

CANCIONES CONTEMPORÁNEAS COMO VEHÍCULO PARA ENSEÑAR GRAMÁTICA EN EL 3º CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA*

CONTEMPORARY SONGS AS A VEHICLE TO TEACH GRAMMAR
IN THE 3RD CYCLE OF ELEMENTARY EDUCATION

JULIO JOSÉ PINO **, ANA MARÍA URQUIZÚ-SERRANO ***,
JUAN CALMAESTRA ****

Resumen

Este trabajo se centra en el uso de canciones contemporáneas para enseñar la gramática de la lengua inglesa. El currículum español de la enseñanza de una lengua extranjera en educación primaria aborda la necesidad de implementar una metodología didáctica para ayudar en la capacidad de “aprender a aprender”. Este trabajo está enfocado en el alumnado de 3º ciclo de primaria (de entre 10 y 12 años). Como propuesta didáctica se han diseñado actividades enfocadas en canciones para aprender gramática. La propuesta se llevó a cabo con el alumnado de 6º curso de primaria de un colegio de la zona de Córdoba (España). Se evaluó su efectividad a través de observación y fichas de ejercicios propuestas para cada canción. Se constató un aumento de la motivación por parte del alumnado y del interés hacia la asignatura de inglés.

Palabras clave: Adquisición del inglés, canciones contemporáneas, lengua extranjera, motivación.

* Basado en el Trabajo Fin de Grado del Grado en Educación Primaria del Centro Sagrado Corazón (Adscrito a la Universidad de Córdoba).

** Máster en Psicología Aplicada a la Educación y el Bienestar Social, Universidad de Córdoba, España.

*** Licenciada en Filosofía y Letras (Filología. Sección de Filología Inglesa), Profesora del Centro de Magisterio “Sagrado Corazón”, adscrito a la Universidad de Córdoba, España. a.urquizu@magisteriosc.es

**** Doctor por la Universidad de Córdoba, Profesor del Departamento de Psicología de la Universidad de Córdoba, España. juan.calmaestra@uco.es

Abstract

This research focuses on the use of contemporary songs to teach English grammar. The Spanish curriculum of the teaching of a Foreign Language in Primary Education addresses the need to implement a didactic methodology to help to develop the basic skill of “learning to learn”. This study is aimed at 3rd cycle students of elementary school (between 10 and 12 years). As a didactic proposal, activities focused on songs to learn grammar were designed. The proposal was carried out with students of 6th year of a Primary School of Córdoba (Spain). Their effectiveness was evaluated through observation and through the use of proposed worksheets for each song. An increase in learners’ motivation and in their interest in the English subject was verified.

Keywords: Acquisition of English, contemporary songs, foreign language, motivation.

Introducción

EN LA ACTUALIDAD la enseñanza del inglés sigue siendo un reto pendiente en España. Pese a ello, en los últimos años el nivel de los docentes ha aumentado considerablemente y las metodologías, en muchos centros, cada vez son más innovadoras. Como argumenta Álvarez et al. (2016), el modelo educativo actual no ha variado mucho con respecto al que ya se estableció en el siglo XIX. En este se moldeaba al alumnado como ser en sociedad, sin tener muchos alumnos que destaquen por sus dotes personales y únicos. Es conveniente que la escuela se plantee una nueva metodología de enseñanza en la cual el profesorado sea el que se adapte al alumnado y así estos últimos puedan adquirir un aprendizaje más significativo. En este aspecto, el papel de las canciones puede tener un rol muy importante a la hora de abordar este problema de adaptación educativa por parte de las escuelas.

A nivel general, la música forma parte de nuestra vida. La música nos ayuda a concentrarnos, a despejarnos de nuestra rutina y a motivarnos. Según Murphey (1992), la música ayuda a potenciar las diferentes inteligencias del niño, por las siguientes razones:

1. Las canciones se adhieren a nuestra mente y forman parte de nosotros. Esto permite que pueda ser una herramienta eficaz en el aula.
2. La canción también aparece como precedente y apoyo al conocimiento del lenguaje de los jóvenes.

