



## Tejedoras del fiordo. Hilando historias y trayectorias de mujeres en Puyuhuapi-Aysén\*

*Weavers of the fjord. Spinning stories and trajectories of women in Puyuhuapi-Aysén*

Alejandra Huala Alvarado\*\*  
Alejandra Brito Peña\*\*\*

### RESUMEN

El presente artículo se construye a partir de las historias y memorias de mujeres recolectadas en el fiordo de Puyuhuapi durante los años 2017 y 2018. En ellas se reconstruyó la historia de mujeres desde su origen -la gran mayoría- en la Isla Grande de Chiloé desde donde navegaron hasta llegar a los fiordos de la Patagonia. El objetivo de esta investigación fue recuperar la historicidad de las mujeres patagonas, centrándose en la constitución de una identidad femenina construida a partir de la experiencia situada en Puyuhuapi -Aysén, buscando contribuir al conocimiento sobre las vivencias y formas de habitar en el sur de Chile, centrándose en cómo las mujeres han vivenciado ese habitar colectivo.

**Palabras clave:** Género, Mujeres Patagonas, Fábrica de Alfombras, Puyuhuapi, Identidad Cultural, Naturaleza.

### ABSTRACT

This article is constructed from the stories and memories of women collected in the Puyuhuapi fjord during 2017 and 2018. In them, the history of women was assembled from their origin -the vast majority- on the Isla Grande de Chiloé from where they sailed until they reached the fjords of Patagonia. The objective of this research was to recover the historicity of Patagonian women, focusing on the constitution of a female identity developed from the experience located in Puyuhuapi -Aysén, seeking to contribute to the knowledge about the experiences and ways of living in the south of Chile.

---

\* Este artículo se inscribe en los proyectos: CONICYT-PIA Soc 1403 y FONDECYT 1200806.

\*\* Socióloga de la Universidad de Concepción, Chile, correo electrónico: [aleehuala@gmail.com](mailto:aleehuala@gmail.com), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8898-403X>.

\*\*\* Historiadora, Doctora en Estudios Americanos, Profesora Titular de la Universidad de Concepción, Chile, correo electrónico: [abrito@udec.cl](mailto:abrito@udec.cl), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5279-5982>.

**Keywords:** Gender, Patagonian Women, Carpet Factory, Puyuhuapi, Cultural Identity, Nature

**Recibido:** enero 2022

**Aceptado:** agosto 2022

## Introducción

En un rincón de la barca está hirviendo la tetera,  
a un lado pelando papas las manos de alguna isleña,  
será la madre del indio, la novia o la compañera,  
llorando estoy, navegan lunas enteras,  
me voy, me voy.  
(Violeta Parra)

El dominio masculino y la universalización del hombre como sujeto universal ha naturalizado y construido históricamente la subordinación y exclusión de las mujeres. Lo que se expresa en diversas esferas, tanto culturales como estructurales, que van construyendo desigualdades y violencias sociales basadas en el sexo biológico, visibles tanto en las relaciones personales como colectivas. A las mujeres se les prohibió votar, trabajar fuera del hogar, e incluso hubo largos períodos donde no se les permitió denunciar a sus maridos o parejas por actos de violencia en contra de ellas<sup>1</sup>.

La historia oficial -masculina, blanca y heterosexual- les negó por mucho tiempo a las mujeres, su propia historicidad. Situando al hombre como sujeto universal, invisibilizando los procesos históricos de las mujeres, negándolas y ocultando su participación en los procesos. Sin embargo, en las últimas décadas la producción historiográfica sobre las mujeres ha aumentado de manera significativa, buscando reconocerlas e incorporarlas como sujetas históricas y plurales que poseen una historia propia, compleja, diversa y contradictoria.

La región de Aysén no ha sido la excepción con respecto a la invisibilización de las mujeres en los procesos históricos. Su participación como sujetas sociales circula principalmente a través de relatos orales. La historia escrita, una vez más, se tiñe de masculinidad situando a patagones, gauchos y chilotes como hombres fuertes que han formado y habitado esta compleja geografía con climas tan extremos. Cabe preguntarse en estos procesos ¿dónde estaban/están las mujeres? Una vez más no es de extrañar que las historias de mujeres y su papel en la construcción de diferentes procesos sociales no sea contada.

---

<sup>1</sup> María José Cumplido, *Chilenas la historia que construimos nosotras* (Santiago: Editorial Sudamericana: 2017), 12.

La historia de este territorio se encuentra ligada a la exclusión de un Estado centralizado, donde las identidades de sus pobladoras y pobladores se desarrollan en constante interacción con el territorio -desde donde debemos situarnos-, pues la patagonia de Aysén es cultura y naturaleza, en la cual se establece una “interacción dialógica que nace entre el sujeto/territorio, que da paso a una forma de habitar Aysén, de modo singular y propia a cada tramo de su territorio”<sup>2</sup>.

La geografía del territorio de Aysén es una materialidad cargada de sentidos. Las vivencias y formas de habitar en colectividad, formando y conformando identidad cultural en común marcada por la pluralidad, han sido determinantes en los procesos sociohistóricos de sus habitantes. Es por esto que se hace necesario visibilizar y comprender cómo las mujeres patagonas han vivenciado ese habitar colectivo, y cómo se conforma su identidad cultural en la Patagonia, desde la construcción de la identidad individual –y colectiva- en base al sexo/género, hasta formar y conformar colectivamente una identidad cultural situada en el territorio de Patagonia Aysén.

“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”<sup>3</sup>.

Nos interesa describir e identificar cuáles son las principales características de la identidad cultural de las mujeres patagonas, desde las dinámicas y relaciones de género en la localidad de Puyuhuapi. Usamos un enfoque cualitativo, de corte descriptivo, pues lo que se propuso fue conocer y establecer las dinámicas que componen la conformación de una identidad cultural, centrándose en los relatos sobre la historia del territorio, en voces de mujeres, desde un enfoque de género, para comprender su vínculo con la identidad cultural. Para ello recolectamos testimonios de 11 mujeres de la localidad de Puyuhuapi, ubicada en el litoral norte de la región de Aysén. Se trata de una investigación cualitativa, con la utilización de entrevistas como principal método para la recolección de los datos. Además, utilizamos una entrevista grupal que realizamos con mujeres vinculadas a la Fábrica de Alfombras, realizada en enero de 2018 en el contexto del Proyecto Anillos CONICYT-PIA Soc 1403.

---

<sup>2</sup> Patricia Carrasco, «Relatos Orales, Rastros de la identidad Patagonia Aysén», en *Imaginario geográficos, prácticas y discursos de frontera: Aysén-Patagonia desde el texto de la nación*, ed. por Andrés Núñez, et. al. (Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Geografía, 2017), 192.

<sup>3</sup> González Varas 2000: 43 citado en Olga Molano, «Identidad cultural un concepto que evoluciona», *Revista Opera*, Nº 7 (2007): 74.

A través de los relatos de estas mujeres se establecieron los antecedentes contextuales de su vida en Chiloé: caracterizando las principales dinámicas de género en la familia de origen y su vida en el campo. Posteriormente se abordaron las trayectorias de vida y laborales desde un enfoque de género, para finalizar con las dimensiones que componen y aproximan a vislumbrar una identidad cultural en común.

El uso del enfoque cualitativo nos proporcionó la flexibilidad de “entrar dentro del proceso de construcción social, reconstruyendo los conceptos y acciones de la situación estudiada<sup>4</sup>. Nuestro enfoque de estudio fue la identidad cultural, que se construye a través de prácticas e ideas culturales compartidas por un grupo o comunidad, expresándose en cada individuo que se identifica y siente parte de dicha comunidad.

La perspectiva holística que plantea el enfoque cualitativo nos permitió integrar los diferentes factores que influyen en la conformación de identidad. Por un lado, la territorialidad, en tanto territorio/sujeto y, por otro, los procesos sociohistóricos desde el desarrollo de las identidades individuales y colectivas en el escenario social. Siguiendo la metodología cualitativa, se llevó a cabo un enfoque descriptivo, es decir la “caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”<sup>5</sup>. Enfocándose principalmente en los rasgos comunes que comparten dichas mujeres.

