

La apropiación de los espacios públicos a través de la danza en la ciudad de Concepción y los desafíos para el diseño urbano

The appropriation of public spaces through dance in the city of Concepción and the challenges for urban design

¹Catalina Roa Cid, ²Mariela Camaño Saavedra

RESUMEN

La danza, así como el resto de las artes escénicas, ha extendido su práctica y exhibición fuera de los espacios convencionales y formales a otros contextos alternativos, debido a razones que radican fundamentalmente en la necesidad de explorar nuevos espacios y formatos. De esta manera, se ha acercado a nuevos públicos. En Concepción, capital de la Región del Bío-Bío, las expresiones artísticas como la danza se han ido apropiando progresivamente del espacio urbano y la infraestructura. Esto ha generado un impacto en el uso de los espacios públicos y en la forma de ser percibidas por los habitantes de la ciudad. La presente investigación busca analizar la relación de la danza con la ciudad como escenario, desde la perspectiva de la apropiación física de los espacios urbanos de carácter público. Además, explora cómo, a través de esta apropiación, los usuarios transforman el espacio urbano en un lugar significativo. El estudio identifica los principales factores del diseño de espacios e infraestructura pública de algunos edificios de la ciudad, los que han incentivado la apropiación no formal por bailarines y bailarinas de la zona. Así, se detectan tres edificios significativos en la ciudad de Concepción asociados a la práctica no formal de la danza en sus contextos inmediatos y que son reconocidos como escenarios urbanos por bailarines y transeúntes: Tribunales de Justicia de Concepción, Facultad de Ciencias Químicas de la UDEC y el edificio que alberga el Gobierno Regional del Biobío. El análisis se aborda con una metodología de investigación descriptiva y mixta. Se describen las características morfológicas de los espacios que permiten entender cómo ocurren estos procesos de apropiación del espacio urbano relacionados con la danza.

Palabras clave

Danza; Espacio urbano; Apropiación física del espacio; Escenarios urbanos.

ABSTRACT

Dance, as well as the rest of the performing arts, has extended its practice and exhibition outside conventional and formal spaces to alternative contexts due to reasons that lie fundamentally in the need to explore new spaces and formats approaching, at the same time, new audiences. In Concepción, dance has slowly been taken to urban contexts. It has thus led to the appropriation of space and infrastructure generating an impact on different spaces. This has meant a change of paradigms, of connotation and way of being perceived by the inhabitants of the city. The present research seeks, in the first place, to analyze the relationship of dance with the city as a stage from the physical appropriation of urban spaces of a public nature and to observe how, through this appropriation, users transform urban spaces into significant places. The study identified the main factors in the design of public spaces and infrastructure which encourage the phenomenon of dance in their surroundings for which they were not directly designed. To this end, three buildings with significant spaces in the city of Concepción associated with the non-formal practice of dance in their immediate contexts and which are recognized as urban settings by dancers and passers-by are identified and chosen. The Tribunal of Justice of Concepción, the School of Chemistry of the University of Concepción and the Regional Government of the Biobío Region. For this we worked with a descriptive research methodology, with a mixed approach, to obtain morphological characteristics of the spaces that allowed us to understand how these processes of appropriation of urban space related to dance.

Keywords

Dance; Urban space; Physical appropriation of space; Urban stages.

¹Facultad de Arquitectura Urbanismo y Geografía. Universidad de Concepción, Chile.

²Facultad de Arquitectura Urbanismo y Geografía. Universidad de Concepción, Chile.
<https://orcid.org/0009-0008-5574-031X>

Autor de correspondencia: Catalina Roa Cid
Dirección: Victoria 486-490, Concepción, Chile.
E-mail: croa2016@udec.cl

ISSN 2735-6078 Impresa
ISSN 2735-606X on-line
DOI: 10.29393/UR18-4AECM20004

INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano es la principal herramienta de interacción y comunicación con nuestro entorno. Lo utilizamos día a día para algo tan básico como caminar o para actividades más complejas, como bailar. El uso del cuerpo como medio de expresión artística a través de la danza, se convierte en un vínculo entre el cuerpo, el espacio y el contexto urbano en el que se encuentra, e incluso forma parte de la historia y de la cultura de una ciudad. (Soto, 2008).

A lo largo de la historia, la danza, el movimiento y el cuerpo han sido medios que el ser humano ha usado para expresar sus sentimientos y emociones, acompañando acontecimientos sociales, culturales o festividades, dependiendo de las distintas culturas. Ello ha implicado el uso de espacios y lugares dentro de la ciudad (Pérez, 2009). El salir de una sala de ensayo, creada para la danza, a la calle, fue un proceso de búsqueda de nuevas motivaciones. El suelo plano y despejado se sustituye por uno que se pliega formando escaleras, rampas y desniveles constituyéndose en factores de estímulos a experimentar (Machuca, 2015).

El nacimiento del arte en espacios urbanos se sitúa, según Ardene (2006) y Fernández (1999), en los comienzos del siglo XX, bajo la premisa de algunos artistas de abandonar los espacios convencionales de la danza para experimentar un reposicionamiento de la obra escénica en el contexto social de la calle. Uno de referentes más claros de esta corriente son las intervenciones de Trisha Brown, denominadas *Equipment Pieces* con obras como *Man walking down the side of a building* (1970), *Walking on the wall* (1971), *Spiral* (1974) o *Roof Piece* (1973), las cuales proponían el uso de arnés para bailar en las paredes. Desafiando las posibilidades físicas ordinarias, sus bailarines emprendían una exploración de superficies verticales, caminando por fachadas y techos. La importancia de estas piezas radica en el hecho de que todas ellas están diseñadas para conquistar lugares que hasta el momento habían sido impensables para el ejercicio de este arte: paredes, escaleras o tejados (Pérez, 2009). En este contexto, la danza pasó a formar parte de una experiencia urbana que dio un carácter y una forma de vivir la ciudad desde un punto de vista diferente, otorgando una identidad y un sentido al espacio que se habita, aunque sea únicamente con la mirada del espectador (Pérez, 2008).

