

HISTORIA DE UNA RELACION TEATRAL: TEATRO INDEPENDIENTE CARACOL - TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION, TUC (1960-1970)

PATRICIA HENRÍQUEZ PUENTES*

El Teatro Independiente Caracol fue un conjunto de teatro aficionado fundado a comienzos de la década de los 60 en Concepción. Su fundación aparece directamente vinculada al Teatro de la Universidad de Concepción, TUC, y a las políticas de fomento de la actividad teatral regional emprendidas por el elenco universitario desde 1945, año en que comienza sus actividades.

Durante la década del 60, el Teatro Independiente Caracol figuró sistemáticamente en las páginas de los tres más importantes medios de prensa escrita con los que contaba Concepción durante el período: *La Patria*, *El Sur* y *Crónica*. Fue uno de los elencos pioneros en la promoción del teatro infantil y, junto con el Teatro de la Universidad de Concepción, TUC, uno de los primeros en fomentar la dramaturgia regional y en incentivar el desarrollo del teatro aficionado en la ciudad y la zona. La prensa penquista solía identificarlo como el único grupo independiente que había sido capaz de "hacerle frente al TUC".

En 1959 el Teatro de la Universidad de Concepción, TUC, figuraba en la escena periodística y teatral nacional como uno de los más destacados teatros universitarios chilenos, junto al Teatro de la Universidad de Chile, TEUCH y al Teatro de la Universidad Católica, TEUC. Durante ese año, en que el elenco local trabajó con tres directores: Gabriel Martínez, Gustavo Meza y Pedro de la Barra, el TUC se profesionalizó y obtuvo reconocimiento nacional e internacional. El Círculo de Críticos de Arte le otorgó el "Premio de Teatro 1959" por el montaje de la obra chilena *Población Esperanza*¹ de Isidora Aguirre y Manuel Rojas; y el premio "Laurel de Oro", al mejor director y a la mejor obra teatral. Los estímulos recibidos significaron, según el director de la puesta en escena, Pedro de la Barra, "reconocer que el movimiento cultural de nuestro país estaba madurando en provincia en general y en particular en Concepción"².

*Dra. en Literatura Latinoamericana, Universidad de Concepción.

¹En el montaje de *Población Esperanza* participaron: Andrés Rojas Murphy, Vicente Santamaría, Nelson Villagra, Nancy Schmauck, Luis Alarcón, Jasna Ljubetic, Mireya Mora, Delfina Guzmán, Inés Fierro, Gustavo Sáez, Enrique Inostroza, Tennyson Ferrada, Jaime Vadell, José Contreras, Guillermo Gibson, Jorge Fierro, Patricia Fierro y Hortensia Arriagada. En dirección, Pedro de la Barra; en escenografía e iluminación, Raúl Aliaga; en vestuario y como ayudante de dirección, Gustavo Meza; en maquillaje, Carlos Núñez; en peinados, María Audibert; en dirección de escena, Luis Alarcón; en utilería y apunte, Nina García; como utilero, Gustavo Sáez; como jefe de máquinas, Gustavo Saavedra; como jefe de electricistas, Flaminio Romero; en pinturas, Fidel Pineda; como jefe de producción, Pablo Dobud; en portada del programa, Francisco San Miguel; y en construcción de escenografía, Talleres del Teatro Concepción. Programa de *Población Esperanza*. Temporada de 1959.

²*Crónica*. "Jira con miedo se transformó en regreso triunfal: El TUC sacó patente de grande". Concepción, miércoles 16 de diciembre de 1959.

El reconocimiento de que fue objeto el elenco universitario y la importancia que en este éxito tuvo De la Barra como director invitado, motivaron a las autoridades de la Universidad a gestionar su permanencia en Concepción, para dirigir el TUC³. Creo, señaló De la Barra, en 1959, que el primer paso que debe darse para consolidar el buen desempeño de los actores es preparar eficientemente a cada uno, de manera que se conviertan en especialistas y dejen de ser aficionados. En este marco, el nuevo director planificó cursos de técnica literaria, técnica del drama, producción de la voz, expresión corporal y seminarios sobre dirección teatral. El segundo paso, declaró a *El Sur*, "es identificar al TUC con la ciudad y la región de modo de influir en los espectadores de provincia, montando obras que enseñen algo, que tengan un fondo, que sirvan a la región, agitando al público y atiendan la zona mediante giras". Para esto, aclaró, es necesario estudiar al hombre de provincia y así no hacer una imitación solamente, sino crear a partir de una investigación del medio en que se actúa.

La creación de un teatro regional, al servicio no sólo de Concepción, sino de las ciudades y pueblos de la zona, era un objetivo que el TUC se había planteado desde sus inicios y que lograba cada vez que emprendía giras por la Octava Región o que apoyaba a elencos emergentes, a través de la asesoría brindada por alguno de sus actores y/o directores. Pedro de la Barra dio un nuevo impulso a estas iniciativas, atendiendo los requerimientos artístico-teatrales de localidades como Lebu, por ejemplo, a la que según la prensa de la época, no iba una compañía de teatro desde 1933; y de Contulmo, en la que existía un grupo teatral que cuando actuaba movilizaba a la totalidad de los habitantes del pueblo.