Según Gardner (1983) la inteligencia no es algo innato y fijo que domine todas las destrezas y habilidades que posee el ser humano. Para este autor, la inteligencia del ser humano se encuentra dividida en ocho categorías: lingüística, lógico-matemática, corporal, espacial, musical, naturalista, interpersonal e intrapersonal. Lo que nos permite a todos destacar en algunas de estas inteligencias y no tener muy potenciadas otras. Cada inteligencia se activa o se dispara a partir de ciertos tipos de información, presentada de forma interna o externa, por ende el objetivo de la escuela debería ser el desarrollar estas inteligencias y ayudar a la gente a alcanzar los fines vocacionales.

Un estudio llevado a cabo por Pérez-Aldeguer (2012) muestra que la música es una herramienta satisfactoria para potenciar la inteligencia emocional (intrapersonal e interpersonal) del alumnado, consiguiendo a su vez crear un clima de bienestar y mejorar las relaciones entre los compañeros. Pérez-Aldeguer y Leganés (2012) señalan que las canciones activan la imaginación y la creatividad, ayudando así a la cognición, memorización, percepción, atención, memoria y lenguaje.

Røyseng y Varkøy (2014) argumentan que la educación musical debería ser priorizada en las escuelas debido al efecto positivo que produce en el desarrollo del alumnado, no solo a nivel cognitivo, sino también a nivel social, generando comprensión y tolerancia hacia las culturas extranjeras y contribuyendo a un ambiente escolar positivo. Por tanto, podemos afirmar que las canciones podrían ser una herramienta muy importante para enseñar una segunda lengua en el aula.

Navarro y Piñeiro (2011) hicieron un estudio de casos en los que englobaban los numerosos programas educativos que un docente puede llevar a cabo en su aula. Entre ellos comentaban la teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner y afirmaban que el lenguaje está

integrado con la música, el movimiento corporal, las relaciones interpersonales, entre otras. En el estudio de estas autoras, los docentes destacaron el uso del método comunicativo como su herramienta principal a la hora de enseñar una lengua extranjera, no obstante, ese no era el método que realmente utilizaban, pues las actividades empleadas no facilitaban el desarrollo de destrezas comunicativas del alumnado.

Para facilitar el desarrollo de las destrezas antes mencionadas, se ha de tener en cuenta las características generales del alumnado. Según Slattery y Willis (2001), los niños de 7 a 12 años presentan las siguientes características:

- Leen y escriben en su Lengua Materna (L1).
- Se está desarrollando su pensamiento.
- Distinguen lo real de lo imaginario.
- Pueden planear y organizar sus tareas.
- Son capaces de trabajar en grupo y de aprender de los demás.
- Son capaces confiar en sus decisiones y de ejercer obligaciones en su vida diaria y en el aula.

Las características anteriores nos impulsan a los docentes a realizar actividades dinámicas y motivadoras para optimizar el aprendizaje de los estudiantes. Pérez-Aldeguer y Leganés (2012) también señalan que la temprana edad del alumnado de primaria facilita el aprendizaje de nuevas lenguas por razones fisiológicas, psicológicas y sociales, ya que la plasticidad y la flexibilidad del cerebro a esas edades facilita la asimilación de nuevos conceptos. Estas características ayudan a que el alumnado de primaria tenga mayor facilidad a la hora de adquirir nuevos conocimientos, otorgándoles además un sentido práctico eficaz a su aprendizaje.

Moon (2000) señala que la situación ideal para que un niño hable un segundo idioma es vivir en un lugar donde se hable ese idioma y se le dé un uso diario. No se puede aprender un segundo idioma en poco tiempo, se necesita mucha práctica y dedicación. Brewster, Ellis y Girard (2002) comparan la lengua materna con la segunda lengua y destacan que esta última es más compleja, al estar más contextualizado

que la lengua materna. Estos autores también comentaban que, en el aula, el lenguaje utilizado es artificial y que los educandos tienden a estar poco motivados. Alcedo y Chacón (2011) señalan que, a la hora de aprender una lengua extranjera, el enfoque gramatical con repetición mecánica de fórmulas y estructuras gramaticales acaban desmotivando al alumnado, aislándolo del sentido funcional del lenguaje.

