

THEUTH. Revista de Humanidades  
ISSN 0719-8280  
Número 1, primer semestre 2016, 9-11

## Presentación

Con el primer número de *THEUTH. Revista de Humanidades* se materializa un hito importante para el programa de Bachillerato en Humanidades nacido al alero de la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad de Concepción en 2001. A partir de la referencia al mito del dios egipcio Theuth descrito en el *Fedro* de Platón -quien además de inventar los numerales, el cálculo, la geometría, la astronomía, algunos juegos (ajedrez y dados), inventa la escritura-, es que ponemos la mirada y el interés sobre esta práctica que posibilita el acceso a la sabiduría y a la memoria en tanto que *pharmakon*. Desde esta perspectiva, entonces, invitamos a la comunidad académica nacional e internacional a servirse de esta plataforma para inscribir sus investigaciones referidas a los extensos campos de las humanidades y sus interzonas.

Los siete artículos que inauguran este proyecto editorial pasan revista a interesantes materiales de reflexión. Felipe Fuentealba en “Mundo y significación en *Ser y tiempo* de Martin Heidegger” busca iluminar, a partir de la noción de subjetividad, aquello constitutivo del mundo y que conforma en pleno el espacio denominado por el fenomenólogo alemán estar-en-el-mundo. Con ello el autor concluye que todo comportamiento exhibe consigo el mundo que lo posibilita y, por lo tanto, estamos destinados a comprender las cosas en la medida en que el mundo nos las muestra.

En “Un breve recorrido por la minificción en Venezuela” el académico carabobeño Wilfredo Illas nos introduce en las singularidades de un género, cada vez más estudiado y por lo tanto comprendido, como de un corpus específico que deberíamos descubrir. El crítico describe los dis-

tintos momentos de la producción minificcional de su país a la vez que entrega claves para comprender razonadamente la producción literaria de este género, su variedad de recursos y estrategias de composición, la ruptura, hibridez y fragmentariedad propias de estas narrativas molecularizadas. En tanto, Marcela Alexandre en “Olvidar a Foucault: una posibilidad para liberar las prácticas sociales”, nos pone en situación respecto de la tensión entre memoria y olvido (Mnemosyne y Leteo) a partir de la conjetura acerca del tiempo y su velocidad en la contemporaneidad, ello con la finalidad de reparar sobre las prácticas sociales en que el poder nuevamente produce lo real.

El trabajo de Gabriel Meza “La situación de Pedro Prado en el campo narrativo chileno: una lectura de *Alsino* como antecedente del imaginismo” centra su atención en la tendencia literaria nacida a mediados de la década del veinte del siglo pasado, a partir del trabajo con la teoría de los campos de Pierre Bourdieu que lo lleva a entender que la obra de Pedro Prado analizada se distancia de la doxa criollista para instalarse como antecedente de la posterior corriente imaginista. El siguiente artículo también tiene la reflexión literaria como centro. Gloria Sepúlveda en “El mal y la esperanza en *Ciudad Brumosa*: Responsabilidad ética en la escritura de Daniel Belmar” se detiene estratégicamente en la descripción de una paradoja: el mal, su presencia y manifestaciones posibilitan el descubrimiento de la bondad y la esperanza. A partir de esta sentencia ubica, en uno de los textos olvidados de nuestra literatura, el principio esperanzador que resignifica la productividad del mal. En otra línea de la reflexión sobre materiales literarios se encuentra en trabajo de Gloria Molina, “M. Merleau-Ponty y los alcances del silencio en la palabra literaria. Una reflexión en torno a la relación entre filosofía y el lenguaje artístico”, quien busca exhibir, a partir de la especulación filosófica acerca del lenguaje artístico más puntualmente el “silencio”, ese espacio de vecindad entre filosofía y literatura que tan bellamente queda cifrado en la idea de las voces del silencio, aquel material sin el cual la literatura no diría nada.

---

Presentación - *Juan D. Cid Hidalgo*

Cierra el presente volumen “El concepto de causalidad en la biología moderna, y el debate científico filosófico de una explicación causal fisicalista para la adaptación por selección natural” de Joel Ibaca. A partir de la filosofía de la ciencia el autor fricciona y moviliza conceptos asociados a la biología moderna en sus vertientes clásicas (funcional y evolutiva) para comprender más ampliamente el proceso de selección natural y la idea de sobrevivencia.

JUAN D. CID HIDALGO  
Director