La entrevista fue la herramienta principal para la recolección de datos. Fue fundamental conocer a través de relatos orales la historicidad de dichas mujeres, sus vivencias y procesos productivos, por lo que fue imprescindible generar una conversación fluida y al mismo tiempo tener la flexibilidad para adentrarnos en los aspectos en los que se deseaba profundizar. De esta forma nos aproximamos lo más posible a las vivencias de las entrevistadas, para ir tejiendo a través de la urdimbre de significados las características que van conformando la identidad colectiva, como plantea Patricia Carrasco citando a Paul Ricoeur “podemos decir que entre la vida y la cultura está el relato, mejor dicho la suma entrecruzada de relatos. La identidad de un individuo o de una comunidad se adquiere mediante la suma de relatos”<sup>6</sup>. El tipo de entrevista seleccionada para la recolección de datos fue la semiestructurada, pues el enfoque de esta investigación es con actoras determinadas, en un contexto y territorio determinado, y los relatos obtenidos son también vivencias particulares situadas desde las formas de habitar el territorio y su relación con este.

---

<sup>4</sup> José Ignacio Ruiz Olabuénaga, *Metodología de la investigación cualitativa* (Bilbao, España: Universidad de Deusto, 2007), 31.

<sup>5</sup> Fidias Arias, *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*, 6ta ed. (Caracas: Editorial Episteme, 2006): 24.

<sup>6</sup> Carrasco, «Relatos Orales, Rastros de la identidad Patagonia Aysén», 198.

Además, se realizó una revisión de literatura, por la necesidad de conocer mediante relatos antiguos cómo fueron las vivencias anteriores y para poder abordar con mayor profundidad la historicidad del lugar.

A partir de los datos otorgados por las entrevistas, se utilizó el diseño de análisis textual el cual se centra en “un trabajo de interpretación, de compenetración y comprensión profunda de textos, de fuentes de información”<sup>7</sup>. Algunas características fundamentales de las entrevistadas fueron los años de residencia en Puyuhuapi, permaneciendo a lo menos 20 años en dicha localidad. Con respecto a sus orígenes los cuáles se remiten a la isla de Chiloé, siendo 9 de ellas provenientes de la isla o de descendencia chilota por parte de sus padres.

Tabla Nº 1: ·Entrevistadas de Puyuhuapi según su procedencia

Nombre	Origen
Maudelina	Chiloé
Tránsito	Chiloé
Bernardita	Chiloé
María	Chiloé
Almendra	Puyuhuapi
Gertrudis	Chiloé
Flor	Salto el Laja
Ercilia	Chiloé
Yohana	Puyuhuapi
Luisa Ludwig	Puyuhuapi
Olga	Chiloé

Fuente: Elaboración propia

Los resultados que presentaremos dan cuenta de antecedentes históricos en torno a las familias de origen, los cuales marcan un precedente en la propia trayectoria de vida de las entrevistadas; relaciones y roles de género; trayectorias laborales; adquisición y desarrollo de conocimientos. Los cuales van configurando diversos rasgos que componen una identidad en común.

### **Una aproximación conceptual y territorial**

Actualmente nos encontramos viviendo fuertes procesos de cambio en relación con los roles genéricos de ser hombre y ser mujer, tanto a nivel mundial como local. Distintos movimientos

---

<sup>7</sup> Manuel Antonio Baeza, *De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido. Proyecto de Docencia* (Concepción: Universidad de Concepción, 2002), 155.

de mujeres se han vuelto a levantar exigiendo un cambio radical en la sociedad respecto a los roles, desigualdades y subordinaciones existentes en las sociedades patriarcales. En este escenario nuevamente el “feminismo se ha hecho cargo de solucionar y combatir la desigualdad existente entre hombres y mujeres”<sup>8</sup>.

A partir del auge feminista de los 60, se profundizó la reflexión en torno a las condicionantes de género, buscando teóricamente romper con las desigualdades y naturalización de roles en base al sexo biológico. Posteriormente, se comienza a desarrollar analíticamente la categoría de género para “explicar una serie de condicionamientos sociales y culturales en su historia que se inscriben sobre los cuerpos y la sexualidad humanos, especialmente los femeninos, enunciados desde el discurso patriarcal como ‘naturales’”<sup>9</sup>. A lo cual se suma, que el género se constituye a partir de relaciones de poder que definen los vínculos entre los sujetos y sus entornos.

Al establecerse el género como una forma primaria de socialización se constituye también como una fuente primaria para la adquisición de identidad, mediante la cual una persona comienza a ser reconocida en un principio por otros y posteriormente consigo misma/o como hombre o mujer, a partir del imaginario colectivo sobre el género según el contexto determinado. La construcción de géneros es la primera forma de diferencia humana y establece una serie de diferencias en las relaciones entre mujeres y hombres, constituyéndose en la base para la construcción del orden simbólico, que actúa a nivel de estructuras, estableciendo y delimitando diferentes espacios y campos de acción para cada uno. Lo que genera un complejo entramado que actúa en distintos niveles, como señalan Bonan y Guzmán:

“Para ella este ha sido un elemento significativo constante en la construcción del orden simbólico de las distintas sociedades humanas. El género como simbolización de estas diferencias, se construye culturalmente diferenciado en un conjunto de prácticas, ideas y discursos. En este sentido la utilidad de la categoría de género es amplia, implica no solamente el modo como la simbolización cultural de la diferencia sexual afecta las relaciones entre hombres y mujeres, sino también como estructura la política, la economía, el sistema jurídico legal, las instituciones del Estado, la vida privada, la intimidad, las ideologías, las ciencias y otros sistemas de conocimiento, etc.”<sup>10</sup>.

---

<sup>8</sup> Cumplido, *Chilenas la historia que construimos nosotras...*, 12.

<sup>9</sup> Yuliuva García, «Acerca del género como categoría analítica», *Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*, 13-1 (2006): 111, acceso el 18 de julio del 2022, [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Acerca+del+g%C3%A9nero+como+categor%C3%ADa+anal%C3%ADtica+garcia&btnG=](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Acerca+del+g%C3%A9nero+como+categor%C3%ADa+anal%C3%ADtica+garcia&btnG=).

<sup>10</sup> Claudia Bonan, Virginia Guzmán, «Aportes de la teoría de género a la comprensión de las dinámicas sociales y los temas específicos de asociatividad y participación, identidad y poder», *Documento de trabajo*, acceso el 19 de julio 2022, [https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as\\_sdt=0%2C5&q=Aportes+de+la+teor%C3%ADa+de+g%C3%A9nero+a+la+](https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=Aportes+de+la+teor%C3%ADa+de+g%C3%A9nero+a+la+)

La diferenciación de roles de género trae consigo una serie de normas, roles, comportamientos y espacios que se delimitan para cada género. La dicotomía entre lo público -masculino- y lo privado -femenino- ha determinado la invisibilización de las mujeres en los procesos históricos. Incorporar a las mujeres en los procesos históricos plantea una amenaza y un desafío radical a la disciplina histórica: “Las mujeres no pueden simplemente añadirse sin que se produzca un replanteamiento fundamental de los términos, pautas y supuestos de lo que en el pasado se consideraba historia objetiva, neutral y universal porque tal noción de historia incluía en su misma definición la exclusión de las mujeres”<sup>11</sup>.

Para comprender la identidad patagónica de las mujeres en la localidad de Puyuhuapi, es necesario tomar un enfoque que incorpore la identidad como una construcción social que recibe múltiples influencias. Comprender la construcción social de identidades, desde un enfoque de género, implica -como lo plantea Brito- que deben ser “entendidas dentro de un marco social más amplio que incluya la dimensión de género, es decir, cómo se construyen las identidades de hombres y de mujeres, no solo de forma aislada sino en relación unos con otros”<sup>12</sup>.

La identidad se adquiere en primera instancia a través de la clasificación genérica -los roles que son atribuidos según el contexto cultural- como forma primaria de socialización, inserta en un proceso de socialización entre el yo y los otros -individual y colectiva-, un proceso continuo entre lo que es ser -y somos- en comunidad:

“...la identidad cultural es un proceso de diferenciación de carácter intersubjetivo, mediado interactiva y comunicativamente, que permite el autorreconocimiento y la autonomía. Se construye desde la tradición, pero mantiene con ésta una relación crítica. No se refiere únicamente al pasado, sino también al presente y al futuro, a lo que quiere ser (Habermas; 1989). Por último, la identidad, desde este punto de vista, es también un principio de resistencia frente a lo percibido como amenaza, alteración o dominación...”<sup>13</sup>.