La segunda lengua se tiene que presentar en un contexto significativo y comunicativo para que pueda llegar a ser atractiva para el alumnado y así pueda adquirir un aprendizaje útil y práctico.

Los niños tienen una increíble habilidad para absorber el lenguaje a través del juego y otras actividades de índole social que ellos encuentren atractivas, con estas actividades, el niño prestará más atención y se verá motivado para adquirir nuevo conocimiento.

Según Toscano-Fuentes y Fonseca (2012), existen numerosas investigaciones que demuestran que el uso de canciones en la enseñanza de lenguas extranjeras aporta numerosos beneficios en el proceso de aprendizaje, tanto a nivel lingüístico como a nivel afectivo o sociolingüístico. Patel (2008) propone varias formas de llevar a cabo investigaciones comparativas sobre las canciones y el lenguaje, haciendo referencia al beneficio semántico y pragmático que esta conlleva para el lenguaje. Una investigación realizada por Pérez-Aldeguer y Leganés (2012) nos muestra que la información científica publicada acerca de utilizar canciones para enseñar inglés era muy escasa. Este hecho muestra que es un tema novedoso, por lo que hace más interesante esta propuesta.

Según la Orden ECI/2211/2007, de 12 de julio, donde se establece el currículo español y se regula la ordenación de la educación primaria, son dos objetivos para el área de Lengua Extranjera en España: la capacidad de “escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales y variadas” y “expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocidos” (Ministerio de Educación y Ciencia [MEC], 2007, p. 31547). De esta forma, consideramos que el uso de las canciones en clase podría ayudar a conseguir dichos objetivos.

Además, en las canciones, el alumnado será capaz de reconocer una herramienta útil para recordar las normas gramaticales, con lo cual se

vería cumplido el 6° criterio de evaluación del currículo español que se encuentra dentro del área de Lengua Extranjera, en el que se expone que “el alumnado debe usar estrategias para cumplir la competencia de aprender a aprender” (MEC, 2007, p. 31.553).

En la actualidad, los profesores hacen uso de las canciones que las editoriales proporcionan en sus libros de texto. Estas canciones pueden resultar poco motivadoras para preadolescentes y hace que los profesores no suelen hacer uso de ellas por considerarlas una pérdida de tiempo. La propuesta de este trabajo sería usar canciones actuales o conocidas, más rítmicas y pegadizas, con la intención de enseñar la lengua inglesa de forma más atractiva y motivadora.

De la Torre (2007) argumenta que, al usar canciones en el aula de inglés, se fomenta la lectura en voz alta, desarrolla la comprensión lectora, perfecciona la pronunciación del alumnado y aumenta su vocabulario, al igual que la motivación y el interés de estos por la asignatura. Pérez-Aldeguer y Leganés (2012) profundizan aún más diciendo que las canciones adquieren un papel muy importante en la adquisición de una lengua extranjera, ya que mediante ellas se puede incorporar también la cultura de esa lengua y mejorar el vocabulario, la pronunciación y la gramática, creando así un aprendizaje significativo y constructivo.

Para que se elabore un correcto aprendizaje, Bruner (1983, citado en Cameron, 2001) expuso los siguientes pasos:

- Para empezar, se ha de crear una interacción con el lenguaje.
- Las tareas que se planteen deben estar planificadas en pequeños pasos.
- Se ha de mantener concentrado al alumnado en el transcurso de la tarea, recordándole la meta que se quiere alcanzar.
- Resaltar las partes importantes.
- Se ha de controlar la frustración del niño en todo momento.
- Se ha de modelar la tarea y plantear distintos caminos para realizarla si es necesario.

Con respecto a la enseñanza de una segunda lengua, Brewster, Ellis y Girard (2002) señalan que los niños usan procesos similares para

la adquisición de la primera y la segunda lengua, a pesar de que el entorno es diferente. En la clase se enseña un lenguaje o normas que después no se pueden utilizar fuera del aula, porque el educando no sabe cómo expresarse, por lo tanto, el alumnado, al ver que fuera del contexto clase no ponen en práctica la segunda lengua, siente menos atracción hacia su estudio y no tiene la motivación suficiente para adquirirla correctamente.