El TUC apoyó al grupo de teatro de Contulmo, dirigido por Atalíbar Matamala⁴, enviando a Gustavo Meza para asesorar el montaje de la obra *El tío Ramiro*⁵ del chileno Aurelio Díaz Meza. El exitoso estreno incentivó al elenco a participar en el Tercer Festival de Teatros Aficionados que, en septiembre del 59, se realizó en Santiago, en el que obtuvo el tercer lugar.

³Pedro de la Barra tuvo la posibilidad de dirigir el Teatro de la Universidad de Concepción gracias a las gestiones emprendidas principalmente por Gabriel Martínez. Este, preocupado de potenciar la escena teatral penquista, había invitado en 1957 a Gustavo Meza para compartir la dirección de obras y cuando el TUC se profesionalizó, puso a disposición su cargo para que el ex director del TEUCH se quedara en Concepción, dirigiendo el TUC y él, la Escuela de Teatro. La buena disposición demostrada por Martínez fue posteriormente reconocida por el nuevo director que declaró a *Crónica* que creía "que en honor a la verdad, el premio debería haberlo recibido mi compañero Gabriel Martínez, actual director de la Escuela de Teatro, ya que en su tiempo se montaron las dos obras que sirvieron para obtener el premio de la crítica, es decir *Una mirada desde el puente* y *Población Esperanza*. Esto lo digo aquí porque cuando se lo digo a él, se enoja". La importancia que tuvo Gabriel Martínez para que el Teatro Universitario de Concepción, TUC, se profesionalizara es el tema fundamental de un artículo que se publicará en la Revista *Apuntes* de la Universidad Católica. N° 119. Primer semestre de 2001 (en prensa).

⁴La experiencia adquirida por Atalíbar Matamala dirigiendo el Teatro de Contulmo le permitió en 1961 dictar el curso de "Dirección y actuación teatral", auspiciado por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Concepción, en la localidad de Curanilahue. El resultado de este curso fue la organización del grupo de teatro de Curanilahue. Atalíbar Matamala volvió a figurar en la prensa local, a comienzos de 1962, dirigiendo el grupo de teatro de Contulmo con el montaje de *La Princesa Panchita*. La función fue auspiciada por el Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Concepción, "empeñada en activar el movimiento cultural de las localidades vecinas a Concepción". *La Patria*. "Se organizó un grupo teatral en Curanilahue con apoyo de autoridades de la localidad". Concepción, lunes 9 de octubre de 1961. *La Patria*. "La Princesa Panchita presentó Departamento de Extensión de la Universidad en pueblo de Contulmo". Concepción, miércoles 24 de enero de 1962.

⁵En el montaje de *El tío Ramiro* participaron: Constanza Franzini, Olga Castro, Isabel Ramírez, Alicia Santana, Cristián Tranpe, Faustino Villagra y Hernán Medrano. *El Sur*. "El TUC se convertirá ahora en un elenco profesional." Concepción, sábado 6 de junio de 1959. *La Patria*. "El Teatro Universitario de Concepción dio a conocer ayer sus planes a la prensa local", Concepción, sábado 6 de junio de 1959. *Crónica*. "Teatro amateur en Concepción", Concepción, miércoles 7 de octubre de 1959. *La Patria*. "Elenco dramático de Contulmo será presentado en Concepción". Concepción, miércoles 7 de octubre de 1959.

La figuración del grupo de teatro de Contulmo en la escena periodística y teatral local y santiaguina fue el anticipo en 1959 de una etapa de proliferación de grupos teatrales aficionados, la mayoría de ellos fundados por personas vinculadas al Teatro de la Universidad de Concepción. En este proceso de incentivo del teatro local tuvieron gran importancia ciertas figuras como Gabriel Martínez, que ese año se dedicó exclusivamente a formar actores en la Escuela de Teatro; Gustavo Meza, que dirigió numerosos montajes desde que llegó a Concepción, en 1958; el público penquista y de la zona que iba a ver teatro; los medios de prensa locales que sistemáticamente informaban sobre las actividades teatrales impulsadas por los elencos de la provincia; y el nuevo director del Teatro de la Universidad de Concepción.

Desde que Pedro de la Barra llegó a la ciudad para dirigir el TUC inició gestiones con el entonces rector de la Universidad, David Stitchkin, para crear la Escuela de Teatro y obtener una sala propia para el elenco teatral; sostuvo reuniones con los dirigentes universitarios para coordinar una participación más directa de los estudiantes en las actividades del teatro; y comprometió el apoyo de la prensa a través de entrevistas con los entonces directores de los diarios locales: Emilio Philippi, de *El Sur*; Alfredo Pacheco, de *La Patria*; y Hugo Araya, de *Crónica*.