Entonces, la danza no es solo una forma de habitar un espacio, sino que constituye un lenguaje capaz de hacer que las miradas de los

espectadores recorran este espacio de una manera especial, y fijen su atención en él (Royo et al., 2006). otorgándole una identidad nueva y asociando al espacio con otras prácticas y actividades.

La danza contemporánea desde mediados del siglo XX comenzó a invadir todo tipo de espacios fuera del escenario teatral, y con ello la necesidad de expresar lo que se vive. Esto motivó el surgimiento de nuevos estilos de baile llamados danzas urbanas. El origen del concepto “danza urbana” hace referencia a los diferentes estilos de danza callejera bailados sobre todo con música Hip Hop. La primera danza asociada al Hip Hop y a lo urbano es el Break Dance, que aparece en Nueva York durante los años 70 dentro de los barrios más vulnerables y discriminados de la ciudad y se convirtió en un elemento base de la cultura Hip Hop, de expresión y liberación social (Araya, 2015). La ciudad se convierte en la pista de baile, su escenario y la arquitectura se vuelve el soporte de una cultura basada en lo público, apropiándose de la ciudad.

En Chile, este fenómeno fue un poco más tardío. A comienzos de los años 90, con el regreso de la democracia, a través de la danza la libertad de expresión, poco a poco comienza a salir a las calles y a hacer propia la ciudad (Zegers & Visuala, 2012). Este fenómeno siguió su curso y, hoy en día, la migración e influencias de exportación cultural han diversificado las ofertas de expresiones asociadas al baile de origen extranjero, principalmente de tendencias orientales, tales como el K-Pop, que en la actualidad considerado toda una cultura del baile en lugares públicos. La ciudad de Concepción, capital de la Región del Bío-Bío, con una población de más de 220 mil habitantes (INE, 2017), uno de los centros de negocios más importantes del sur de Chile, además de ser reconocida como la segunda ciudad más importante del país- destaca por su vida cultural. Su diversidad de universidades congrega una gran cantidad de población flotante joven lo que ha impulsado el desarrollo de eventos e infraestructuras culturales.

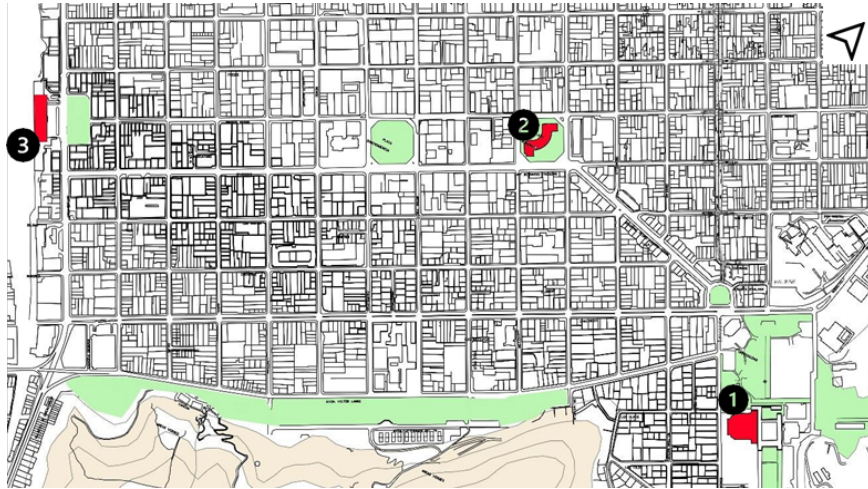
Algunos ejemplos de eventos y organizaciones destacados en la ciudad son el Festival REC (Rock en Conce); el Festival y Carnaval, África en América a cargo de la compañía de danza Elefante Blanco; instituciones como Balmaceda Arte Joven, Centro Cultural Artistas del Acero, Centro Artístico Cultural (CAC), Centro de Creación de Concepción (C3) y el Teatro Regional en la ribera del Biobío. Todos ellos dan cuenta de la relevancia de la actividad cultural en Concepción. Es por ello que la Municipalidad de Concepción ha establecido un Plan Estratégico Cultural denominado “Concepción Cultural 2030”, que tiene por objetivo convertir a la capital de la provincia en una ciudad cultural, que promueva la vida cultural dinámica e inclusiva, siendo un motor del desarrollo sostenible de la ciudad.

Si bien uno de los motivos de la diversidad cultural es la presencia de población joven en la ciudad¹, su principal atractivo son las actividades culturales en espacios informales, entre ellas la danza. Este fenómeno que se ha presentado de manera masiva en la ciudad de Concepción y en el país dentro de los últimos 10 años. Evidenciando un proceso de apropiación entre el fenómeno de la danza y el espacio urbano.

¹Según el Sistema de Información de Educación Superior (SIES), Concepción tuvo una matrícula total de pregrado, postgrado y postítulo de 159.510 estudiantes en 2017. En porcentaje equivale al 12,8% del total del país.

Figura 1

Ubicación casos de estudios.

*Fuente: Elaboración propia.*

Sin embargo, aunque la ciudad destaca en programas municipales que llevan la acción cultural a espacios no convencionales (espacios públicos, barrios, gimnasios o escuelas). También se producen actividades culturales en espacios informales que nos son programadas y son, más bien, un uso no planificado del mismo.

En este marco se desarrolló la presente investigación, que tuvo como objeto responder: ¿cuáles son los lugares donde se realizan prácticas de baile? ¿qué características de diseño tienen? ¿En qué medida inciden las condiciones de diseño arquitectónico en la apropiación del espacio urbano para los y los practicantes de la danza?

