguridad en el parque? Tramo 1	10	3	1	0
¿Cómo calificarías la seguridad en el parque? Tramo 2	7	5	2	0
¿Cómo calificarías la seguridad en el parque? Tramo 3	0	5	7	2

**Tabla 2.**

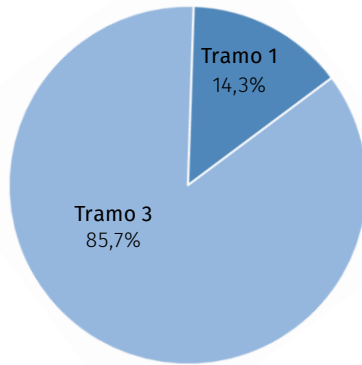
*Encuesta realizada a los usuarios del parque costanera Concepción*

	Tramo 1	Tramo 2	Tramo 3
¿Por qué tramo accedes al parque?	2	0	12
¿Qué tramo del parque frecuentas?	3	5	11

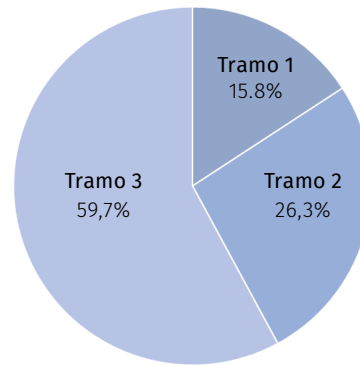
**Figura 9.**

Gráficos de las tablas de la encuesta realizada.

¿Por que tramo accedes al parque?

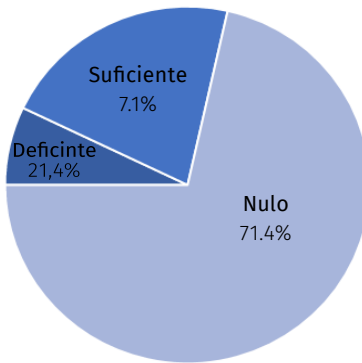


¿Qué tramo del parque frecuentas?



¿Como calificarías la seguridad del parque?

Tramo 1



Fuente: Elaboración propia, 2024

### Análisis de percepción: Percepción del público encontrado dentro del parque Costanera Concepción

En el gráfico se califican diferentes aspectos del parque dentro de 4 términos que van desde nulo, que quiere decir que no puede o quiere calificar, deficiente, es la calificación más baja, suficiente que es el término intermedio y bueno que corresponde a la calificación máxima.

### Lugares de Contemplación

Al comparar la información arrojada por ambos análisis, se denota que, a pesar de la presencia de espacios para promover la conexión con la naturaleza, en este caso el río, la falta de mantenimiento adecuado y la carencia de áreas que realmente se aproximen al borde fluvial han generado una desconexión tanto física como visual. Esto provoca que el río pase inadvertido, haciendo que los espacios de contemplación

más importantes los que se orienten hacia el interior del parque. Como resultado, el parque Costanera pierde la oportunidad de diferenciarse de otros parques en la ciudad, al no aprovechar plenamente su relación con el cuerpo de agua. Esta falta de enfoque en el acceso y la visualización del río limita la posibilidad de ofrecer una experiencia que conecte a los usuarios con la naturaleza desde una perspectiva única que otros espacios públicos no pueden proporcionar.

### **Conectividad**

Del gráfico se desprende que la mayoría de los caminos dentro del parque reciben una calificación intermedia o alta en cuanto a su uso, lo que indica que, en general, los usuarios no enfrentan mayores dificultades al transitar por el parque. Al contrastar la información entregada por los gráficos con las observaciones en terreno, se puede constatar que estos senderos presentan buenas condiciones a pesar de los años. Además, están bien definidos para tránsito peatonal y ciclistas, con rutas claras y sin cruces que dificulten su uso. Sin embargo, se observó que los cambios de material de suelo pueden dificultar la movilidad de personas con silla de ruedas. Por otro lado, se identificó que el parque no conecta de manera efectiva los equipamientos importantes entre sí, lo que reduce la necesidad y motivación de recorrerlo en su totalidad.