Las iniciativas generadas por el TUC para incentivar el teatro en la ciudad y en la región, comenzaron a dar resultados a fines de la década del 50. El año 1958, el TUC montó exitosamente siete obras: *Dos más dos son cinco*⁶ de Isidora Aguirre, *La sogá*⁷ de Patrick Hamilton y *Una mirada desde el puente*⁸, de Arthur Miller, las tres dirigidas por Gustavo Meza. *El diario de Ana Frank*⁹, de Goodrich y Hackett y

⁶En el montaje de *Dos más dos son cinco* participaron: Fresia Acuña, Norma Gómez, Mireya Mora, Andrés Rojas Murphy y Tennyson Ferrada. En escenografía, Francisco San Miguel y Hernán Pizarro; en producción e iluminación, Pablo Dobud; como diseñador de vestuario, Eduardo Hyde; como maquillador, Arturo Olate; como ayudante de dirección, Matías Bustos; y como director de escena, Alberto Placencio. Programa de *Dos más dos son cinco*. Temporada de 1958.

⁷En el montaje de *La sogá* participaron: Gustavo Sáez, Matías Bustos, Nelson Villagra, Carlos Núñez, Inés Fierro, Nancy Schmauck, Roberto Navarrete, Andrés Rojas Murphy, Alberto Villegas, Jorge Matamala y Jaime Vadell. Como ayudante de dirección, Gustavo Sáez; en vestuario, Eduardo Hyde; en escenografía, Francisco San Miguel; en maquillaje, Carlos Núñez y Arturo Olate; en iluminación, Pablo Dobud; en presentación escénica, utilería y traspunte, Alberto Placencio y Jaime Mardones; en luces, Flaminio Romero; en tramoya y máquinas, Gustavo Saavedra; y en sonido, Nelson Villagrán. H.N.Gónlez. "Drama criminológico de Patrick Hamilton". *La Patria*. Concepción, domingo 6 de julio de 1958. Enrique Barria. "*La sogá*". *Crónica*. Concepción, martes 8 de julio de 1958.

⁸En el montaje de *Una mirada desde el puente* participaron: Ramón Romero, Alberto Villegas, Luis Alarcón, Tennyson Ferrada, Delfina Guzmán, Inés Fierro, Enrique Inostroza, Vicente Santamaría, Nelson Villagra, Jaime Vadell, Hermógenes Sandoval, Gustavo Sáez, Alberto Placencio, Gladys Lagos, Norma Gómez, Mireya Mora, Juan Antonio Cifuentes, Albino Echeverría, Nancy Schmauck, Francisco San Miguel y Jasna Ljubetic. En dirección, Gustavo Meza; escenografía e iluminación, Raúl Aliaga; vestuario, Eduardo Hyde; director ayudante, Jaime Vadell; ayudante de vestuario, Jasna Ljubetic; maquillaje, Carlos Núñez; ayudantes de maquillaje, Arturo Olate y Norma Gómez; peinados, María Audibert; pelucas, Angela Moncada; sonidos, Osvaldo San Martín; director de escena, Jaime Vadell; jefe de maquinarias, Gustavo Saavedra; jefe de electricistas, Flaminio Romero; traspunte, Francisco San Miguel; utilería, Mireya Mora; mobiliario, Albino Echeverría; portada del programa, Francisco San Miguel; apuntador, Alberto Villegas; pintura y decorados, Fidel Pineda y Omar Medina; confección de vestuario, Enrique Zappettini, Nena Echeverría y Escuela Técnica Femenina; ayudante de iluminación, Flaminio Romero; escenografía realizada en los Talleres del Teatro Concepción; jefe de producción, Pablo Dobud. Programa de *Una mirada desde el puente*. Temporada de 1958.

⁹En el montaje de *El diario de Ana Frank* participaron: Andrés Rojas Murphy, Vicente Santamaría, Jorge Matamala, Ramón Vallejos, José Chesta, Roberto Navarrete, Alberto Villegas, Berta Quiero, Aída Garcés, Nancy Schmauck, Norma Gómez y Verónica Cereceda. En escenografía, Osvaldo Cáceres y Kuki Gutiérrez; en música incidental, Gustavo Becerra; como ayudante de dirección, Juan Stoullman; en utilería, Matsuri González, José Chesta y Luis Vivallo; en iluminación, Pablo Dobud; en maquillaje, Carlos Núñez; en vestuario, Eduardo Hyde; en dirección de

*Topaze*¹⁰ de Marcel Pagnol, ambas dirigidas por Gabriel Martínez. A estas puestas en escena se sumaron otras: *La voz de la tórtola*¹¹ de John van Druten, con la que debutó como director Matías Bustos; y *Monsieur Zamora*¹² de Georges Neveux, dirigida por Roberto Navarrete. El año 1959, el TUC presentó cuatro obras: *Población Esperanza* de Manuel Rojas e Isidora Aguirre; *Las redes del mar*¹³ de José Chesta; *El amor de los cuatro coroneles*¹⁴ de Peter Ustinov; y *Una mirada desde el puente* de Arthur Miller. Las dos primeras, dirigidas por Pedro de la Barra y las dos últimas, por Gustavo Meza. Durante