Chomsky (1965) sugiere que para que un niño adquiera un segundo idioma, no hace falta un lenguaje materno o primario. Los niños aprenden el idioma materno, o una segunda lengua, incluso si no se les enseña directamente y no se le presta atención a su progreso de aprendizaje. Aprenden, además, a través de fragmentos y expresiones que no se corresponden con la norma establecida.

Si consideramos las canciones como material de aprendizaje, podemos clasificarlas como materiales semiauténticos o auténticos:

- Semiauténticos: canciones para la enseñanza, compuestas para un aspecto concreto de vocabulario o gramática.
- Auténticos: canciones sin ningún objetivo ajustado a la enseñanza de la lengua inglesa, compuestas por diversos grupos externos a la educación.

Este trabajo se centra en las canciones *auténticas*; canciones que puedan ser escuchadas en la rutina diaria del alumnado y puedan llevar su aprendizaje a contextos fuera del aula. Para determinar qué clase de canciones son las adecuadas para el alumnado, nos centramos en los siguientes criterios:

- Canciones popularmente conocidas, canciones que suenan actualmente en los medios comunicativos: televisión, radio...
- Canciones con una duración corta, ya que solo se dará importancia a unas determinadas estrofas, con la estructura gramatical que se desee.
- Canciones *auténticas*. Canciones que no están programadas con un fin educativo, sino que dicho fin didáctico se lo proporciona el profesor.

Brewster, Ellis y Girard (2002, p. 168) marcan una serie de pasos para enseñar una canción en un aula como herramienta didáctica:

- Plantear el contexto, explicar la intención.
- Pre-enseñanza. Hacer actividades de “listening”.
- Trabajar la pronunciación.
- Animar a los niños a escuchar, repetir y practicar la canción.
- Dar la letra de la canción por escrito. Los niños pueden adaptarla o escribir su propia versión, escuchar y completar la secuencia y huecos de la canción pueden escribir frases y ponerlas en orden, escribir y clasificar...
- Animar a los niños a comparar la canción con un modelo similar a su propio lenguaje.
- Presentar o practicar con el conjunto de la clase, en grupos, en rondas o en parejas.

Objetivos

Este trabajo utiliza las canciones contemporáneas como una herramienta educativa, con la cual el alumnado de tercer ciclo de educación primaria pueda adquirir fácilmente la gramática del inglés de forma más dinámica y productiva. Teniendo en cuenta que las canciones son actualmente una herramienta educativa en las aulas, se pretende mejorar esas canciones semiauténticas por otras más motivadoras, *auténticas*, que sean más atractivas para el alumnado de estas edades, de entre 10 y 12 años. Por tanto, nos planteamos un doble objetivo:

- Aumentar la motivación e interés de los alumnos, utilizando canciones *auténticas* para la enseñanza de la gramática inglesa.
- Mejorar los resultados académicos de dichos alumnos con la innovación propuesta.

Propuesta

La autora Cameron (2001) señala que una de las tácticas para aprender un segundo idioma es mantener una rutina en el aula, por ejemplo, cuando en alguna actividad se necesita un folio el profesor dice: “Can

you give out the paper?”, el alumnado aprende la estructura “can you” como inicio para pedir algo.

Los niños tienen una increíble habilidad para absorber el lenguaje a través del juego y otras actividades que ellos encuentren atractivas. Sin embargo, muy pocos de ellos serán capaces de hacer frente al estudio de una gramática como tal.

Cameron (2011) también indaga en que, para enseñar correctamente la lengua extranjera, el profesor debe anotar las estructuras, funciones y lo esencial de la gramática, y para ello se ha de utilizar la pizarra como herramienta de apoyo o un material didáctico impreso. También se ha de dar al niño la palabra, para conseguir una participación activa y pueda hacer uso de las normas gramaticales correspondientes para expresarse.