### **Accesibilidad**

La encuesta refleja la disparidad en la elección de los accesos al parque. El privilegiado es el acceso por el Parque Bicentenario, con solo una persona indicando haber ingresado por la pasarela y ninguna por la entrada al estacionamiento bajo el puente. Cabe mencionar que este acceso, por parque Bicentenario, es relativamente nuevo y que este no formaba parte del diseño original del parque; inicialmente, el principal ingreso era a través de la pasarela.

Los resultados reflejan que la mayoría de los usuarios del parque provienen desde del centro de la ciudad, en mayoría para visitar el teatro regional, mientras que son muy pocas las personas que provienen de la población cercana al acceso de la pasarela, ya que ven dificultad en su ingreso por una pasarela poco inclusiva con una rampa inclinada y una seguidilla de escaleras, que están en mal estado por la falta de mantención y cuidado.

### **Seguridad**

Como se desprende de los datos observados, el tramo con mayor afluencia de público es el 3. Lo anterior se debe principalmente a la presencia del teatro regional y como fue visto con anterioridad, la mayoría de las personas ingresan desde el parque bicentenario, y en su gran mayoría no recorren el tramo 1 y 2 esgrimiendo razones de seguridad. A partir del análisis de la encuesta, se pueden desprender las siguientes observaciones, primero que el sector que se encuentra frente al tramo 1, se considera como peligroso y que las personas que vienen a visitar el parque desde otras áreas de la ciudad prefieren evitar

hacer uso de este. Como segunda mirada se desprende de los planos que el sector que recibe mantenimiento adecuado es el que enfrenta de alguna manera a el centro de la ciudad mientras que el que no recibe esa mantención, es el que enfrenta la población Pedro del Río.

### Equipamientos

El estado del equipamiento en el parque es, en general, deficiente, con un marcado contraste entre el sector cercano al teatro, que recibe un mejor mantenimiento y cuenta con mayor afluencia de público, y el resto del parque, especialmente en las zonas que sirven a la comunidad local. Esta diferencia no solo se debe a lo nuevo que es el sector del teatro, sino también al abandono de las áreas que están orientadas hacia la población local.

Asimismo, se observó que muchos de los espacios diseñados originalmente no se utilizan para su propósito inicial. Por ejemplo, las clases de patinaje se llevan a cabo en el estacionamiento del teatro, en lugar de la pista dispuesta para ello. Esto se debe a la mayor amplitud y seguridad que ofrece el estacionamiento, en contraste con la pista de patinaje ubicada en el sector que enfrenta la población Pedro del Río, que tiene poco tránsito de personas y escaso mantenimiento.

Las actividades observadas se concentran principalmente en los alrededores del teatro, donde los empleados del mismo utilizan el espacio para descansar y fumar. Por su parte, las áreas verdes cercanas al monumento del 27F son frecuentadas por familias y parejas para descansar entre los árboles que dan sombra. En cuanto a los ciclistas, mayoría ingresa por el parque Bicentenario y continúa hacia el puente para cruzar San Pedro, utilizando en el parque de manera transitoria, donde la minoría se detiene en el parque.

## DISCUSIÓN

Tras el extenso análisis y del caso de estudio, se evidencia el valor de un buen diseño en la creación de espacios públicos. Estos deben tener un carácter inclusivo, conectado a la comunidad y adaptado a su entorno geográfico, económico y social. Es claro que el diseño de parques al borde de un río no pueden ser iguales a los que se encuentran al costado de un cerro o inmersos en el centro de las ciudades, pues sus contextos marcan necesidades y oportunidades diferentes. Asimismo, no se puede diseñar sin pensar en los anhelos, y deseos que las comunidades tienen para espacios tan vitales para el buen funcionamiento de una ciudad.

En el caso del Parque Costanera de Concepción, se observan deficiencias significativas en los parámetros usados para medir la



calidad del parque pues estos no logran cumplir de manera eficiente los elementos propuestos para un parque fluvial. En las actividades y usos, dentro de los equipamientos propuestos se presenta el teatro regional, como un equipamiento cultural siendo este el único polo de atracción, sin ares comerciales, equipamientos comunales o de servicio que atraigan diversidad de usuarios al lugar, además su diseño no establece una relación fuerte con la comunidad cercana, ni con el río Bío-Bío, que debería ser un elemento central en sus configuración, se ve relegada y es casi invisible a vista por la gran distancia llena de árboles que separan el parque del agua.