escena, Fernando Farías; y como apuntador, Luis Ayala. *La Patria*. "Esta noche se estrenará la pieza dramática *El diario de Ana Frank*". Concepción, miércoles 29 de enero de 1958. H.N.Gónlez. "El estreno de esta noche en el T. Concepción". *La Patria*. Concepción, miércoles 29 de enero de 1958. H.N.Gónlez. "Estreno de *El diario de Ana Frank*". *La Patria*. Concepción, viernes 31 de enero de 1958. Hermes. "*El diario de Ana Frank*". *Crónica*. Concepción, lunes 31 de enero de 1958. *El Sur*. "Extraordinario público asistió al estreno de *El diario de Ana Frank*". Concepción, jueves 30 de enero de 1958. *Crónica*. "Porvenir para el TUC". Concepción, sábado 1 de febrero de 1958.

¹⁰En el montaje de *Topaze* participaron: Tennyson Ferrada, Jasna Ljubetic, Nelson Villagra, Luis Alarcón, Ramón Vallejos, Verónica Cereceda, Mireya Mora, Vicente Santamaría, Fernando Farías, Berta Quiero, José Chesta y varios alumnos de la Escuela Valentín Letelier. En escenografía, Francisco San Miguel; en maquillaje, Carlos Núñez; en vestuario, Eduardo Hyde; como jefe de producción e iluminación, Pablo Dobud; como director de escena, Luis Alarcón; en realización de vestuario, Elsa Medina y Enrique Zappettini; en realización de iluminación, Flaminio Romero; en realización de escenografía, Gustavo Saavedra; en utilería, Luis Ayala; y en la creación de la portada del programa, Francisco San Miguel. Programa de obra *Topaze*. Temporada 1958

¹¹En el montaje de *La voz de la tórtola* participaron: Delfina Guzmán, Jasna Ljubetic y Jaime Vadell. En traducción, Fresia Fierro; en escenografía y vestuario, Eduardo Hyde; en asesoría técnica de iluminación, Raúl Aliaga; como ayudante de dirección, Gustavo Sáez; en dirección de escena, Luis Alarcón; en maquillaje, Carlos Núñez; como jefe de maquinaria, Gustavo Saavedra; como jefe electricista, Flaminio Romero; en utilería, Albino Echeverría, Alberto Placencio y Fernando Farías; préstamo de sombreros, Rosita Carrasco; préstamo de pinturas, Omar Medina; creación de portada de programa, Francisco San Miguel; y como jefe de producción, Pablo Dobud. Programa de *La voz de la tórtola*. Temporada de 1958.

¹²En el montaje de *Monsieur Zamora* participaron: Andrés Rojas Murphy, Fresia Acuña, Inés Lagos, Delfina Guzmán, Norma Gómez, Mireya Mora, Jasna Ljubetic, Jaime Mardones, Luis Ayala, Alberto Placencio, Hermógenes Sandoval, Helia Pinto, Gustavo Meza, Gustavo Sáez, Mario Hammersley, Nelson Villagra, Guillermo Ulrich, Alvaro Zelman, Vicente Santamaría, Ramón Vallejos, Luis Alarcón, Alberto Villegas, Jorge Matamala, Tennyson Ferrada, Jaime Vadell, Gustavo Montoya, Enrique Inostroza y Nancy y Ruth Fierro. En escenografía e iluminación, Francisco San Miguel; en vestuario, Eduardo Hyde; en maquillaje, Carlos Núñez; en traducción de la obra, Lucía Gabriel; en asesoría literaria, Marta Méndez; en asesoría plástica, Raúl Aliaga; como ayudante del director, Norma Gómez; y como jefe de producción, Pablo Dobud. E.R. "Del Teatro Experimental al TUC. Delfina Guzmán llegó de Santiago para presentar *La voz de la tórtola*". *La Patria*. Concepción, miércoles 23 de julio de 1958. Departamento de Francés. U. de Concepción. "*Zamora* de George Neveux". *El Sur*. Concepción, sábado 13 de diciembre de 1958.

¹³En el montaje de *Las redes del mar* participaron: Brisolía Herrera, Alberto Villegas, Gastón von dem Bussche, Roberto Navarrete, Mireya Mora, Luis Alarcón, Verónica Cereceda, Tennyson Ferrada, Inés Fierro, Jaime Vadell, Nelson Villagra y Andrés Rojas Murphy. En dirección, Pedro de la Barra; en escenografía e iluminación, Alicia Cresta; como ayudante del director y director de escena, Luis Alarcón; en maquillaje, Carlos Núñez; en vestuario, Jasna Ljubetic; en sonidos, Nestor Ochoa; como jefe de electricistas, Flaminio Romero; como jefe de maquinaria, Gustavo Saavedra. Programa de *Las redes del mar*. Temporada de 1959.