Para responder a lo anterior, nos planteamos como objetivo general analizar las características y cualidades de diseño que presentan algunos espacios urbanos y que influyen en su apropiación para su uso en la danza en Concepción. Como objetivos específicos, buscamos determinar cuáles son los principales lugares informales para el desarrollo de la danza en la ciudad y qué características de diseño tiene estos para hacerlos adecuados para la danza. Además, describir las características morfológicas y materiales de los espacios urbanos en estudio, para determinar los elementos condicionantes de la apropiación. Entre las hipótesis se consideró que las condiciones de espacios dentro de la ciudad presentan características similares a una sala de danza. Otra variable que se consideró fue la ubicación: si eran lugares céntricos, puntos de encuentro o importantes dentro de la ciudad y en donde se pudiese facilitar su apropiación.

A nivel metodológico, se realizó un catastro que permitió identificar los principales lugares en la ciudad que frecuentan los bailarines y visualizar las condiciones y elementos que presentan estos espacios que los hacen aptos de usar.

MARCO TEÓRICO

La apropiación espacial es un proceso interactivo, a través del cual las personas transforman a propósito el ambiente físico en un lugar significativo, el cual, a su vez, los transforma también a ellos mismos (Feldman et al., 1994). Literalmente significa “adueñarse de algo y tomarlo para su propio uso” (Graumann, 2002). En esta relación, están implicados algunos rasgos espacio-temporales, que activan y promueven una intención activa por el ambiente (Graumann, 2002).

El uso que se le da a algún objeto o escenario es un elemento clave para explicar la apropiación, debido a que es precisamente este el que le da sentido a la relación de las personas con su entorno (Martínez-Soto, 2018). De esta forma es que los usuarios se apropian de los espacios públicos. Así, el espacio es socializado y “culturizado” permitiendo crear identidad, sentido de pertenencia, relaciones y redes entre los grupos que lo conforman (Fonseca, 2014).

Al observar los cuerpos en la dinámica y el ritmo urbano, los ciudadanos convierten la ciudad en obra de arte colectiva y es mediante la apropiación, que los espacios son utilizados en su sentido más amplio y democrático (Abraham, 2016). De este modo, contrasta el ‘espacio planeado’ por arquitectos y urban planners con el ‘espacio vivido’, practicado y subjetivamente colectivo, ya no se trata de acontecimientos que suceden en un espacio instrumental, sino que el espacio crea acontecimientos (Soja, 1996; Morente, 2019). De esta forma es como los habitantes se toman o apropian los espacios públicos (Fonseca, 2014). Así, el espacio socializado y “culturizado” permite crear identidad, sentido de pertenencia

El uso del espacio arquitectónico es una de las principales búsquedas de la danza al momento de apropiarse de los espacios, su desplazamiento hacia contextos urbanos, hacia la ciudad, otorgó al baile el contexto social de la calle, pero también el arquitectónico, las dimensiones, variables de altura, produciendo una variedad infinita de propuestas espaciales a los bailarines (Machuca, 2015).

La necesidad de experimentar con condiciones espaciales diferentes a las de una sala, las texturas, sonidos, nuevas limitaciones, cuentan como factores de estímulo para experimentar y los que influyen en gran medida para crear, ya sea una coreografía o una improvisación. En este sentido, el espacio urbano ofrece una escenografía para cada arte (Machuca, 2015). Si el bailarín busca altura, no se acerca a espacios techados, sino una amplitud que le permita saltar, correr, espacios lisos para deslizarse fácilmente a través del suelo. O un techo, para resguardarse en un espacio más íntimo o experimentar sobre él.

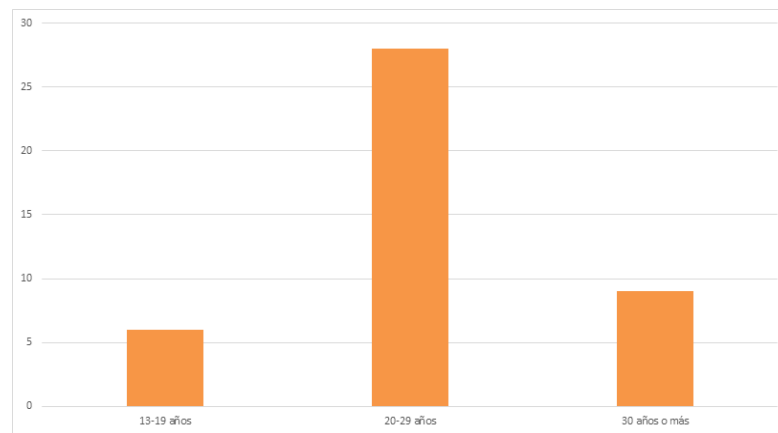
METODOLOGÍA

La metodología utilizada para el análisis de los espacios urbanos en estudio tiene un carácter mixto, cuantitativo y cualitativo. En primer lugar, se realizó una encuesta a 40 personas que practican danza en espacios públicos de Concepción. Para la selección de los encuestados se utilizó la técnica de bola de nieve y se detuvo cuando ya se produjo saturación de datos. El periodo de encuestas se llevó a cabo entre junio y agosto de 2020. El objetivo de esta encuesta fue recoger la visión de bailarines y bailarinas sobre el fenómeno de la danza en espacios urbanos y cómo esta influye en la apropiación y uso de los espacios. Los lugares informales más utilizados y sus razones para utilizarlos. Una vez obtenidas las respuestas se procedió a procesar las encuestas con la utilización del software Microsoft Excel en su versión 2019 y sus principales categorías fueron:

- a. espacios que más utilizan y con qué frecuencia y;
 - b. las características que debe tener el espacio la práctica de la danza.
- A partir de lo anterior se seleccionaron los casos de estudio para un análisis en detalle.

Figura 2

Rango etario de los usuarios de espacios publicos para actividades de danza.