En el caso de la región de Aysén esta identidad se sustenta en la constante interacción entre la geografía física y la humana, donde las historias y cotidianidades se desarrollan en una espacialidad cargada de sentido y que a través de una narrativa -como señala Patricia Carrasco- “articula y se apropia del pasado de este territorio, recuperando las voces de otros tiempos para

---

comprensi%C3%B3n+de+las+din%C3%A1micas+sociales+y+los+temas+espec%C3%ADficos+de+asociatividad+y+participaci%C3%B3n%2C+identidad+y+poder&btnG=.

<sup>11</sup> Joan Scott, «Historia de las Mujeres», en *Formas de hacer Historia*, ed. Por Peter Burke (España: Alianza Universidad Madrid, 1996), 83.

<sup>12</sup> Alejandra Brito. *‘De mujer independiente a madre’ ‘De peón a padre proveedor’, Construcción de identidades de género en la sociedad popular chilena (1880-1930)* (Concepción, Chile: Ediciones Escaparate, 2005), 26.

<sup>13</sup> Jorge Vergara E. y Jorge Vergara D, «Cuatro tesis sobre la identidad cultural latinoamericana una reflexión sociológica», *Revista de Ciencias Sociales* (CI), (12) (2002): 80. ISSN: 0717-2257, acceso el 26 de enero de 2018, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70801206>.

construir y reconstruir imaginarios, sobre los cuales luego, selecciona conglomerados significativos para edificar su identidad y dibujar su paisaje”<sup>14</sup>.

Los procesos históricos y la conformación del territorio Patagonia Aysén presenta una marcada relación de lejanía con el Estado de Chile. Este Estado centralista construyó un proyecto modernizador a principios del siglo XIX y principios del siglo XX en el territorio, a través de un discurso de patriotismo y chilenización. Incentivó las lógicas extractivistas que fueron moldeando los procesos históricos y políticos en la región, en palabras de Soler:

“De tener poblamientos esporádicos chileno-argentinos, presencia indígena de tipo nómada (Osorio, 2014; Núñez, 2016), así como visitas estacionales de pescadores chilotes, pasó a ser definida desde distintos tipos de políticas públicas, destacando las concesiones ganaderas catalizadoras de la formación de asentamientos. Paulatinamente, la administración del territorio fue haciéndose presente bajo otras vías: ya fuera haciendo a la Patagonia dependiente del Territorio de Magallanes, estableciéndola luego como Territorio de Aysén, así como, finalmente, región directamente dependiente del poder central en 1928 (Martinić, 2004, pp.260-263)”<sup>15</sup>.

La particularidad de los procesos históricos del territorio y de sus formas de habitarlo, junto con su tardía incorporación al territorio nacional, -caracterizado por la alejada relación con el Estado-, ha generado que las identidades de las/os habitantes de Aysén se encuentre profundamente arraigada al territorio que comprende la patagonia. Más que el concepto de Estado-Nación, sus principales fuentes son la confluencia de muchas identidades y un sincretismo cultural -como señala Carrasco- provenientes de: “Costumbres de chilotes, gauchos, europeos, árabes, mapuches, entre otras, se conjugan para habitar esta espacialidad. La puesta en escena de las formas de habitar –traídas de otros paisajes– articuló una convivencia mestiza, que une costumbres y habitares diversos”<sup>16</sup>.

Respecto al proceso de poblamiento de la localidad de Puyuhuapi, las culturas que dieron origen al pueblo fueron la chilota y alemana, que llegaron a la zona a mediados del siglo XX. Los alemanes Sudetes llegaron por la oferta de tierras ofrecidas por el Estado de Chile, mientras que los pescadores chilotes fueron “contratados por los mismos colonos europeos para ‘abrir’ terrenos dadas sus conocidas cualidades en el trabajo de la madera y habilidades como

---

<sup>14</sup> Carrasco, «Relatos Orales, Rastros de la identidad Patagonia Aysén», 196.

<sup>15</sup> Esteban Soler, «La Chilenización de Aysén: Claves para comprender su incorporación al territorio nacional desde la escuela en el siglo XX», en *Imaginarios geográficos, prácticas y discursos de frontera: Aysén-Patagonia desde el texto de la nación*, ed. por Andrés Núñez, et. al. (Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Geografía, 2017), 119.

<sup>16</sup> Carrasco, «Relatos Orales, Rastros de la identidad Patagonia Aysén», 208.

navegantes”<sup>17</sup>. Durante los primeros años de su asentamiento crearon la Fábrica de Alfombras, la cual, según un relato oral de la época, se comenzó para que la gente tuviese una entrada extra, para que las mujeres también pudiesen aportar al presupuesto familiar, no solo los hombres. Todas esas mujeres- hace tiempo que ya no viven- eran auténticas chilotas de Chiloé y expertas tejedoras.<sup>18</sup>

Imagen 1: Puerto Puyuhuapi



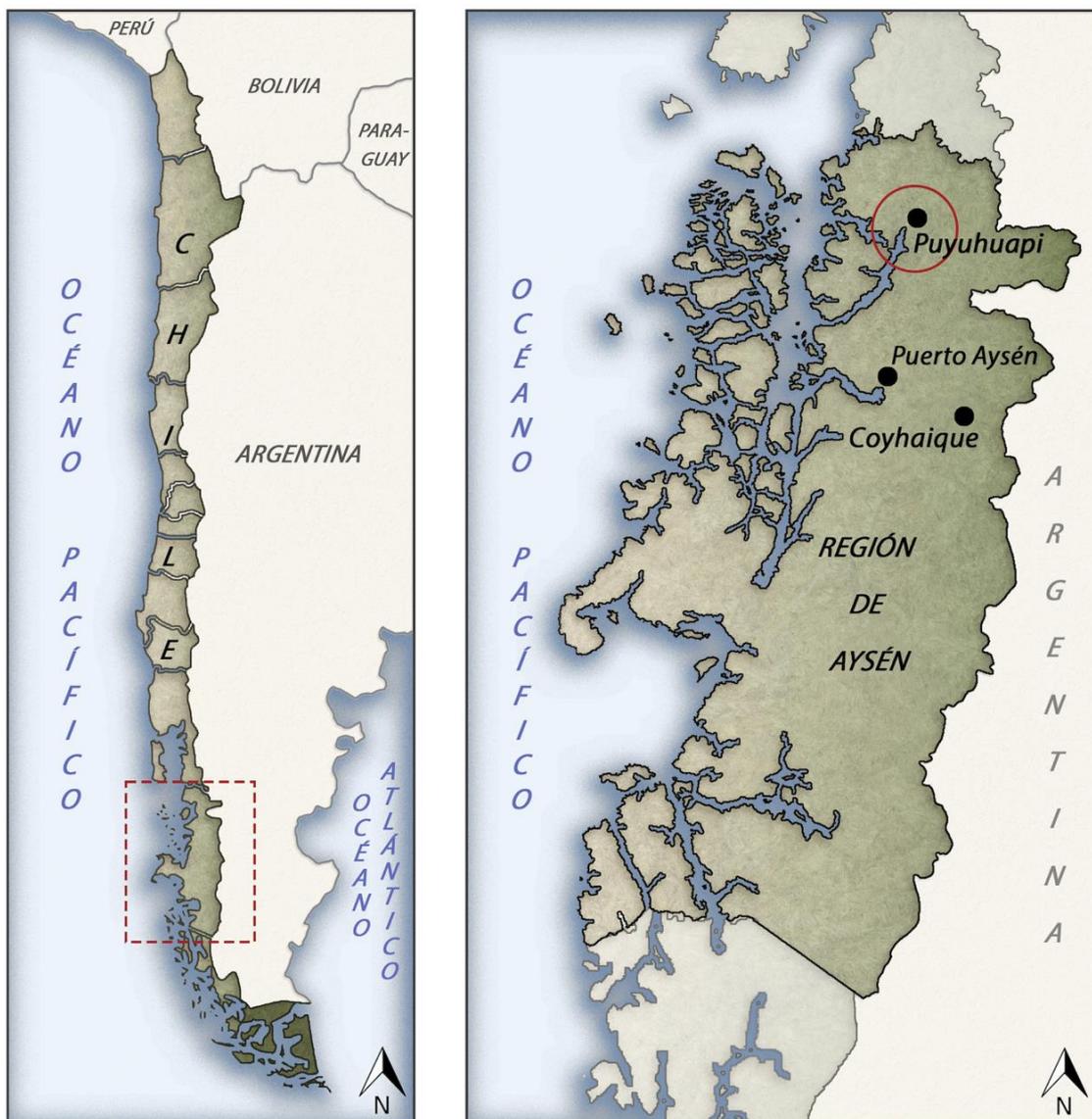
Fuente: Elaboración propia

---

<sup>17</sup> CIEP, *La Ruta de los Archipiélagos Patagónicos. Una guía para el turismo científico en la región de Aysén*, ed. por Fabien Bourion & Dinelly Soto (Coyhaique: CIEP/BID, 2015), 56, acceso el 26 noviembre 2018, [www.turismocientifico.cl/guiaruta2015](http://www.turismocientifico.cl/guiaruta2015).