Como hemos dicho anteriormente, las canciones que suelen aparecer en los libros de texto son poco atractivas para el alumnado, a no ser que tengan un ritmo cercano a las canciones que estos están acostumbrados a escuchar en su vida diaria. Estas últimas suelen aparecer como introducción al tema de la lección, dando a conocer la gramática que se va a estudiar en la misma. Este es un ejemplo de las canciones que podemos encontrar en el libro de texto *Find Out 6* (2014):

5. Song

The leaves are growing. It's spring!
Open the window. It's warm outside!
The sun is shining. It's summer!
Put on your hat. It's hot outside!
The leaves are falling. It's autumn!
Close the window. It's cool outside!
Snow is falling. It's Winter!
Read by the fire. It's cold outside!

Unit 2. Food from around the world, *Find Out 6 Student's book*, 13

La presente propuesta estaría enfocada para la primera sesión de la unidad que se vaya a comenzar, dando paso, con ello, a las explicaciones posteriores, de índole gramatical. Esta intervención tiene una duración estimada de 40 minutos.

Pautas para la intervención

- 1° Indagar sobre las ideas previas que tiene los alumnos sobre la parte de la gramática que vamos a abordar y explicar la construcción gramatical en la pizarra (duración: 10´).
- 2° Entregar el material con la letra de la canción para que el alumnado la lea y anote el vocabulario que desconoce antes de comenzar a cantar. Estas letras estarán incompletas, dejado “huecos” vacíos que el estudiante posteriormente completará en el punto 4° (duración: 5´).
- 3° Cantar a los estudiantes la canción con apoyo de una guitarra o reproducirla desde algún dispositivo TIC (sin que el alumnado apunte aun nada, ¡solo deben escuchar!) (duración: 2´).
- 4° Cantar la canción una segunda vez, ahora los alumnos deben intentar rellenar los huecos de la canción que faltan (duración: 6´).
- 5° En parejas, se realiza una puesta en común de lo que los estudiantes han completado (duración: 5´).
- 6° Cantar la canción una última vez, parando en cada hueco y apuntando en la pizarra la palabra que se ha de rellenar en cada uno de ellos (duración: 10´).
- 7° Cantar la canción todos juntos para reforzar el aprendizaje de la estructura gramatical abordada en la sesión (duración: 2´).

Sesión llevada a la práctica

Nuestra sesión se destinó a los dos cursos de 6° de educación primaria, de un centro de Córdoba (España), con una muestra total de 51 alumnos (44% niños y 56% niñas) de entre 11 y 12 años.

En el caso de nuestra práctica, elegimos la canción “Lemon tree” del grupo “Fool’s Garden”, ya que presenta la estructura gramatical del presente continuo (Sujeto + Verbo “To Be” + verbo con -ing + complemento), contenido que se abordaba en la lección.

Durante la sesión, seguimos las pautas antes indicadas y comenzamos la clase entregando la letra de la canción, con los huecos preparados para que pudieran ser rellenados. A continuación, presentamos la letra que se les entregó a los estudiantes, donde aparecen subrayados los huecos que estaban sin rellenar:

Lemon Tree (Fool's Garden)

I'm sitting here in the boring room
It's just another rainy Sunday afternoon
I'm wasting my time
I got nothing to do
I'm hanging around
I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder
I'm driving around in my car
I'm driving too fast
I'm driving too far
I'd like to change my point of view
I feel so lonely
I'm waiting for you
But nothing ever happens and I wonder

I wonder how, I wonder why
Yesterday you told me 'bout the blue, blue sky
And all that I can see is just a yellow lemon-tree
I'm turning my head up and down
I'm turning, turning, turning, turning, turning around
And all that I can see is just another lemon-tree

Metrolyrics: Fool's Garden, *Lemon Tree*. Consultado el 21 de mayo de 2017 de: <http://www.metrolyrics.com/lemon-tree-lyrics-fools-garden.html>

Al ser una canción relativamente extensa, se consideró oportuno reducirla en dos estrofas más el estribillo, suficiente para que el alumnado haya podido observar la estructura gramatical que se va a estudiar en la lección.