¹⁴En el montaje de *El amor de los cuatro coroneles* participaron: Tennyson Ferrada, Luis Alarcón, Vicente Santamaría, Roberto Navarrete, Jaime Vadell, Nelson Villagra, Delfina Guzmán y Jasna Ljubetic. En dirección, Gustavo Meza; en adaptación de la obra, Alejandro y Marta Casanova; en escenografía e iluminación, Alicia Cresta; como ayudante del director y director de escena, Alberto Villegas; en maquillaje, Carlos Núñez; en pelucas, Angela Moncada; en música incidental, Celso Garrido; en peinados, María Audibert; en vestuario femenino, Modas Mireya; en vestuario, Alicia Cresta; como ayudante de escenografía, Nina García; como jefe de maquinarias, Gustavo Saavedra; como jefe de electricistas, Flaminio Romero; en sonidos, Néstor Ochoa; como creador de la portada del programa, Francisco San Miguel; y en la confección de la escenografía, talleres del Teatro Concepción. Programa de *El amor de los cuatro coroneles*. Temporada de 1959.

el mismo año, la Escuela de Teatro presentó tres montajes: *El pastel y la torta*¹⁵, una farsa anónima francesa del siglo XV; *Martes, jueves y sábado* de Aurelio Díaz Meza; y *El casamiento* de Antón Chéjov. Las dos primeras, dirigidas por Matsuri González; y la última, por Gabriel Martínez.

A comienzos de 1960, este apogeo teatral disminuyó significativamente. Durante los cuatro primeros meses del año, el Teatro Concepción permaneció cerrado por reparaciones y el elenco local se concentró en la preparación de las obras que pondría en escena en Santiago, Buenos Aires y Montevideo: *Población Esperanza*, *Una mirada desde el puente* y *Las redes del mar*. H.N.González, uno de los periodistas del diario *La Patria* que habitualmente informaba sobre las actividades teatrales generadas por el TUC, reclamó por la "orfandad" en que esta situación dejaba al movimiento teatral penquista. Esto, añadió en 1960, "hace temer el anquilosamiento del entusiasmo general, de la ilusión de hombres y mujeres de todas las edades que en alguna forma laboran con el TUC o con la Escuela de Arte Dramático y que han sentido prender en sus espíritus la llamada irresistible y maravillosa de las fabulosas candilejas"¹⁶.

En este contexto, un grupo de actores provenientes del TUC y de la Escuela de Teatro fundó el Teatro Experimental de Concepción, TEDEC, que más tarde pasó a llamarse Teatro Independiente Caracol.

José Chesta¹⁷, uno de los fundadores del TEDEC, declaró en mayo de 1960 que el objetivo del conjunto era "formar un nuevo grupo capaz de constituir una institución de carácter estable dentro de la ciudad, dada la existencia de un solo conjunto que debe cumplir una importante actividad de extensión teatral en el país y en el extranjero"¹⁸. El nuevo conjunto, cuyas áreas de desarrollo consideraban el teatro infantil y el teatro para adultos, declaró estar integrado por aficionados y orientado a la experimentación y búsqueda de novedosas formas de expresión que atrajeran nuevo público. El TEDEC reunió a 40 miembros y su consejo directivo quedó formado por conocidas figuras de la escena penquista de la década del cincuenta¹⁹.

¹⁵La prensa local proporcionó una nómina general de los noveles actores que intervinieron en los tres montajes anunciados: *El pastel y la torta*, *Martes, jueves y sábado* y *El casamiento*. No hubo especificaciones al respecto, tampoco en relación al equipo técnico que trabajó en cada puesta en escena. Entre los nombres que figuraron estuvieron: Ximena Ramírez, Juan Arévalo, Jorge Matamala, Luis Ayala, Ramón Vallejos, Gustavo Sáez, Rosa María Hormazábal, Ricardo Troncoso y Berta Quiero. *La Patria*. "Intervino conjunto penquista. Grata impresión dejó Festival de Teatro Aficionado Valdiviano". Concepción, viernes 1 de noviembre de 1959.

¹⁶González, H.N. "La jira del TUC". *La Patria*. "Notas de Arte". Concepción, sábado 26 de marzo de 1960.

¹⁷José Chesta ingresó a la Escuela de Teatro del TUC en 1957, entre 19 seleccionados: José Alvear, Mireya Araya, Teresa Auba, Gladys Bobadilla, Miguel Castillo, Angela Escámez, Eduardo Furet, Matsuri González, Jaime Mardones, Jorge Matamala, Alberto Placencio, Juan Tulman, Elena Toro, Aurora Torres, Alberto Trewella, Luis Vivallo, Berta Quiero y Fernando Farías. En julio del año 1957, fue invitado a participar, como extra, en el montaje de *Nuestro pueblo* de Thornton Wilder. Esta información sólo quedó registrada en el Programa de la obra; los diarios de la época no mencionaron su nombre cuando difundieron la nómina del elenco que participó en el montaje. El año 1958, José Chesta figuró en la prensa local formando parte del elenco de *El diario de Ana Frank* de Goodrich y Hackett y de *Topaze* de Marcel Pagnol, ambas dirigidas por Gabriel Martínez. En 1959 terminó de escribir su primera obra de teatro, *Las redes del mar*. En septiembre de ese mismo año, el Teatro Universitario puso en escena su obra ante el público penquista; y en diciembre, ante el público santiaguino. En 1960 obtuvo la beca del Taller de Escritores de la Universidad de Concepción, escribió *Umbral* y fundó el Teatro Caracol. En 1962, Alfonso Fuentes Millán informó que José Chesta había renunciado a la dirección del Teatro Caracol por motivos de salud y porque deseaba dedicarse a escribir con mayor tranquilidad. A fines de ese año, José Chesta falleció.