<sup>18</sup> Luisa Ludwig, *Puyuhuapi: curanto y Kuchen; historia oral de un pueblo de Aysén* (Santiago, Chile: Editorial Kultrun, 2013), 84.

Mapa 1: Mapa de la Región de Aysén



## PUYUHUAPI - REGIÓN DE AYSÉN, CHILE.

### Los orígenes chilotes y la migración a Puyuhuapi

La familia -chilota- como primer espacio de socialización y por tanto uno de los primeros espacios para la adquisición de identidad genérica, se caracterizó por cumplir en gran medida con el imaginario hegemónico de género y la división tradicional de roles: madre-dueña de casa y

padre-proveedor. Las principales actividades ligadas a las mujeres consistían en el desarrollo de su rol reproductivo: la mantención de la casa y la crianza de las/os hijas/os. Mientras el padre desarrollaba su rol productivo en trabajos fuera la isla, ausentándose por largos períodos fuera del hogar. Sin embargo, esta identidad de género estuvo siempre en tensión con la naturalización de ese estereotipo (mujer-madre/padre-proveedor), ya que la experiencia de muchas mujeres, según el propio relato de las entrevistadas, es que debieron asumir responsabilidades en la producción y en la reproducción de la vida familiar.

A partir de la división sexual del trabajo y los roles genéricos desarrollados por las familias de varias de nuestras entrevistadas en Chiloé, el rol del hombre se desarrolló principalmente en la figura de padre/proveedor, realizando los trabajos de campo y de pesca (los que residían habitualmente en la Isla): “Sí, en el campo. También salía a la pesca... en esos tiempos que le había eh... andaban a la caza (...) de piel como era entes, tenía un patrón que lo mandaban. Ahí le pagaban ellos iban a las pieles. (...) antes era permitido eso matar lobos”<sup>19</sup>.

Existía la percepción de la ausencia del padre, la que se explicaba por las actividades que históricamente habían realizado los hombres chilotes, caracterizados como navegantes y migrantes. Realizando diversos trabajos, como salir a buscar pieles en la caza del lobo, realizar trabajos diversos en la zona sur del país, trabajando en madera, o bien emigrando con las cuadrillas de chilotes que buscaron los alemanes para la construcción de Puyuhuapi:

“Cuando mi papá vino por primera vez no recuerdo. Dice que anduvo cinco años. A los cinco nos fue a ver, ahí me recuerdo, pero poco. La segunda vez que se fue, cuando se despidió, tengo la memoria que vi salir a mi papá a la puerta, y no volvió más. (...) Cuando nos encontramos con mi papá ¡no me conoció, ni yo lo conocí! Como que no le gustó que vino mi mami. Mi mami lo retó y le dijo que tenía que irse a ayudar a criar a sus hijos”<sup>20</sup>.

A partir de la figura de este padre ausente las mujeres constantemente debían hacerse cargo de la economía familiar, basada principalmente en la agricultura familiar. Por lo que, junto con el cuidado de la familia, el rol doméstico incluía las actividades propias del campo, trabajos de agricultura, crianza de animales y extracción de mariscos.

“En la casa po’, en la casa, sembrar... sembrar la huerta, siempre la tierra, siempre la tierra, siempre el contacto con la tierra, siempre con las gallinas siempre criando chanchos, eh y el hombre pescando y mariscando también a orilla de mar”<sup>21</sup>.

---

<sup>19</sup> Gertrudis, comunicación personal, 13 de diciembre de 2018, Puyuhuapi.

<sup>20</sup> Irene Legue relato extraído en Ludwig, *Puyuhuapi: curanto y Kuchen; historia oral de un pueblo de Aysén*, 242-243.

<sup>21</sup> Almendra, comunicación personal, 3 de marzo de 2018, Puyuhuapi.

“...y después aceptar al marido, cuando llegaba una vez por año y le hacía otro hijo, o sea... uf! oye hoy día, claro no tiene que ver con la... la que ver con emancipación eso es otra forma de vida nomas (...) No, sí, las mujeres fuertes es que no... eso no quita que las mujeres no sean fuertes, eh... yo creo que muy fuertes, mujeres muy fuertes, pero... justamente también eran capaces de criar solas a una familia, (...) de llevar el campo en Chiloé, no cierto”<sup>22</sup>.

La vida en el campo orientaba la subsistencia del clan hacia una economía familiar campesina, en la cual las dinámicas de trabajo y familiares estaban fundamentalmente orientadas hacia la reproducción del núcleo familiar mediante la realización de trabajos enfocados a la agricultura, crianza de animales y extracciones en el mar como mariscar, pescar o sacar choros:

“Si todos nosotros íbamos a sacar leña po, y venderlo a Quellón íbamos al pueblo y vender leña, y ahí sí, porque la leña era bien pagada y ahí comprábamos nuestras cosas. A veces no teníamos ni papas pa comer porque las papas no granaban (...) estábamos cerquita de, de la playa y bajábamos a buscar mariscos para cocinar, hacíamos caldillo, hacíamos almuerzo, el almuerzo todo así de marisco, a veces carniábamos porque... no teníamos mucho ganado poco, pero siempre comíamos carnecita. Ovejitas así, pero vacuno no (...) Sembrábamos papas, gualatíeanado, arando con arado, pero nosotros no lo hacíamos, lo hacían los bueyes, a las papas lo arábamos con arados y después lo... lo hacíamos las melgas con gualato, sembrábamos... mariscábamos, porque había en esos tiempos harto marisco, no se veía la marea roja ni una cosa”<sup>23</sup>.

Las labores en el campo involucraban a todos los miembros del núcleo familiar, bajo marcadas relaciones de cooperativismo. Los integrantes del núcleo familiar, desde temprana edad se incorporaban como entes activos dentro de la economía familiar, como comentaba la señora Gertrudis a “pata pelá” realizando diversas actividades dentro del campo; trabajando con los animales, recolección de leña y siembra. Además de la tradición histórica de apoyo comunitario existente en la Isla, en la cual las familias campesinas se organizaban y establecían relaciones de cooperación en las tradicionales “mingas” de Chiloé.

Entre los principales factores para la emigración a Puyuhuapi estuvo la contratación de temporeros chilotes -emigrando también las esposas e hijas- por alemanes. Durante este periodo se crea la Fábrica de Alfombras que fue un factor primordial para que mujeres se desplazaran en busca de trabajo. Las condiciones económicas en Chiloé fueron en los años 50 precarias, debido a que por condiciones climáticas se afectaron los cultivos de papas, que constituía la principal subsistencia económica de la isla. Desde un comienzo se establecieron fuertes relaciones de colonialismo entre ambos grupos culturales, centradas en la figura de

---

<sup>22</sup> Luisa, comunicación personal, 4 de marzo 2018, Puyuhuapi.

<sup>23</sup> Bernarda, comunicación personal, 15 de diciembre 2018, Puyuhuapi.

alemán-patrón y chilote-trabajador. Relación que sigue apareciendo en el discurso de muchas de las habitantes de la localidad, que reconocen en los alemanes la figura del patrón, aunque ya no tengan un vínculo laboral con ellos.