Fuente: Elaboración propia.

Se realizó un análisis cuantitativo para la localización de los espacios, la determinación de sus dimensiones, la cantidad de usuarios que concurren a los lugares y desarrollan la práctica de la danza y un catastro de elementos que componen los espacios (materialidades, pisos, terminaciones, fachadas vidriadas) así como también un catastro que determinó el proceso de utilización del espacio (despliegue espacial de los usuarios, que los lleva a buscar estos espacios). Para llevar a cabo lo anterior se realizó recolección de archivos fotográficos, planimétricos y bibliográficos sobre los casos de estudio, posteriormente se efectuó

una revisión bibliográfica y un análisis fotográfico de los lugares de estudio, cuyo fin fue poder comprender las características morfológicas espaciales que han repercutido en el proceso de consolidación como espacios proclives a la apropiación por la actividad de la danza

Gracias a la obtención de esos datos fue posible efectuar, en primer lugar, un análisis histórico de la trayectoria de las obras y espacios a nivel urbano. También se pudo determinar cómo ha sido su transformación a través de cierto periodo de tiempo y cómo comenzó la apropiación de los espacios. En segunda instancia, a través de la revisión fotográfica, fue posible realizar un análisis espacial de los casos de estudio, determinando las características morfológicas espaciales de éstos y el uso que se les da a estos espacios por último la revisión planimétrica, fue importante como método de reforzamiento para el análisis espacial, estudiando dimensiones, alturas, iluminación de los espacios.

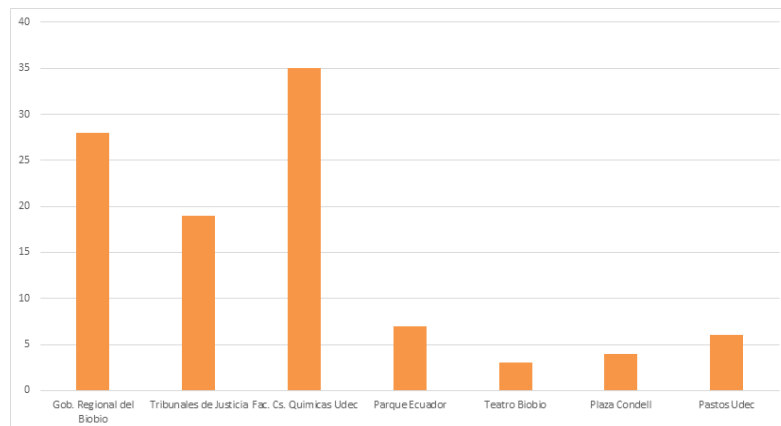
RESULTADOS

Principales espacios no convencionales usados para el desarrollo de la danza en la ciudad de Concepción y sus características

Al consultar a los encuestados si alguna vez han ocupado espacios no convencionales, es decir, cualquier sitio fuera de una sala de ensayo para practicar la danza, las respuestas fueron en su totalidad afirmativas. Todos en algún momento se han visto en la necesidad de utilizar el espacio urbano para bailar.

Las razones principales se referían a que se tratan de espacios gratis, accesibles, sin límite de tiempo de cuanto pueden permanecer y la carencia de salas y lugares económicos donde pagar un arriendo para

Figura 3
Lugares más utilizados en la ciudad



Fuente: Elaboración propia.

poder bailar se suplen con la presencia de espacios urbanos. Un aspecto importante que revelaron las encuestas es que los grupos de K-Pop no son un estilo que se enseñe en academias de danza masivamente, por lo que son grupos independientes, que no tienen espacios formales donde ensayar y recurren a los espacios urbanos para suplir esta carencia y que gran parte de quienes utilizan estos espacios son jóvenes entre 20 y 29 años.

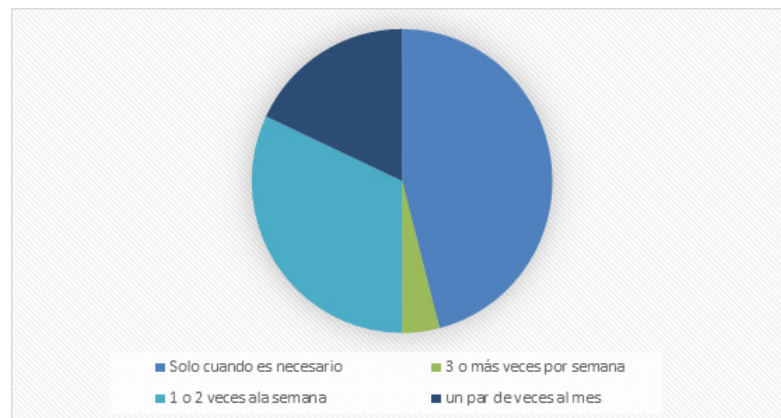
Respecto a los principales espacios no convencionales que ellos han utilizado, 35 de 40 encuestados utilizan la Facultad de Ciencias Químicas UDEC, siendo esta la más utilizada para practicar actividades de danza. Le siguen el Gobierno Regional (28), Tribunales de Justicia (19), Parque Ecuador (7), Pastos UDEC (6), Plaza Condell (4) y por último el estacionamiento del Teatro Biobío. Uno de los lugares más mencionados por los encuestados fue la Facultad de Ciencias Químicas Universidad de Concepción. Dentro de las razones está su ubicación que es un lugar céntrico y de fácil llegada. Además, la seguridad e iluminación que les otorga el lugar es fundamental. Gracias a que se trata de un espacio por donde transitan mucho estudiantes, hay actividad hasta que oscurece, lo que genera una sensación de seguridad en quienes usan estos espacios.