¹⁸*Crónica*. "Comenzó actividades Teatro Experimental en Casa de la Sinfónica". Concepción, martes 10 de mayo de 1960.

¹⁹José Chesta, director Teatro Adulto; Ramón Vallejos, director Teatro Infantil; Francisco San Miguel, administrador; Osvaldo Cáceres, asesor técnico; Lila Ibieta, relaciones públicas; Gustavo Sáez, propaganda e informaciones; Norma Gómez, delegada de actores; Lidia Carrasco, secretaria; y Alvaro Zemelman, tesorero. *Crónica*. "Comenzó actividades Teatro Experimental en Casa de la Sinfónica". Concepción, martes 10 de mayo de 1960. Posteriormente, cuando el TEDEC pasó a llamarse Teatro Caracol, hubo algunas modificaciones en cuanto a la conformación

Desde su fundación, el TEDEC fue apoyado por los medios de comunicación y por el público penquista, cuestión que fue fundamental en la actividad teatral local, sobre todo porque a comienzos de mayo del 60 el TUC fue declarado en receso por las autoridades universitarias producto de la renuncia de su director Pedro de la Barra²⁰ y de los terremotos que en mayo de ese año desarticulaban la ciudad²¹. Pese a esta crisis, las actividades teatrales continuaron figurando en los diarios locales, aunque muchas veces con grandes inexactitudes.

Durante 1960, el TEDEC figuró en la prensa local con tres montajes: *Juan sin miedo*²², la adaptación de un cuento de los hermanos Grimm realizada por Matsuri González; *Un día de verano*²³ de André Puget y *La Princesa Panchita* de Jaime Silva. Lo curioso fue que los medios de prensa penquistas

del consejo directivo, algunos cargos desaparecieron, como el de dirección de teatro infantil y otros se crearon, como el de subdirección, a cargo de Ximena Ramírez. En relación a las otras funciones, hubo cambios en los encargados de administración, jefatura del departamento técnico y en la delegada de actores. Los medios de prensa no se pronunciaron sobre el cambio de nombre del elenco y menos sobre los motivos y mecanismos de selección de los integrantes del consejo directivo. De este modo, lo más probable es que esta información sea incompleta. *La Patria*. "Primer aniversario celebra hoy Teatro Independiente Caracol". Concepción, martes 10 de mayo de 1960.

²⁰El 8 de julio de 1960, *El Sur* confirmó que Pedro de la Barra había renunciado a la dirección del Teatro de la Universidad de Concepción. Las explicaciones que dio este medio de prensa sólo mencionaron que a raíz de "algunos incidentes" ocurridos durante la gira que el elenco del TUC había hecho a Argentina, un grupo de jóvenes actores, encabezados por el director Gustavo Meza, había presentado una acusación en contra de Pedro de la Barra ante el consejo directivo del teatro, situación que había provocado que éste renunciara. Los incidentes ocurridos en Argentina no fueron mencionados, tampoco los motivos por los que estos "jóvenes actores" acusaban a Pedro de la Barra de "hacerles sombra y ser absorbente y personalista". Pedro de la Barra renunció, limitándose a declarar que "cuando alguien está de más en una parte, debe irse donde esté de menos". La prensa local no proporcionó más antecedentes respecto del conflicto, sino que se dedicó a destacar el aporte brindado por De la Barra, publicando un artículo transcrito de la revista neoyorkina *Players Magazine*, en el que Stanley Richards, rememorando la visita que había realizado a Concepción, a propósito de su participación de la VII Escuela de Verano de 1960, destacaba a Pedro de la Barra como el "padre del teatro moderno chileno" y al Teatro de la Universidad de Concepción como una de las escuelas más prominentes e influyentes de la nación. La polémica sobre la renuncia de Pedro de la Barra y lo que esto significaba para la escena penquista continuó durante semanas. Varias crónicas tendieron a menospreciar la trayectoria teatral del TUC, previa a la llegada de De la Barra: "Gracias a Pedro de la Barra, el conjunto universitario salió de su condición de teatro familiar, de conjunto casero, estancado durante tantos años". Diez años después, en 1970, todavía algunos medios de prensa señalaban que los mejores momentos del TUC habían sido aquellos en que había sido director Pedro de la Barra. Según Alberto Villegas, "el gestor de los mejores momentos del TUC fue Pedro de la Barra gracias a la modalidad de trabajo impuesta por él en el Teatro de la Universidad". *El Sur*. "Renunció Director del TUC, Pedro de la Barra". Concepción, 8 de julio de 1960. Stanley Richards (traducido por Carlos Godoy Rocca): "El teatro en Chile". *El Sur*. Concepción, viernes 8 de julio de 1960. Carnet 94007. "Renuncia al TUC". *El Sur*. "Cartas a *El Sur*". Concepción, sábado 9 de julio de 1960. Sergio Ramón Fuentealba. "Gracias, Pedro de la Barra". *El Sur*. "Correo Teatral". Concepción, miércoles 13 de julio de 1960. *Crónica*. "Alberto Villegas se define "machacón". Concepción, miércoles 30 de diciembre de 1970.