Imagen 2: Otto Uebel y trabajadores de Puyuhuapi (años 1940)



Fuente: Facebook Consejo de la Cultura de Puyuhuapi

### **Mujeres en Puyuhuapi, trayectorias y cotidianidades**

La trayectoria laboral de las entrevistadas estuvo marcada por la constante búsqueda de formas de subsistencia, normalizando la participación activa en trabajos remunerados. Esta fue una experiencia que surgió en la infancia, en el campo, donde todos los miembros de la familia -y principalmente las mujeres- debían participar de la economía familiar. Se reconoce como característica común de las entrevistadas el ser activas laboralmente buscando diversas formas de generar ingresos para la mantención de la familia. Algunas autogestionando sus propios trabajos ya sea pescando, elaborando alimentos o trabajando de empleadas en distintos lugares, como señala Almendra: “De alguna u otra manera, la que, la que pone ahí sabes que se va a hacer esto, de alguna u otra manera, es en sí la mujer... es la mujer la que presiona y la que sabes que vamos a hacer esto... (...) ellas son y vamos sacando hospedaje, vamos sacando restoranes y vamos sacando cocinería, vamos sacando artesanía y se han reinventado”<sup>24</sup>.

---

<sup>24</sup> Almendra, comunicación personal, 3 de marzo de 2018, Puyuhuapi.

Un espacio distintivo del trabajo femenino en Puyuhuapi fue la Fábrica de Alfombras. Esta comienza su construcción en 1945 y en el año 1948 amplía su producción para dar trabajo a las mujeres<sup>25</sup>, sentando un precedente a nivel regional sobre la inserción femenina en trabajos industriales. A pesar de que desde los inicios del proceso de industrialización muchas mujeres trabajaron en industrias, el proceso de modernización y las prácticas paternalista de mediados del siglo XX, fueron encuadrando a las mujeres-madres en el espacio doméstico. Por lo cual, la experiencia de las mujeres en Puyuhuapi, constituye un caso muy importante de analizar, ya que en un territorio donde las relaciones patronales eran tan marcadas, se configuraron relaciones laborales de carácter fabril, donde las mujeres fueron protagonistas.

Imagen 3: Tejedoras de la Fábrica de Alfombras



Fuente: Facebook Consejo de la Cultura de Puyuhuapi

---

<sup>25</sup> Ludwig, *Puyuhuapi: curanto y Kuchen; historia oral de un pueblo de Aysén*, 369.

La experiencia industrial de Puyuhuapi tiene algunos elementos similares con otros asentamientos fabriles, pero mucho más cercanos a las experiencias de la primera etapa de la industrialización (fines del siglo XIX hasta 1920), con una relación más patronal, más característica de la relación patrón/peón, que la de patrón/obrero. Esto se mantuvo a lo largo del siglo XX, diferenciándose de la historia industrial del resto del país a mediados del siglo XX, donde se desplegaron una serie de mecanismos para disciplinar a la masa obrera, instalando y reforzando el imaginario del padre-proveedor y la madre-dueña de casa. Como plantea Fuentealba, “La familia obrera pasó a formar así el núcleo de las estrategias paternalistas, ya sea por mecanismos de familiarización que buscaron restringir la movilidad de los trabajadores como por constituirse en un centro de reproducción bajo los cánones y esquemas culturales impuestos por la empresa”<sup>26</sup>.

El disciplinamiento de la mano de obra en los espacios industriales se insertó en la matriz productiva, siendo un engranaje clave del modelo de desarrollo del cual formaba parte. Así, el paternalismo industrial debe ser comprendido como una tecnología que vincula el adentro y el afuera, la fábrica y la casa, el cuerpo y el alma<sup>27</sup>. Esto se vivió en algunos aspectos en Puyuhuapi, pero en asentamientos más precarios y con una presencia casi nula del Estado.

En la Fábrica de Alfombras de Puyuhuapi las mujeres desarrollaron el tejido del telar. Por su trabajo recibían un salario bajo, a través de un método de pago similar al de las salitreras al norte del país, es decir, un salario nominal que se traducía materialmente en productos obtenidos a través de pulperías, realizándose un intercambio trabajo-comida. Dicha pulpería también era propiedad de los alemanes, “y si pagaban te daban un puro víveres nomás, ellos no daban plata nada.”<sup>28</sup> Posteriormente el sueldo dejó de ser mediante pulpería y se comenzó a pagar en dinero. Insertándose en lógicas más modernas a través de la relación salarial. Desde un inicio el salario se basaba según la cantidad de corridas tejidas durante la semana, es decir, un sistema de trabajo a trato y por metas. Esta forma de pago se mantuvo hasta el cierre de la fábrica “Porque se pagaba semanal po, entonces a nosotros nos exigían una cantidad de corridas para tener la semana corrida como se decía”<sup>29</sup>.

En este sentido, el trabajo remunerado que se dio en la fábrica fue fundamental para las mujeres, partiendo de la base de que el percibir ingresos económicos podía generar, un poco más de independencia, sobre todo ante situaciones de violencia generadas por la dominación masculina y las desigualdades de género que existían al interior de las familias. Respecto a esto

---

<sup>26</sup> Nicole Fuentealba Romero, «Paternalismo Industrial en Chile: Una recopilación historiográfica», *Tiempo histórico*, nº 21 (2020): 77-100, 82.

<sup>27</sup> Alejandra Brito y Rodrigo Ganter, «Cuerpos habitados, espacios modelados: el caso de la Siderúrgica de Huachipato, 1940-1970», *Historia* 396 5, nº 1 (2015): 11-36.

<sup>28</sup> Participante 1, Entrevista Grupal, enero de 2018, Puyuhuapi.

<sup>29</sup> Julia, comunicación personal, 16 de diciembre de 2019, Puyuhuapi.

Almendra -concejala de la comuna de Cisnes- realiza una comparación del caso en Puyuhuapi con otra localidad de la región:

“En muy pocos lugares dentro de la región la mujer estaba trabajando ya, con un sueldo, o sea dueña de su plata, o sea no dependiendo del marido... no por favor, o esperando que el marido, no. Ellas eran las que tenían y recibían su dinero y lo gastaban de acuerdo a lo que ellas, que en realidad se iba todo pa los niños y pa las casas (...) En otros lugares no era así era muy rudo, o sea tengo... tengo experiencias de... de por ejemplo las mujeres en La Junta que tenían que... el marido vendía en la feria el ganado y si era un buen marido, pucha ayudaba, pero si no... se iba y el mismo tomaba y lo gastaba todo, y el marido llegaba al mes después y las mujeres haciendo cargo de la casa de todo, y rasguñando peso, tratando de vender gallinas pa poder subsistir, sembrando la huerta porque... y criando no uno ni dos hijos, criando doce hijos”<sup>30</sup>.

Hasta la actualidad, dentro de las diversas formas de generar ingresos están los trabajos autogestionados, los que caracterizamos como aquellos trabajos en los cuáles se utilizan y movilizan los recursos disponibles en el medio, basados en la extracción de recursos, como la pesca artesanal y salir a mariscar:

“Era segura la pesca. La cosa es que después en la tarde ya me iba pa mi casa, y lo que me sobraba lo ahumaba y después salía a venderlo, venía a Puyuhuapi, y así me las batía yo, juntaba mi plata y después compraba mis cosas. Después trabajaba cualquier cosa que tenía nomás. Y después ya llegaba de la empresa, me mandaban a lavar a mí, me iban a dejar la ropa allá mismo, porque estaba trabajando en el camino, trabajaban máquinas me llevaban... me llevaban su ropa yo la lavaba y después la iban a buscar, me llevaban de todo y fuera de eso me pagaban po”<sup>31</sup>.

Un hito que marcó la trayectoria laboral de las mujeres de Puyuhuapi fue el ingreso a la pesca artesanal durante los años '80, generando una ruptura con la división sexual del trabajo y el rol de ser mujer. La pesca era una actividad no considerada dentro de los trabajos femeninos, caracterizados principalmente por la extensión de las tareas domésticas y cuidado hacia los otros. Sin embargo, cabe destacar que la relación histórica de las personas y específicamente mujeres de Chiloé-Puyuhuapi con el mar, donde se movilizaban en bote a remo ya sea por motivos de traslado o actividades de extracción, hizo que el desplazamiento a la pesca como actividad económica se diera con menos tensión,

---

<sup>30</sup> Almendra, comunicación personal, 3 de marzo de 2018, Puyuhuapi.