Los bailarines destacan la fachada vidriada del edificio, el suelo de textura lisa que permite deslizarse, pero sin resbalarse. El espacio techado, que les da un espacio más íntimo, a pesar de encontrarse en el exterior, además, los protege tanto de la lluvia como del sol. Otra característica importante es la presencia de baños, donde pueden cambiarse y utilizar de manera gratuita. Haciendo que el espacio exterior de la facultad este en constante uso por bailarines.

En segundo lugar, se encuentra el Gobierno Regional. Este lugar cuenta con condiciones similares a la Facultad de Química Universidad de Concepción, en cuanto a sus fachadas vidriadas y el espacio techado.

Figura 4

Frecuencia de uso.



Fuente: Elaboración propia.

Pero el espacio no otorga la misma seguridad, ya que se ubica en la parte posterior del edificio y no es visible desde la calle. Lo que lo convierte en un espacio menos transitado y seguro para ir a ensayar. Un tercer espacio mencionado son los Tribunales de Justicia, principalmente por su carácter de portal y el traspaso constante de gente lo hace un lugar menos “privado”. Además, no existen baños públicos cercanos, ni tampoco tiene fachada vidriada. No obstante, hay estilos de baile en que no son necesarios, como Break Dance o Hip Hop y son justamente estos estilos los que hacen uso del lugar.

Al consultarles con qué frecuencia y por qué razones utilizaban estos espacios, el 46% de los encuestados reconoce utilizarlos solo cuando es necesario, ya sea por falta de espacios para ensayar o encuentros con amigos, al igual que el 18%, que los frecuenta un par de veces al mes. El 32% los utiliza 1 o 2 veces a la semana y un 4% 3 o más veces a la semana, ambos explican esta constancia a bailar en espacios urbanos debido a ensayos de grupos de baile o clases que se dictan semanalmente.

Características morfológicas y materiales de los espacios urbanos en estudio y principales elementos de diseño que condicionan su apropiación para la danza

Facultades de Ciencias Químicas

El Plan elaborado para la Universidad de Concepción por Emilio Duhart, entre 1957 y 1967, propone un proyecto en conjunto, el Foro y la Facultad de Ciencias Químicas. El edificio se levanta del suelo para donar un espacio colectivo de cobijo y de tránsito, incorporando parte del espacio público que integra el foro. Su arquitectura moderna y su estructura de acero a la vista se repite en parte importante del eje central del campus. Con el terremoto de 2010 y su posterior incendio, sufrió el colapso de

Figura 5
Facultad de Ciencias Químicas, Universidad de Concepción.



Fuente: plataformarquitectura.cl

su estructura lo que obligó a su reconstrucción donde se conservó su modulación original y volumetría, pero la estructura metálica como sistema estructural, se cambió por una estructura de hormigón. (Figura 5 y Figura 6).

Figura 6

Facultad de Ciencias Químicas, 1960, Universidad de Concepción.



Fuente: Archivo fotográfico Universidad de Concepción.

La esencia del edificio antiguo elevando su primer nivel y dejando el espacio de tránsito bajo techo se mantuvo, pero este espacio de tránsito paso de ser un espacio con muros sin ventanas que no generaban otra actividad más que el tránsito. Al cambiar la fachada por una vidriada a ser un lugar iluminado, que llamaba la atención y que permitía ver el interior provocando una interacción entre la circulación interior del edificio y la exterior, ahora se puede observar qué es lo que ocurre en el interior y en el patio interior del edificio, liberando completamente la visual del primer nivel, lo que genera una continuidad desde el foro hasta el interior del edificio.

Figura 7

Jóvenes bailando en la Facultad de Ciencias Químicas, Universidad de Concepción.



Fuente: José Luis Guarda.

Figura 8

Grupos de jóvenes bailando en la Facultad de Ciencias Químicas, Universidad de Concepción.



Fuente: periodismoudec.cl

La amplitud generada por las transparencias fue tal, que el espacio adquirió mayor dinamismo y en el exterior comenzó a tomar vida. Captando la atención no solo de quien transitaba, sino que también de quienes vieron en este lugar un espacio donde poder bailar.

La fachada vidriada fue ideal para utilizar como espejo, el piso a diferencia del Foro era liso e ideal para deslizarse y al ser un espacio techado brinda cobijo del clima lluvioso de la ciudad. En resumen, estos tres elementos: fachada vidriada, piso liso y cubierta, entregan lo básico de un espacio que se pueda asemejar a una sala de ensayo cuando no se cuenta con una. Y los pilares generan ese límite que los hace separarse de las circulaciones exteriores.

No solo los pilares marcan la separación del espacio, al estar el edificio solo un poco más alto, la diferencia de altura también genera el límite entre los ambos. Pero el fenómeno de la danza al ser tan atractivo en este lugar influye en las actividades a su alrededor, malabares, acrobacias, patinaje son algunas de las artes que se proyectan a lo largo del edificio, pero también del Foro, logrando que ambos espacios funcionen en conjunto y sean capaces de complementarse. (Figura 7 y Figura 8).

Edificio Gobierno regional antigua estación de ferrocarriles, umbral de la ciudad

La Estación de Ferrocarriles fue construida en 1941. De estilo modernista como resultado del terremoto de 1939 que destruyó la anterior estación. Este hito, constituye un importante referente urbano e histórico para la ciudad, ya que el edificio funcionaba como remate de la calle Barros Arana y se jerarquizaba como la puerta principal a la ciudad de Concepción. El impacto que tenía en la ciudad fue de tal magnitud que a sus alrededores se formó el barrio estación, lleno de hoteles y de comercio en espera de

quienes arribaban a la ciudad (Barra, 2007), (Figura 9 y Figura 10). En las décadas de 1970 y 1980, la industria del ferrocarril comenzó a sufrir una importante crisis y a finales del siglo XX producto de la quiebra, el edificio quedó en abandono. El plan de renovación de Avenida Prat y la nueva propuesta de recuperación de la Rivera Norte del río Biobío de parte del MINVU. Dieron paso a la renovación del Barrio Estación para convertirlo en el nuevo Barrio Cívico, lo que dio la opción de mantener y restaurar el edificio de la ex estación de ferrocarriles para transformarlo en el nuevo edificio del Gobierno Regional.