Este enfoque limitado contrasta claramente con los casos del Río Paraná en Rosario, donde la intervención urbana utilizó áreas ferroporportuarias para generar espacios públicos, culturales, educativos y recreativos, y el caso del Río Calle-Calle en Valdivia, donde se hizo un esfuerzo por integrar la percepción y las necesidades de los habitantes, considerando senderos, barreras visuales, áreas verdes y espacios sociales.

En proyectos de esta envergadura, como los parques ribereños, el diseño debe reflejar los anhelos, y deseos que las comunidades tienen para espacios tan vitales para el buen funcionamiento de una ciudad, es en esta realidades y situaciones en que los arquitectos deben ser empáticos al momento de crear diseños que sean capaces de reunir todas las variables con las que se encuentran pues es ahí donde se puede lograr un buen diseño que satisfaga las necesidades de todos y que perdure en el tiempo siendo capaces de desarrollarse junto con las ciudades.

## CONCLUSIONES

Tras un análisis detallado del Parque Costanera de Concepción, se han identificado varias deficiencias y oportunidades desaprovechadas en su diseño y utilización. Aunque el parque cuenta con una infraestructura básica que permite actividades como el paseo y el uso de bicicletas, su verdadero potencial se ve limitado por una falta de conectividad entre los principales equipamientos y el deterioro de varios de sus componentes. El mobiliario, especialmente los bancos de madera, muestra claros signos de desgaste, y la vegetación densa obstaculiza el acceso a ciertas áreas, lo que afecta tanto la percepción visual como la seguridad de los usuarios.

En cuanto a la conectividad, aunque el paseo principal a lo largo del río vincula puntos como el Teatro Regional y la población Pedro del Río, este carece de zonas con sombra y presenta accesos que no son inclusivos, lo que dificulta su uso para personas con movilidad reducida. Esto repercute directamente en la accesibilidad general del parque, reflejado en la

preferencia de los visitantes por ingresar desde el Parque Bicentenario, en lugar de utilizar otros accesos que presentan problemas graves, como escaleras deterioradas y cruces peatonales poco seguros.

El mantenimiento y la seguridad también presentan una división notable. Las áreas cercanas al teatro están mejor cuidadas y cuentan con mayor afluencia de público, mientras que las zonas cercanas a la población Pedro del Río muestran signos de abandono, inseguridad y acumulación de basura. Además, el parque no ha logrado una integración significativa con el río Bío-Bío, lo que representa una oportunidad desaprovechada para conectar a los visitantes con su entorno natural. A pesar de los esfuerzos iniciales por dotar al parque de diversos equipamientos, muchos de estos se encuentran en desuso o han desaparecido, perjudicando la experiencia de los usuarios.

En resumen, el diseño actual del Parque Costanera no ha logrado satisfacer las necesidades de la comunidad ni aprovechar las ventajas de su entorno natural junto al río, Anderson habla de que un "diseño urbano debe ser capaz de recoger las particularidades de las relaciones de la sociedad con el río y sus bordes, y dar respuesta a la diversidad de prácticas y usuarios. Para esto es importante rehuir de las soluciones de diseño universales que homogenizan la riqueza cultural y de relaciones que tienen cada uno de los asentamientos con el río "(Andersen, 2020, p. 6).