<sup>31</sup> Flor, comunicación personal, 16 de diciembre 2018, Puyuhuapi.

“Y ahí nuevamente las mujeres como, de ya estaba este precedente que las mujeres estaban en... no fue raro o no fue así como, como la mujer va a ir a la pesca, las mujeres se fueron a la par con los hombres a la pesca, y se integraron y estuvieron incluso, fueron presidentas del sindicato, y no hubo problema porque como te digo, ya estaba este antecedente o este precedente de que las mujeres habían trabajado en la fábrica, ya está esa... esa opción de que la mujer no... no había problema para que ella pudiese desempeñar el trabajo”<sup>32</sup>.

### **Ser mujeres, principales hallazgos en torno a las relaciones de género**

Las dinámicas familiares estuvieron marcadas por el contexto de Puyuhuapi. Se caracterizaron por la activa participación en el ámbito productivo y por la temprana inserción de las mujeres al trabajo. A lo cual se sumaban las particularidades geográficas, definidas por el aislamiento y poco acceso a servicios públicos. La inserción de las mujeres al mundo del trabajo no significó una modificación en torno a los roles de géneros y arreglos domésticos en sus hogares, más bien se tradujo en cumplir una doble jornada de trabajo buscando formas de conciliación trabajo y familia.

Las entrevistadas nos relatan una doble jornada de trabajo. Por una parte, debían trabajar y por otra, cumplir con el rol de madre-dueña de casa. La principal forma de crianza en Puyuhuapi -especialmente las trabajadoras de la fábrica- fue dejar a sus hijas/os en la casa mientras ellas trabajaban, las lógicas que seguían era verlos durante los horarios libres para amamantarlos, y realizar las tareas domésticas:

“Y todos se criaron, todos... era también el trabajo de uno porque... trabajándote y lavándote y atendiendo los niños todos, había que ser hartos. (...) Sí a la hora de almuerzo teníamos permiso de las 12 hasta las 1.30, ahí era.... atender... Bueno yo como tenía la casa cerca ahí de la fábrica yo iba como a las 10 a ver a mis niños a cambiarlos darles la mamadera, otra mamadera y a las 12 como las 1 ya estaban tomando otra vez su mamadera la guagüita, de ahí a las 4 era la otra que teníamos que nos daban media hora (se ríen), entonces yo partía corriendo a hacer mis cosas rápidas y.... después en la tarde po, salíamos a las 7 en veces a las 8 porque antes no había horario”<sup>33</sup>.

---

<sup>32</sup> Almendra, comunicación personal, 3 de marzo de 2018, Puyuhuapi.

<sup>33</sup> Participante 3, Entrevista Grupal, enero de 2018, Puyuhuapi.

Imagen 4: Fábrica de Alfombras Puyuhuapi años '60



Fuente: Facebook Consejo de la Cultura de Puyuhuapi

Imagen 5: Mujeres en la Fábrica



Fuente: Fotografía facilitada por la Sra. Verónica Ralph

Otro aspecto significativo en la vida de las mujeres de Puyuhuapi, fue la experiencia del nacimiento de sus hijos/as. Las parteras jugaron un rol central en las comunidades en cuanto a la atención y cuidado de las mujeres embarazadas, aplicando formas de parto de diversas culturas, que se constituyeron como métodos eficaces. A partir de diversos relatos, la forma de

parto en las mujeres de Puyuhuapi fue el parto tradicional Mapuche, acompañadas por las Puñeñelcheffe, parteras tradicionales. Usualmente al momento del parto las mujeres se hincaban y agarraban de una soga. Hubo un traspaso de la tradición, lo que fue recogido en las memorias colectivas que provienen de conocimientos ancestrales indígenas, en este caso el pueblo Mapuche-Huilliche. Pero en el caso de Puyuhuapi la inexistencia y lejanía de algún centro de salud, por el aislamiento geográfico, obligaba a las mujeres a tener un parto asistido, en el mejor de los casos por parteras, - como señala Gertrudis- si no por sus maridos o solas, como fue el caso de Felicia y Rosario madrastra de la señora María:

“Y para los partos nos atendíamos solas nomás. (...) Tuve catorce hijos y sin ninguna matrona. Cinco se murieron de niñitos. Los nueve que vivieron todos se criaron sanos. Porque no había ni posta siquiera. (...) Me atendía sola. Me llevaba las cosas que necesitaba y me encerraba en la pieza. Cortaba el cordón umbilical con tijera, los lavaba bien lavaditos y listo”<sup>34</sup>.

Un aspecto que muchas vivieron, aunque de manera silenciosa y con pocas redes de apoyo fue la violencia doméstica. La distribución desigual en torno a los roles dentro del hogar generaba una relación asimétrica entre los géneros develando el poder que mantienen los hombres. Así, una de las formas en las que se manifiesta la dominación masculina - en su forma más cruel - es en la violencia doméstica, la cual en Puyuhuapi continua como un tabú, ocultándola o naturalizándola fuertemente. Es caracterizada como un secreto a voces dentro de la comunidad vislumbrando la falta de acciones en los casos donde ocurre.

### **Saberes locales, vislumbrando identidad: naturaleza y cultura**

La pluralidad de identidades que se establecen en la Patagonia Aysén y las formas particulares de habitar cada parte del territorio, encuentran su matriz en el apego socio-territorial, a través de los constantes diálogos que se establecen con la geografía. Por lo tanto, la co-construcción de sujetos/as y lugares va configurando al territorio en una espacialidad cargada de sentido. La relación con la naturaleza es una de las primeras formas de relación social, a partir de la cual se despliegan experiencias e historicidad de habitar este territorio.

“Se trata de un complejo sistema de conocimiento del territorio, fundado en la práctica de habitar ese espacio. Partiendo por lo normal, una vida transitada y recorrida por el frío, la lluvia, la nieve, el viento, el calor, las crecidas de los ríos, los terremotos blancos, las erupciones volcánicas, el trabajo en el monte, la montaña o a la mar, implican una forma de

---

<sup>34</sup> María relato extraído en Ludwig, *Puyuhuapi: curanto y Kuchen; historia oral de un pueblo de Aysén*, 148.

habitar particular, mediada por un conocimiento construido en la práctica de vivir esos lugares, entenderlos, aprehenderlos”<sup>35</sup>.

Las formas en las que se adquiere identidad cultural confluyen a través de distintos conocimientos traspasados generacionalmente, desembocando en una acumulación de prácticas, creencias y vivencias que guardan estrecha relación con el entorno natural. En este sentido, las experiencias y conocimientos de dichas mujeres -de ascendencia chilota- se han ido convirtiendo en saberes locales, que se proyectan en conocimientos sobre territorio, creencias y prácticas culturales, los que se han nutrido y transmitido generacionalmente a través de relatos orales y experiencias vividas que sientan sus explicaciones en dichas cosmovisiones.

La naturaleza como componente intrínseco de la identidad patagónica de Aysén, en Puyuhuapi forma parte de la vida de estas mujeres como compañera, tanto como escenario en el despliegue de sus vivencias y como un elemento clave en el desarrollo de sus vidas e identidades. Como señala María “Mi vida la tierra, somos de la madre tierra”.

A lo largo de sus trayectorias de vida siempre se menciona la relación con la naturaleza y las formas de habitar el espacio. Reconociendo su carácter histórico, que derivaron en la utilización de elementos naturales para la producción de alimentos a pequeña escala y confección de artesanías.

La agricultura en general y la alimentación en específico, ha sido un pilar fundamental en las creencias y formas de habitar de los pueblos, generando amplios conocimientos climáticos, de suelos y semillas a lo largo de generaciones completas. Tanto es así que la alimentación constituye y forma parte de la identidad de los pueblos y comunidades. Como se relataba -sobre la vida en Chiloé-, una de las principales formas de subsistencia de las/os chilotas hasta los años 60 fue la agricultura, dentro del cual es conocida la existencia y el cultivo de gran variedad de papas. Cabe destacar que en estudios que se han realizado en la isla, históricamente las principales encargadas de la agricultura familiar fueron las mujeres. En este sentido, el vínculo que se ve más generalizado es la tenencia de huertos para la producción de alimentos, esta costumbre -y apego- que se ha mantenido a lo largo de los años se caracteriza por el cultivo de diversas hortalizas destinadas al autoconsumo o a la venta a pequeña escala.