Figura 9

Ex Estación de Ferrocarriles de Concepción.



Fuente: concehistorico@blogspot.com

La renovación del edificio conservó en gran parte su volumetría espacialidad y modulación estructural, renovando principalmente su envoltente y su contexto urbano que se vio modificado completamente desapareciendo las líneas del tren y los asientos. Las ventanas fueron cambiadas en el exterior convirtiendo su fachada posterior antigua zona de embarque y desembarque en la plaza denominada Plaza Bicentenario. El espacio intermedio del edificio quedó liberado, la gran marquesina

Figura 10

Jóvenes bailando en Gob. Regional del Biobío de Concepción.



Fuente: concehistorico@blogspot.com

permanece intacta. En cambio, los asientos que esperaban la llegada del tren desaparecieron y un vacío complementado de amplios ventanales, vinculan el interior de la gobernación con su plaza.

La amplitud que adquirió el espacio urbano y la renovación que se le dio al barrio para convertirlo en el nuevo Barrio Cívico, captó la atención de jóvenes bailarines que vieron en este lugar el potencial de un nuevo espacio de baile. La marquesina, que antes resguardaba a quien esperaba la llegada del tren, hoy resguarda por horas a bailarines del clima lluvioso, los ventanales simulando espejos, les permiten reflejarse mientras bailan y el piso de cerámicas con pequeñas texturas no les impide deslizarse a través del espacio. Otro aspecto importante es la altura de la marquesina, ya que no solo hay una amplitud de manera horizontal, sino que también vertical. La altura del espacio da una mayor flexibilidad a las actividades que se realizan en su exterior.

Figura 11

Bailarinas en edificio de Tribunales de Justicia de Concepción.



Fuente: Constanza Toro.

El umbral de tribunales

El palacio de tribunales de justicia, construido en 1940 y finalizado en 1968 con la idea de hacer un edificio inserto en una plaza, se compone de dos volúmenes unidos por otro de planta curva, el cual libera su primer nivel lo que permite libremente el paso de peatones (Bustos, 2015). El edificio de tribunales pasa a ser un remate de la Diagonal Pedro Aguirre Cerda, pero al mismo tiempo es un umbral, el cual se traspasa para llegar al centro de Concepción. El área traspasable de este edificio funcionó por muchos años como un espacio recreativo utilizado por los skaters principalmente por las condiciones del lugar, un piso liso y amplio que les permite desplazarse sin problemas y ser un espacio techado que los protege de la lluvia, pero en 2013 después de las constantes quejas de los peatones por la presencia de los skaters en este espacio, se intervino el piso con cortes en las losas, impidiendo el fácil desplazamiento de la patineta y el cambio de cerámicas con texturas lo que terminó por desplazar a este grupo de tribunales (Bustos, 2015).

Figura 12

Competencia de danza en edificio de Tribunales de Justicia de Concepción.



Fuente: Walter Sáez.

Pero el espacio urbano no se quedó como un simple umbral, al ser un punto de encuentro de muchos jóvenes, bailarines de hip hop y break dance vieron un potencial en este espacio. Al ser estilos de baile de improvisación y mucha acrobacia, la falta de ventanales en donde reflejarse no es importante, la amplitud del espacio les da la oportunidad de usarlo como escenario para mostrarse a la ciudad. los pilares delimitan el espacio interior, el cual les entrega cobijo de las lluvias y una acústica distinta en comparación al exterior del espacio urbano.

La capacidad de transformar un espacio de paso en un escenario urbano, que puede ser visto desde distintos puntos de la plaza, atrae no solo como un espacio de ensayo, sino también como un escenario artístico, que capta la atención del peatón, convirtiéndolo en un espectador, (Figura 11 y Figura 12).

Por otra parte, la falta de un respaldo para el bailarín genera situaciones diferentes a las de otros espacios urbanos usados para la danza. En el edificio de tribunales los bailarines no tienen un lado el cual usar de respaldo y cual usar de frente, la amplitud visual del espacio genera un escenario en 360°, pero inconscientemente el espectador es quien genera ese respaldo, los rodean cuando son eventos masivos o enfrentan al bailarín. (Figura 13).

Figura 13

skater en edificio de Tribunales de Justicia de Concepción.



Fuente: médium.com

Condicionantes de diseño que orientan la apropiación de los principales espacios informales para la danza en Concepción

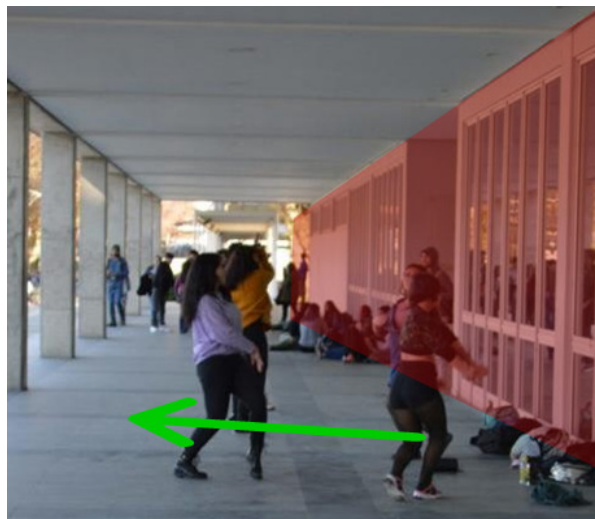
Al analizar nuestros tres casos de estudio podemos reconocer elementos que se han mantenido en los edificios a pesar de sufrir reconstrucciones o renovaciones. Los tres espacios urbanos se conciben como el conjunto de un proyecto arquitectónico y proyecto urbano, ya sea a una plaza o un foro, todos se pensaron como un solo elemento que buscan generar espacios abiertos a la ciudad y que generan un impacto a la identidad al ser reconocidos como hitos. Concepción, al ser una ciudad lluviosa, en gran parte de los edificios se hacen presentes marquesinas o portales. Este elemento está presente y destaca en los tres casos ya sea como un umbral, un pasillo o una marquesina, todos tienen este espacio que no solo protege de la lluvia, sino que también ofrece cobijo a actividades artísticas durante todo el año. (Figura 14 y Figura 15).