Evaluación

El instrumento que utilizamos para evaluar la motivación y comprensión gramatical del grupo fue la observación del tutor y la ficha de ejercicios que se realizaron para completar las canciones mostradas en

el aula. Al terminar la unidad, se realizó un control de contenidos que engrosaba todo lo enseñado en la unidad.

Resultados

La experiencia al llevar a cabo esta innovación fue muy satisfactoria. Al comenzar la sesión, observamos que el alumnado había sacado su libro de texto y se habían asombrado al vernos entrar con una guitarra a clase de inglés. Se les explicó que esa sesión iba a ser algo diferente de las demás y con esta breve explicación conseguimos captar su atención.

Después de preguntar sobre su conocimiento previo sobre la formación del presente continuo en inglés, explicamos la gramática y empezamos con la dinámica de la canción.

Al finalizar la sesión, pudimos observar que todos habían rellenado correctamente los huecos y que el alumnado había disfrutado con la actividad. También se pudo apreciar un aumento de interés por la gramática de la unidad y mayor atracción en general por el inglés, en comparación a las etapas anteriores del curso.

Todo el proceso llevado a cabo nos hizo ver que el alumnado no solo estaba activo en clase, sino que también se mostraba interesado en buscar más canciones en casa para traer al día siguiente y comentarla en clase. Esto nos demostró que la motivación había aumentado considerablemente.

Tras terminar la unidad, se realizó un control escrito con los contenidos de toda la unidad (gramática y vocabulario) en el cual solo 2 alumnos suspendieron. En comparación con las evaluaciones de otras unidades, la tasa de alumnado que no pudo superar el control de la unidad innovadora fue baja, y esto pudo ser debido a la incorporación de una canción *auténtica* a la hora de explicar la gramática de la unidad.

Tras la experiencia vivida con esta dinámica, hemos obtenido una conclusión muy clara: al trabajar con el grupo de iguales, el alumnado se ha motivado y ha aprendido de los demás, pudiendo así tener un mayor nivel en la temática experimental y adquiriendo, con esta he-

herramienta, un aprendizaje significativo, que se traduce en una mayor motivación para seguir aprendiendo la lengua extranjera y hacer de la asignatura de inglés una asignatura más atractiva y dinámica.

Discusión

Tras los resultados, se puede corroborar que la enseñanza de contenidos gramaticales, a través de canciones contemporáneas en el aula, aumenta la motivación del alumnado (De la Torre, 2007). Esta motivación puede afectar considerablemente a la adquisición del aprendizaje gramatical (Pérez-Aldeguer y Leganés, 2012).

Como determina Toscano-Fuentes y Fonseca (2012), el uso de canciones en el área de Lengua Extranjera aporta beneficios a nivel lingüístico, afectivo y sociolingüístico, provocando que el alumnado adquiera un mayor interés en la materia y, con ello, se anime a aprender nuevos conocimientos y adquirir herramientas para poder facilitar su aprendizaje. En nuestra innovación, comprobamos que se conseguían estos beneficios. Del mismo modo, se cumplió el 6º criterio de evaluación del currículo español dentro del área de Lengua Extranjera: “el alumno debe usar estrategias para cumplir la competencia de aprender a aprender” (MEC, 2007, p. 31.553).

La principal incógnita de este trabajo es comparar si los resultados obtenidos por los estudiantes en las fichas de trabajo de la intervención son determinantes a la hora de adquirir el conocimiento gramatical y si esta intervención resulta esencial a la hora de mostrar sus conocimientos gramaticales en el control realizado al final de la unidad. Esto se podría comprobar realizando un pequeño test previo al control de la unidad, donde se mida únicamente el aprendizaje gramatical, incorporando un grupo control que no realizaran la dinámica innovadora. De esta forma, se podría comparar resultados entre grupos.

Otra cuestión que podríamos plantearnos sería comprobar si este proceso solo funcionaría con niños de primaria o si podría usarse en toda la población que quiera aprender un segundo idioma.