“Antes sembraba mucho, sembraba papas, repollo, zanahoria, venía a vender acá (...) si, vendía mucha zanahoria porque estaban tremenda de grande po. (...) nabo de los amarillos así tremendos nabos y los repollos”<sup>36</sup>.

---

<sup>35</sup> Catalina Amigo, «‘No estamos lejos, allá están lejos’. Perspectivas locales sobre el aislamiento en Aysén: discurso estatal y aislamiento», en *Imaginario geográfico, prácticas y discursos de frontera: Aysén-Patagonia desde el texto de la nación*, ed. por Andrés Núñez, et. al. (Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Geografía: 2017), 184.

<sup>36</sup> Flor, comunicación personal, 17 de diciembre, 2018.

Si, yo... es mi vida la tierra, somos de la madre tierra así que... Y todo lo que uno planta se da po, está en su empeño nomás en que uno le ponga." (...) Y con mi huerta... no siento pena, usted sabe que la tierra a uno le da muchas energías, buenas energías... La señora Úrsula Flack dice lo mismo (...). Ella tiene un poquito más edad que yo, pero ella, su invernadero dice que lo tiene, pero impecable...<sup>37</sup>.

¡Si po! teníamos siembras, sembrábamos papas, de todo, tremendas huertas, repollo, lechugas todos, que buena tierra era, sí. (...) Acá tenemos, pero la huerta chiquita po, y aquí el tiempo tan malo este año<sup>38</sup>.

Imagen 6: Sra. Tránsito en la huerta



Fuente: Elaboración propia

Otro de los vínculos con la naturaleza se ve reflejado en la relación con el mar, el cual ha sido un compañero fundamental en la vida de las mujeres. Desde el habitar en Chiloé, llegar a través de chalupa o barco a Puyuhuapi, hasta desplegar sus formas de habitar colectiva y familiarmente basando sus prácticas productivas en el mar como la extracción de pescados y mariscos como base de su alimentación.

---

<sup>37</sup> María, conversación personal, 17 diciembre 2018, Puyuhuapi.

<sup>38</sup> Ercilia, conversación personal, 15 de diciembre de 2018, Puyuhuapi.

“¡Sí! mi papá tenía un bote chico y vamos... después que salía de la fábrica me iba con mis hermanos a pescar por ahí, aquí había mucha abundancia de pescado. Pero hacíamos unos quinpes grandes de pescado para... pa la cena, ya había, esto... mi madrastra estaba lista con el sartén (se ríe)”<sup>39</sup>.

La constante retroalimentación e interacción entre identidad y naturaleza se vio reflejada nuevamente en la elaboración a partir de materias primas y el oficio de artesanas. La relación con el entorno natural de las mujeres es -de forma consciente o no- ejercida constantemente por el de oficio artesanas, donde la elaboración de sus productos se basa en la utilización de elementos extraídos de la naturaleza, lo que conlleva un conocimiento heredado y profundo sobre las materias primas extraídas del entorno, destacando la importancia de la naturaleza como escenario para el proceso creativo en la elaboración de sus productos.

Imagen 7: Señora Bernardita hilando



Fuente: Elaboración propia

A partir del vínculo con la naturaleza como eje central de la identidad en la patagonia, se articulan saberes locales que se establecen a partir de conocimientos heredados a través de memorias generacionales, a través de cosmovisiones y oficios artesanales. Esto nos permite vislumbrar algunos de los elementos que componen la identidad cultural de las mujeres de Puyuhuapi. El teñido de lana con elementos naturales, hilado y la realización de cestería fueron

---

<sup>39</sup> María, conversación personal, 17 diciembre 2018, Puyuhuapi.

prácticas cotidianas de varias mujeres en Chiloé, estas prácticas aún se siguen reproduciendo por mujeres de Puyuhuapi. En la Isla, Bernarda comentó que su abuela tejía frazadas con el mismo nudo utilizando para la producción de alfombras en la fábrica, además ambos padres realizaban cestería mediante el uso de junquillos. Ella nos relató así su experiencia: “Si, de mi mamá ellas tejían po, mi mamá, mi abuela... toda la gente que era antigua de Chiloé era buena pa tejer el junquillo eh... yo ahí aprendí a tejer junquillo”.<sup>40</sup>

Dentro de los conocimientos artesanales, se destaca la trayectoria de dos mujeres que ejercen el oficio de artesanas. Por un lado, el trabajo en junquillo realizado por la señora Tránsito, y por el otro, el caso de la señora Olga, cuyo oficio es la elaboración de telares. Esta última, se encarga del proceso completo de la elaboración; desde los procesos de la lana que involucran lavar, escarmenar y teñir con elementos de la naturaleza. Alberga un vasto conocimiento sobre las tonalidades que adquiere con cada planta, para posteriormente darle forma al telar con diseños basados en aves o paisajes con los cuáles ella convive.

La estrecha relación que tiene su oficio, con su entorno natural habla de uno de los componentes de identidad, como se señalaba anteriormente, pues no se puede comprender la identidad de estas mujeres, ni de una comunidad sin establecer cuáles son sus relaciones con el entorno donde despliegan sus vivencias y la retroalimentación existente entre ambos: “Si, acá afuera. Afuera, en el monte, en el bosque. (...) Con todo me gusta teñir a mí, porque todo da color, toda planta da una tinta, todo da tinta”<sup>41</sup>. El proceso realizado por ella es el siguiente:

“Claro yo compro la lana, después la lavo, después de lavada la escarmeno la lana, y después la hilo en uso y después de hilarla en uso, doy madejo y lo vuelvo a lavar para poder teñirlo. pa que tiña bien po.” (...) después pa dejarlo, bien... después pa teñirlo, este de acá lo tengo teñido, lo estoy limpiando, sacándole todas estas cositas que quedan ahí... más oscuritas”<sup>42</sup>.

La labor realizada por estas mujeres refuerza su identidad como productoras/artesanas en un fuerte vínculo con su entorno natural. Desplegando saberes transmitidos generacionalmente y que siguen reproduciendo, lo que les permite mantener a sus familias. Actuando así, como transmisoras de una cultura que nutre su identidad.

---

<sup>40</sup> Tránsito, comunicación personal, 15 diciembre 2018, Puyuhuapi.

<sup>41</sup> Olga, comunicación personal, 13 diciembre 2018, Puyuhuapi.

<sup>42</sup> Olga, comunicación personal, 13 diciembre 2018, Puyuhuapi.

Ilustración 9: Señora Tránsito; artesana de manila y junkillo



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 10: Sra. Olga artesana en telares



Fuente: Elaboración propia

## Conclusiones

La conformación de Puyuhuapi comienza con la emigración de alemanes y trabajadores chilotes -y las respectivas familias-, los cuales desde un comienzo presentaron fuertes relaciones de colonialismo reflejadas en torno a la figura alemán-patrón y chilote-trabajador. Estas diferencias aún persisten en el imaginario social, estableciendo marcadas diferencias culturales que perduran hasta la actualidad, expresándose dentro del discurso en un “ellos” y un “nosotros/as”. No hubo sincretismo del “curanto y kuchen”, según lo recolectado en la investigación, la gran mayoría de chilotes se relacionaron entre ellos, teniendo descendencia entre ellos y no se encontraron componentes de sincretismo cultural. Sin embargo, queda visibilizado lo mucho que falta por investigar respecto a la historia de este lugar y del territorio patagónico, los diversos componentes de su desarrollo histórico, que aborda con mayor profundidad el tipo de relaciones entre los habitantes, las relaciones de género, procesos productivos, sincretismo cultural y el desarrollo sociocultural de cada tramo de este territorio. Solo de esta forma podremos vislumbrar de manera más precisa los componentes históricos y sociales de Patagonia Aysén.