Otro elemento en común es la incorporación de transparencias, o fachadas vidriadas, que le entregan un aspecto moderno a los edificios con la presencia de grandes ventanales que permiten ver el interior. Tanto la Facultad de Ciencias Químicas como el Gobierno Regional al aplicar estas fachadas, sumándole a ellos el espacio techado, y los pisos lisos, de porcelanato, captaron la atención de bailarines y vieron en estos edificios un potencial de utilizarlos libremente como escenarios de baile cuando no se cuenta con uno.

La presencia de elementos lineales, como es el caso de los pilares, conforma espacios semicerrados que se refuerzan con la presencia de fachadas vidriadas en el caso de la facultad de química. En el edificio de Tribunales los pilares conforman un espacio semicerrado mucho más permeable al tener estos elementos.

Figura 14

Permeabilidad Facultad Ciencias Químicas, Universidad de Concepción.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 15

Permeabilidad Facultad Ciencias Químicas, Universidad de Concepción.

*Fuente: Elaboración propia.*

En cuanto a la seguridad, los espacios son lugares concurridos hasta altas horas de la noche, lo que produce un control visual sobre el espacio. Otro factor es la iluminación. Tanto de día como de noche, los tres espacios cuentan con buena luz, lo que da la seguridad a los bailarines de permanecer ahí. Finalmente, la amplitud visual que presentan los espacios no solo produce seguridad, también proporciona un escenario urbano en donde los bailarines pueden ver e interactuar con su contexto y también ser vistos, generando interés en la danza y visibilizando un arte escénico a toda la ciudad, haciéndolo parte de la identidad cultural.

DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación permiten entender el proceso de apropiación de algunos espacios urbanos de la ciudad por parte de los jóvenes que practican artes escénicas tales como la danza. El proceso de apropiación de los espacios urbanos es un motor fundamental para el desarrollo de estas actividades, las cuales tienen la capacidad de adecuarse a los diversos entornos urbanos desde donde se producen elaborando mecanismos de identificación y de reconocimiento.

Los tres casos de estudio se construyeron bajo un proyecto que consideraba el edificio como un complemento del espacio urbano. La plaza Bicentenario del Gobierno Regional, la Plaza René Schneider de los Tribunales de Justicia y el Foro UDEC son atractivos como espacio público, congregan gran cantidad de personas. y los edificios que los integran trabajan como un respaldo de ello y potencian este espacio al proyectar, parte del espacio público hacia el interior del edificio.

Durante los últimos 10 años, los tres edificios sufrieron cambios, unos más sutiles que otros. En caso de la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad de Concepción y el Gobierno Regional, los ventanales fueron las modificaciones más relevantes, que captaron la atención de los bailarines, porque los nuevos vidrios reflejan también el espacio público y pareciera que los bailarines siguen siendo parte de él.

Sus pisos cambian sutilmente de textura a unos más lisos y la cubierta genera sutilmente una transición en el espacio. No están completamente fuera, pero sí pueden interactuar y ver todo lo que ocurre a su alrededor. Por otra parte, está el espacio de Tribunales, un umbral y un traspaso hacia el centro de Concepción. En este caso, no hay ventanales, pero los pilares a ambos frentes del edificio configuran un espacio semicerrado que genera una desconexión espacial con el exterior, pero se mantiene la interacción visual.

En los tres casos el espacio que ocupan los bailarines actúan como escenarios óptimos para la danza y no solo por los ventanales o el piso, sino que son puntos estratégicos en la ciudad en donde confluye una cantidad de gente importante y el espectáculo de ver personas bailando, haciendo una coreografía, atrae la atención y se vuelve un punto de interés.

Con las encuestas se logra confirmar que si hay espacios urbanos en la ciudad que permiten el fenómeno de la danza y que sus características morfológicas se asemejan a las de una sala de ensayo. Pero también deja en evidencia la carencia de espacios municipales o de acceso gratuito que estén pensados especialmente para las artes escénicas.

La apropiación del espacio público mediante la danza se centra en la utilización de la infraestructura de la ciudad, desde la cual los jóvenes y usuarios evidencian los espacios desde donde se fortalece el sentido de pertenencia como factor de sus identidades, para reforzar lo anterior Moranta (2005), dice que el apego hacia el espacio dirige la generación simbólica de los actos de ciertos grupos sociales.

En este sentido, la significación de los espacios y las renovadas formas de uso, se interrelacionan entre los grupos de individuos y espacio urbano desde el cual los actores se identifican generando referentes propios que inducen la expresión de la identidad. Así pues, la transformación del espacio mediante la danza ocurre desde el sentido de organización que los bailarines, después de un tiempo de ocupar espacios, generan para desarrollar mejor sus actividades. Ante este proceso, los cambios que se producen podrán variar dependiendo de la forma en que los obstáculos se representan en torno a su calidad física y grado de dominación.

CONCLUSIONES

La naturaleza de las artes escénicas se encuentra relacionada a su posibilidad de comunicarse a través del cuerpo y el movimiento con el espacio, su contexto urbano y la cultura en donde se exprese. La danza en espacios urbanos es un proceso de apropiación espacial, que se sostiene mediante la relación del espacio con los usuarios, desde la cual se trata de promover la inclusión entre el uso y las condiciones espaciales de incorporarlo. En Concepción, la danza ha formado parte de un proceso de transformación en los espacios urbanos, y en la construcción de una identidad para la ciudad, enriquece y promueve la cultura de las artes escénicas.