Respecto a otras formas de enseñanza, esta propuesta indaga en la actualización de las canciones *semiauténticas* que usan los libros de

texto, por otras contemporáneas y *auténticas*, que son más cercanas al alumnado. Como bien se sabe, el uso que se le puede dar al inglés en el país natal no anglófono es muy limitado, además, la forma que siempre llega a nuestros oídos dicho idioma es a través de canciones. Usando canciones auténticas en el aula, el alumnado podrá darse cuenta del uso del inglés en su entorno fuera del contexto escolar y comprender la gramática de las canciones que suenan día a día por la radio y por los medios de televisión (Brewster, Ellis y Girard, 2002).

Álvarez et al. (2016) expresaban que, al actualizarse el modelo educativo, el profesorado ha de buscar nuevas herramientas didácticas para su alumnado, que les permitan adquirir un aprendizaje más significativo. Para los profesores de idiomas, las canciones son textos cortos, que motivan al alumnado y que son fáciles de manejar en una lección gramatical. Se ha de tener en cuenta que la oferta de canciones es inagotable, ya que existen una multitud de canciones en inglés de índole no didáctico o *auténticas*, que pueden ser adaptadas a la gramática específica que el docente desea explicar en el aula. Como posible futura investigación, este trabajo podría dar pie a un estudio enfocado en medir la motivación del profesorado del área de Lengua Extranjera, a través del uso de la música contemporánea como una herramienta de enseñanza en el aula.

Referencias

- Alcedo, Y. y Chacón, C. (2011). El enfoque lúdico como estrategia metodológica para promover el aprendizaje del inglés en niños de Educación Primaria. *SABER, Revista multidisciplinaria del Consejo de Investigación de la Universidad de Oriente*, 23(1), 69-76.
- Álvarez, T., Bertran, C., Caballero, A., Cebrián, A., Gómez, L., Luque, P., ... Zafra, J. (2016). La música vista a través de futuros docentes: ¿la formación musical sirve a los maestros generalistas de Primaria? *Educación y Pedagogía*, 14, 53-75.
- Brewster J., Ellis G. y Girard D. (2002). *The Primary English Teacher's Guide*. Harlow, U.K.: Penguin English.
- Cameron, L. (2001). *Teaching Languages to Young Learners*. Cambridge, U.K.: Cambridge University Press.

- Chomsky, N. (1965). *Aspects of the Theory of Syntax*. Massachusetts, EE.UU.: The Massachusetts Institute of Technology.
- De la Torre, M. P. (2007). Las canciones en el aula de inglés. *Revista digital Práctica Docente*, 6, 1-10.
- Gardner, H. (1983). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. New York, EE.UU.: Basic Books.
- Ministerio de Educación y Ciencia [MEC] (2007). *ORDENECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria* (n° 173) de viernes 20 de julio 2007.
- Moon, J. (2000). *Children Learning English*. Oxford, U.K.: Macmillan Heinemann.
- Murphey, T. (1992). *Music and song*. Oxford, U.K.: Oxford University Press.
- Navarro, D. y Piñeiro, M. (2011) Fortalezas y limitaciones con relación a los métodos empleados en la enseñanza y aprendizaje del inglés en escuelas públicas: un estudio de casos. *InterSedes*, 12(23), 116-132.
- Patel, A. D. (2008). *Music, language, and the brain*. Oxford, U.K.: Oxford University Press.
- Pérez-Aldeguer, S y Leganés, E. N. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143.
- Pérez-Aldeguer, S. (2012). El papel de la educación rítmica en la escuela Primaria: un estudio desde la perspectiva del alumnado. *Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*, 30, 21-42.
- Røyseng, S., y Varkøy, Ø. (2014). What is music good for? A dialogue on technical and ritual rationality. *Action, Criticism and Theory for Music Education*, 13(1), 101-125.
- Slattery, M. y Willis, J. (2001). *English for Primary Teachers: A handbook of activities and classroom language*. Oxford, U.K.: Oxford University Press.
- Toscano-Fuentes, C. M. y Fonseca, M. C. (2012). La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera. *Teoría de la Educación*, 24(2), 197-213.

Recibido: 05.09.17. Aceptado: 01.03.18