Y aunque ciertos elementos del parque son funcionales, su falta de mantenimiento, conectividad, accesibilidad e integración con el río han reducido su valor como espacio público. Comparado con otros parques ribereños exitosos, como los de Rosario y Valdivia, el Parque Costanera de Concepción carece de un enfoque integral que contemple tanto los deseos de la comunidad como las posibilidades que brinda su ubicación. Para revitalizar este espacio y convertirlo en un área vital para la ciudad, se hace imprescindible un rediseño que aborde estos factores y promueva una mayor inclusión, conectividad y una mejor relación con su entorno natural.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andersen, K. (2020). Desafíos del diseño y la planificación de espacios públicos de borde río en la ciudad de Valdivia, Chile. *PORTUS: the online magazine of RETE*, 39, May 2020, Year XX, Venice, RETE Publisher. <https://portusonline.org/es/desafios-del-diseno-y-la-planificacion-de-espacios-publicos-de-borde-rio-en-la-ciudad-de-valdivia-chile/>
- Apablaza Delgado, S. (2019). *Borde como vínculo. Caso: Borde fluvial - Centro Arte Escénico, Valdivia, Los Ríos*. [Tesis de pregrado]. Universidad del Desarrollo. Facultad de Arquitectura y Artes. <http://hdl.handle.net/11447/6568>
- Bardales Aliaga F. (2016). Diseño de bordes fluviales urbanos como recorridos peatonales para el tránsito y la recreación: Malecón Checa en San Juan de Lurigancho. *Investiga Territorios*, (4), 89-105. Recuperado a partir de <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/investigaterritorios/article/view/21454>
- Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público. *Ambiente y Desarrollo*. XIV-3, 13 - 22. [https://www.cccb.org/rcs\\_gene/ciudadania\\_espacio\\_publico\\_cast.pdf](https://www.cccb.org/rcs_gene/ciudadania_espacio_publico_cast.pdf)
- Bustos-Peñañiel, M. A. (2020). Trajectory, evolution and configuration of urban regeneration in Chile: From hygenism to territorial equity. *Revista 180*, 46, 75-90. [https://doi.org/10.32995/rev180.Num-46.\(2020\).art-788](https://doi.org/10.32995/rev180.Num-46.(2020).art-788)
- Cantó, M. (2020). *Navegando el río Paraná en Rosario*. Argentear. <https://argentear.com/rio-parana-en-rosario/>
- Cirera, K. A., Lehner, D., Scheel, A. Z., & Sanhueza, P. M. (2019). A methodology to evaluate public use and the perception of riverbanks: Valdivia as a case study. *Revista Urbano*, 22(40), 28-45. <https://doi.org/10.22320/07183607.2019.22.40.02>
- Galimberti, C. (2021). Urban design in river front transformations as an enabler of new urban "imaginability": The case of the central river front of Rosario (Argentina). *Kepes*, 18(24), 47-78. <https://doi.org/10.17151/kepes.2021.18.24.3>
- Gramsch, J. P. (1999). Proyecto Ribera Norte del Río Bío Bío [Entrevista]. *Revista Urbano*, 2(2), 4-9. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/issue/view/104>
- Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984, 1998
- Mesa-Pedrazas, Á., & Duque-Calvache, R. (2021). Reflexiones sobre la definición del espacio público: una propuesta de síntesis. *Collectivus, Revista de Ciencias Sociales*, 8(2). <https://doi.org/10.15648/collectivus.vol8num2.2021.3121>

- Muñoz Rebolledo, M<sup>a</sup> D, Pérez L. (2014). *Bordes de agua en el área metropolitana de Concepción: su importancia como espacios públicos y elementos estructurantes de las ciudades*. En: "Metropolizaciones Colombia-Chile: experiencias de Bogotá, Medellín, Santiago y Concepción". Universidad Nacional de Colombia, 141-151.
- Salinas Varela, E., & Baeriswyl Rada, S. (2017). El Programa de Recuperación Urbana Ribera Norte: Veinte años de aciertos y desaciertos de una política de proyectos urbanos en Chile. *Revista de Urbanismo*, 0(36). <https://doi.org/10.5354/0717-5051.2017.45676>
- Pérez Bustamante, L., & Espinoza Aliaga, L. (2006). El espacio público de Concepción: Su relación con los planes reguladores urbanos. (1940-2004). *Urbano*, 9(13), 32-43. Recuperado a partir de <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/473>
- Paquette Vassalli, C. (2020). Regeneración urbana: Un panorama latinoamericano. *Revista INVI*, 35(100), 38-61. <https://doi.org/10.4067/S0718-83582020000300038>
- Talesnik, D., & Gutiérrez, A. (2006). Transformaciones de frentes de agua: La forma urbana como producto estándar. *EURE*, 28(84), 21-31. <https://dx.doi.org/10.4067/S0250-71612002008400002>