²¹El 21 y 22 de mayo de 1960 dos temblores afectaron la ciudad de Concepción, produciendo daños irreparables y pérdidas serias en edificios ubicados en la ciudad y en el barrio universitario. En moneda de la época, las pérdidas totales de la universidad fueron estimadas en E\$4.646.060. Uno de los edificios que sufrió daños irreparables fue el antiguo Teatro Concepción, ubicado en la esquina de Barros Arana con Orompello. Este, que estaba siendo remozado y redecorado en el momento de producirse los sismos y que servía de sala teatral de la ciudad y del TUC, sufrió daños tan importantes que obligaron a suspender los trabajos. El antiguo Teatro Concepción se incendió en 1973. Jaime García Molina. *El campus de la Universidad de Concepción. Su desarrollo urbanístico y arquitectónico*. Ediciones Universidad de Concepción. 1994. pp. 91-93.

²²En el montaje de *Juan sin miedo* participaron: Gastón Iturra, Gustavo Sáez, Atalíbar Matamala, Raquel Retamales, Miguel Castillo, Doris Vigneau, Marcos Levy, María Angela Gargallo, René Zúñiga y Marina Rodríguez. En dirección, el ex actor del TUC, Ramón Vallejos; en escenografía, Lila Ibieta; como ayudante de dirección, Atalíbar Matamala.

²³En el montaje de *Un día de verano* participaron: Berta Pool, Norma Gómez, Fresia Acuña, Jorge Matamala, Marcos Levy, Bernardino Sepúlveda, Edgardo Rodríguez y Miguel D'Alençon. En dirección, José Chesta; en esce-

anunciaron este último montaje como el "tercer estreno del Teatro Independiente Caracol" en su temporada de 1960. La única información que permitió concluir que el TEDEC había cambiado de nombre fue proporcionada un mes después por *Crónica*, cuando este medio informó que la primera obra estrenada por el Teatro Caracol había sido *Juan sin miedo* y la segunda, *Un día de verano*. Pese a esta aclaración, la prensa local continuó utilizando, durante un tiempo, uno u otro nombre para referirse a este elenco. Ejemplo de esto fueron las dos crónicas que publicó *La Patria* sobre la participación del TEDEC en el Cuarto Festival de Teatro Aficionado: "Últimos ensayos realiza en Concepción el Teatro Caracol que actuará en Santiago", "La presentación del TEDEC se realizará el miércoles 26, poniendo fin al Festival de Teatro Aficionado".

El Teatro Independiente Caracol siguió concitando la atención de la prensa penquista a comienzos de 1961, sobre todo después de compartir el escenario de la sala "Puchoco" de Schwager con la Compañía de Teatro "Los Cuatro" y de anunciar que junto a este elenco preparaba la producción conjunta de *El centro forward murió al amanecer* de Agustín Cuzzani. Si bien este proyecto al parecer no llegó a ejecutarse, su difusión a través de la prensa local proporcionó un nuevo antecedente a favor del Teatro Independiente Caracol, al vincularse con la Compañía "Los Cuatro" que, contando con un significativo repertorio de éxitos en la escena teatral nacional, declaró su interés de hacer, por primera vez, un trabajo en conjunto con un elenco penquista²⁴.

Durante 1961, el Teatro Independiente Caracol figuró con la reposición de *La Princesa Panchita*; y el estreno de una larga lista de obras, varias de las cuales tal vez nunca fueron presentadas o consideradas por la prensa local: *Deadrey de los pesares* de Singe; *Trópico y tentación*, del penquista formado en el taller literario que funcionaba al alero de la universidad local Manuel Ravanal; y *Más allá del horizonte* de Eugene O'Neil. Junto a estas obras, de las que no hubo noticias posteriores, figuraron otras, sobre las que sí hubo información: *El zoo de cristal*²⁵ de Tennessee Williams; *La bella y la bestia*²⁶, una adaptación especial de José Chesta; *La guerra de Don Ladislao*²⁷ de Malbrán; *El niño que quiere hacer sus tareas*²⁸

nografía, Osvaldo Cáceres y Angelita Fauré; en iluminación, Andrés Vidal; en maquillaje, Sebastián Steckman; en producción, Nelson Iturra; en utilería y peinados, Edgardo Rodríguez; y en música, Anne Marie Pilitzer. *La Patria*. "Hoy a las 21.45 horas el TEDEC estrena obra *Un día de verano*". Concepción, sábado 15 de octubre de 1960.