Concepción, en su plan estratégico cultural se proyecta a 2030 a ser reconocida como una ciudad cultural, respaldada por eventos culturales masivos como Rock En Conce (REC), Festival África en América, instituciones como Balmaceda Arte Joven (BAJ), Centro Cultural Artistas del Acero, Centro Artístico Cultural (CAC), Centro cultural Escénica en movimiento y la oportunidad que ofrece el Teatro Biobio de nuevos espectáculos culturales. A pesar de toda esta oferta cultural, de instituciones privadas y actividades municipales, la danza en espacios urbanos refleja la carencia de espacios formales y de acceso a todo público para practicar artes escénicas en la ciudad.

Y esta misma falta de espacios es la que da la oportunidad de generar escenarios urbanos para la danza, que, al ser apropiados, transforman un lugar de tránsito en un escenario promoviendo actividades artísticas y dando a conocer la danza como parte de la cultura. Día a día son los bailarines que observan el espacio urbano los que generan esa identidad cultural de la que tanto es reconocida la ciudad, el uso constante de los mismos espacios se vuelven un hito y un referente para quienes bailan. Considerando lo anterior, la transformación del espacio se produce principalmente mediante un proceso de identificación, que se traduce en la forma en que los jóvenes se vinculan al espacio y le dan forma al entorno desde las prácticas artísticas. Así, el espacio público está ligado con la forma en la cual se estructura a la sociedad, ya que cotidianamente emergen, en todas las ciudades, grupos juveniles desde y dentro de los espacios que conforman una dimensión importante para la construcción de las identidades. Por esta razón, prácticas artísticas, como la danza, necesitan expresar su condición de pertenencia mediante la utilización territorial y espacial de los lugares.

Al mismo tiempo, los grupos de baile promueven la organización a través de los distintos procesos de apropiación espacial, ya sea desde la transformación y reutilización de los lugares permitidos y no permitidos de la ciudad. Todo esto, nos lleva a poner en valor estas prácticas y su impacto en el día a día de la ciudad, así como también a considerar futuros elementos de diseño, tanto en el urbanismo como en la arquitectura. De esta manera, se crean espacios con el fin de que esas prácticas culturales no se desarrollen dentro de un teatro o una sala, sino que en el espacio público y para la comunidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Araya, B. (2015). *Los espacios de la cultura Hip Hop en la Ciudad de Concepción*. https://go.openathens.net/redirector/udec.cl?url=http://tesisencap.udec.cl/concepcion/araya_c_b_2022_ARQ/index.html
- Ardene, P. (2006). *Un arte contextual*. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación. <https://seminariotresbellasartes.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/10/ardenne-un-arte-contextual-2002-1.pdf>
- Barra, A. (2007). Edificio ex Estación de FF CC y actual sede del Gobierno, Región del Bío-Bío. *Urbano*, 10(16):6. <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/371>
- Bustos, B. (2015). *Tribunales de Justicia: El patio de concreto de los penquistas*. Memoria penquista, una identidad que se construye. <http://medium.com/memoria-penquista-una-identidad-que-se-construye/tribunales-de-justicia-el-patio-de-concreto-de-los-penquistas-ebfcf1778fcd>
- Fonseca Rodríguez, J. M., (2014). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades*. Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad, (7). Instituto Nacional de Estadísticas [en línea].[Consultado 15 junio 2020]. <http://www.ine.cl>
- Machuca, A. (2015). *Danza en espacios urbanos*. Posibilidades de creación contextual de la danza en Buenos Aires. https://issuu.com/aliciaciagna/docs/tesina_de_investigaci__n_alejandra_
- Moranta, Tomeu. (2005). "La apropiación del espacio: propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares". *Anuario de Psicología*, Barcelona. 36(3).
- Martínez-Soto, J. (2018). "Una aproximación desde la ecología social para el estudio de la apropiación del espacio". En B. Lamy (Coord.), *Apropiación del espacio: sociedad y territorio* (pp.39-58). Universidad de Guanajuato. https://www.researchgate.net/publication/332231139_Apropiacion_del_Espacio_Sociedad_y_Territorio
- Morente, F. (2019). The limits of spatial appropriation. Plaça dels Àngels, Barcelona: A case study. *Urbe*, 11, 1-18. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.011.e20180140>
- Plan estratégico cultural: "Concepción 2023"* [en línea]. [Consultado 27 julio 2020]. <http://concepcion.cl>
- Pérez Soto, C. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza*. https://historiauniversal748.wordpress.com/wp-content/uploads/2017/01/00_proposiciones-en-torno-a-la-historia-de-la-danza.pdf

Pérez Royo, V. (2009). *Danza en contexto. Una introducción*. pp. 13-66.

Royo, E. P., Fernández, B. B., González, J. M., Carmona, J., Daly, A., Crespo, E., Pinyol, M., Tisi, R., Thorel, F., Saez, J. P., Ashby, D., Díaz, E., Amadio, E., Buil, N., Holzhausen, B., Maie, S., Schlegel, M., Gerrikabeitia, M., Vega, I., Armani, E. (2006). *CREANDO UN EVENTO Y UNA AUDIENCIA DE ZOOM. LOS ARTISTAS CUENTAN. Creating an event and an audience zoom. The artists explain. CIUDADES QUE DANZAN. DANCING CITIES. danza en paisajes urbanos. dance in urban landscapes. idanca.net. <https://idanca.net/wp-content/uploads/2008/04/cqd-revista-2008.pdf>*

Zegers, F., Visuala, G. (2012). *Arte en Chile desde 1973*.