Los procesos productivos en la historia de Puyuhuapi, se caracterizaron por la temprana inserción femenina al trabajo, comenzando con la fábrica de alfombras y posteriormente la ruptura con los trabajos considerados masculinos o femeninos, como lo fue la pesca artesanal. Sin embargo, si bien se generó independencia en términos económicos no se modificó la relación hegemónica de género, más bien las relaciones de género se desarrollaron bajo la dinámica de doble jornada; conciliación de trabajo/familia, y relaciones asimétricas lo que conllevó a varias situaciones de violencia de género al interior del núcleo familiar.

Respecto de las relaciones de género sería interesante profundizar aún más en varios componentes, pues además de la ruptura en términos de trabajo es necesario destacar que la localidad de Puyuhuapi cuenta con la primera concejala transgénero de la región de Aysén, Almendra quien es comunicadora y posee una radio en la localidad de Puyuhuapi. Por lo que se necesita ahondar y desarrollar investigaciones sobre las percepciones/dinámicas y relaciones de género en la región, construcción de masculinidades, cambios y continuidades respecto al género.

La categoría “Saberes locales, vislumbrando identidad cultural” presenta los hallazgos más relevantes en torno a los componentes de identidad cultural. Estos se manifiestan principalmente en dos ejes: en primer lugar, a través de los conocimientos traspasados generacionalmente, desembocando en acumulación de prácticas y vivencias ligadas al espacio natural, reflejado en oficios de artesanas y trabajos en lana a partir del uso de materias primas. En segundo lugar, las creencias provenientes de la isla de Chiloé. En este sentido tomamos los

planteamientos de Landini<sup>43</sup> quién caracteriza los saberes locales como conocimientos generados a partir de las actividades productivas, abarcando un conjunto amplio de saberes cotidianos. Destacando que no son un conjunto de saberes perfectamente articulados, por el contrario, son difusos y contradictorios.

Como segunda dimensión se establece la fuerte relación con la naturaleza y el entorno en el que despliegan sus vivencias. Mediante el conocimiento adquirido en la isla y desarrollado en Puyuhuapi, ellas desarrollan sus oficios en base al conocimiento sobre técnicas y elaboración de materias primas extraídas del entorno, situando sus procesos creativos a partir del escenario natural que las rodea.

En esta estrecha relación con la naturaleza, se formaron las prácticas tanto históricas como cotidianas de las entrevistadas, como señala María: “Mi vida es la tierra... somos de la madre tierra”. A partir de sus vivencias en el mar, trabajos en el campo, los oficios que desarrollan y la producción de sus invernaderos se refleja esta continua interacción que se da entre sujeto y espacio, en este sentido volvemos a las reflexiones de Patricia Carrasco.

“Al aproximarnos a los espacios, como mundos significados y construidos en la interacción con el sujeto social, se busca desalojar los significados contenidos en la trama social que resulta de esta interacción, desalojando al lugar de su materialidad, dando paso a una espacialidad que ofrece al sujeto un marco social-espacial desde el cual definirse, al menos en parte”<sup>44</sup>.

Creemos que aún quedan por investigar muchos de los componentes de la identidad cultural en las mujeres de Puyuhuapi, y aún más a nivel región, queda un largo camino por recorrer en cuanto a la visibilización de sus historias y trayectorias de vida. Entregamos una primera aproximación a la identidad y sus componentes, no pretendemos generalizar los hallazgos, sino más bien contar la historia de un pequeño grupo de mujeres en una alejada localidad de la Patagonia chilena.

Finalmente, solo queda reflexionar si vamos a hablar de construcción de identidad en la región de Aysén sobre las bases de diversidad de identidades, debemos incorporar también una identidad diferente entre hombres y mujeres, ya que negar esta diferencia y pretender homogeneizar la identidad patagónica sería una contradicción en una de las bases que conforman las identidades patagónicas, la pluralidad.

---

<sup>43</sup> Fernando Landini, «La dinámica de los saberes locales y el proceso de localización del saber científico. Aportes desde un estudio de caso», *Cuadernos De Desarrollo Rural* 7, n° 65, 22 (2011): 19-40, <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/desarrolloRural/article/view/1159>.

<sup>44</sup> Carrasco, «Relatos Orales, Rastros de la identidad Patagonia Aysén», 191-212.

## Referencias citadas

- Amigo, Catalina. «No estamos lejos, allá están lejos. Perspectivas locales sobre el aislamiento en Aysén: discurso estatal y aislamiento». En *Imaginario geográfico, prácticas y discursos de frontera: Aysén-Patagonia desde el texto de la nación*, editado por Andrés Núñez, Enrique Aliste Almuna, Alvaro Bello y Mauricio Osorio, 167-190. Santiago: Chile, 2017.
- Arias, Fidias. *El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*, 6ta. Caracas: Editorial Episteme, 2006.
- Baeza, Manuel Antonio. *De las metodologías cualitativas en investigación científico social. Diseño y uso de instrumentos en la producción de sentido*. Concepción: Proyecto de Docencia, Universidad de Concepción, 2002.
- Brito, Alejandra. *'De mujer independiente a madre' 'De peón a padre proveedor', Construcción de identidades de género en la sociedad popular chilena (1880-1930)*. Concepción: Editorial Escaparate, 2005.
- Brito, Alejandra y Ganter, Rodrigo. «Cuerpos habitados, espacios modelados: el caso de la Siderúrgica de Huachipato, 1940-1970». *Historia 396*, nº 1 (2015): 11-36.
- Bonan, Claudia y Guzmán, Virginia, *Aportes de la teoría de género a la comprensión de las dinámicas sociales y los temas específicos de asociatividad y participación, identidad y poder*. Documento de trabajo del Centro de Estudios de la Mujer- CEM. extraído de <http://www.cem.cl/pdf/aportes.pdf>, 2007.
- Carrasco, Patricia, «Relatos Orales, Rastros de la identidad Patagonia Aysén». En *Imaginario geográfico, prácticas y discursos de frontera: Aysén-Patagonia desde el texto de la nación*, editado por Andrés Núñez, Enrique Aliste Almuna, Alvaro Bello y Mauricio Osorio, 191-212. Santiago, Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Geografía, 2017.
- CIEP, *La Ruta de los Archipiélagos Patagónicos. Una guía para el turismo científico en la región de Aysén*. Editado por Fabien Bourion y Dinelly Soto (Coyhaique: CIEP/BID, 2015), 56, acceso el 26 noviembre 2018, [www.turismocientifico.cl/guiaruta2015](http://www.turismocientifico.cl/guiaruta2015).
- Cumplido, María José. *Chilenas la historia que construimos nosotras*. Santiago: Editorial Sudamericana, 2017.
- Fuentealba Romero, Nicole. «Paternalismo Industrial en Chile: Una recopilación historiográfica». *Tiempo histórico*, nº 21 (2020): 77-100.
- García, Yuliuva. «Acerca del género como categoría analítica». *Nómadas Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas* 13, nº 1 (2006): 111-120. Extraído en <https://www.redalyc.org/html/181/18101309/>.
- Gargallo, Francesca. *Feminismos desde el Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos de Nuestra América*. Ciudad de México: Editorial Corte y Confección, 2014.
- Landini, Fernando. «La dinámica de los saberes locales y el proceso de localización del saber científico. Aportes desde un estudio de caso». *Cuadernos De Desarrollo Rural* 7, nº 65 (2011), <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/desarrolloRural/article/view/1159>.

- Ludwig, Luisa. *Puyuhuapi: curanto y Kuchen; historia oral de un pueblo de Aysén*. Santiago: Kultrun, 2013.
- Molano, Olga. «Identidad cultural un concepto que evoluciona». *Revista Opera*, Nº 7 (2007): 69-84.
- Ruiz Olabuénaga, José Ignacio. *Metodología de la investigación cualitativa*. Bilbao, España: Universidad de Deusto, 2007.
- Scott, Joan. «Historia de las Mujeres». En *Formas de hacer Historia*, editado por Peter Burke. Madrid: Alianza Universidad, 1996.
- Soler, Esteban. «La Chilenización de Aysén: Claves para comprender su incorporación al territorio nacional desde la escuela en el siglo XX». En *Imaginario geográfico, prácticas y discursos de frontera: Aysén-Patagonia desde el texto de la nación*, editado por Andrés Núñez, Enrique Aliste Almuna, Alvaro Bello y Mauricio Osorio, 117-137. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Geografía, 2017.