²⁴"Los Cuatro" volvieron a figurar en la prensa local a fines de 1962, cuando Carlos González Ginouvés, el rector de la Universidad de Concepción de la época, decidió que fuera este conjunto teatral y no el TUC el que inaugurara la nueva sala con la cual comenzó a contar la ciudad a partir de ese año, el Teatro Plaza que después pasó a llamarse Teatro Concepción.

²⁵En el montaje de *El zoo de cristal* participaron: Raquel Bello, Norma Gómez y Jorge Matamala. En dirección, José Chesta y Gustavo Sáez; integrando el equipo técnico figuraron Francisco San Miguel, Miguel Castillo y Darío Pulgar. *La Patria*. "El Teatro Caracol estrenará *El zoo de cristal*, original del dramaturgo T.S. Williams". Concepción, 8 de junio de 1961.

²⁶Con el montaje de *La bella y la bestia*, el Teatro Caracol participó en la VIII Escuela Internacional de Verano correspondiente a 1962. La promoción de la obra recibió especial atención de la prensa que proporcionó la nómina de gran parte de las figuras que participaban en ella, tal vez porque en ese montaje intervenía el elenco completo de la Compañía "Los Cuatro". En el reparto figuró: Carmen Peláez, Rosa María Hormazábal, Carmen Jamett, Andrés Pizarro, Drago Yancovic y Agustín Martínez. Formando parte del equipo técnico figuraron: Humberto y Héctor Duvauchelle, Carmen Peláez, Orietta Escámez y Jasna Ljubetic; en dirección de escena, Jorge Loyola; como asistente de dirección, Juan Guzmán; en el montaje sonoro, Manuel Riquelme y en la escenografía e iluminación, Raúl Aliaga. *La Patria*. "Teatro Caracol estrena esta noche la leyenda *La bella y la bestia*". Concepción, 28 de enero de 1962.

²⁷En el montaje de *La guerra de Don Ladislao* participaron: Ximena Ramírez, Gastón Iturra y Carmen Jamett. En dirección, José Chesta. *La Patria*. "Teatro Caracol realiza esta noche función en San Pedro". Concepción, 16 de septiembre de 1961.

²⁸Según la prensa local, en el montaje de *El niño que quiere hacer sus tareas* participaron: Yanko Tirado, Elvira Santana, Rurhie Rodríguez, Gastón Iturra, Doris Vigneau y Gustavo Sáez. En dirección, Ximena Ramírez; y como ayudante de dirección, Filomena Vergara. *La Patria*. "Teatro Independiente Caracol se presentará en la capital". Concepción, miércoles 5 de julio de 1961.

de Raúl Ruiz; y *Cementerio para rebeldes*²⁹ de Darío Pulgar. El montaje de estas tres últimas obras, escritas por jóvenes dramaturgos penquistas, comenzó a definir una de las políticas teatrales que acompañó durante la década del 60 al Teatro Independiente Caracol: el incentivo de la dramaturgia local.

La inexactitud de los discursos periodísticos de la década del 60 sobre las actividades teatrales generadas por el TUC y/o por el Teatro Independiente Caracol se incrementó cuando los medios de prensa penquistas comenzaron a informar sobre el quehacer teatral de los nuevos elencos aficionados que inauguraron sus actividades durante el período.

En 1961, Ramón Vallejos figuró en la prensa local como fundador del Teatro Maccabi. Los medios de comunicación penquistas no proporcionaron ninguna información sobre el proceso que llevó a Vallejos a fundar este nuevo elenco después de haber participado, un año antes, en la creación del TEDEC y formado parte de numerosos montajes con el TUC. De igual modo, la prensa tampoco se refirió a las vinculaciones del Teatro Maccabi con el Teatro Independiente Caracol y/o con el TUC, que se explicitaron cuando *La Patria* difundió la nómina de las figuras que participaban en el montaje de la obra que preparaba este nuevo conjunto teatral: *Juan de la luna*³⁰. Un año después, en 1962, *La Patria* aludió indirectamente a un nuevo vínculo entre el Teatro Maccabi y el TUC, cuando Roberto Navarrete figuró como director del montaje de *Carolina*³¹ de Isidora Aguirre que el Teatro Maccabi supuestamente estrenaría ese año, pero del que después nada se informó.

Desde 1963 hasta 1970, La Pequeña Compañía, fundada por Sergio Ramón Fuentealba, figuró en los diarios locales anunciando numerosos estrenos. Durante esos siete años, la prensa penquista no publicó ni una crónica posterior a los estrenos. De este modo, existen tantas probabilidades de que las obras hayan sido presentadas y que la prensa local no haya informado, como también existen probabilidades de que éstas no hayan sido puestas en escena jamás.

La Pequeña Compañía al parecer inauguró sus actividades con el montaje de *El amor del soldado*, obra de la cual no figuró ninguna información. Durante 1964 anunció el estreno de *El oso*³² de Anton Chejov y *Del cielo a tu corazón* de Oscar Castro, sobre la que no hubo la más mínima información. Lo mismo ocurrió respecto del montaje de *El candidato* de Darío Pulgar, obra anunciada en 1965, pero sobre la que tampoco hubo antecedentes. Durante el año siguiente, 1966, La Pequeña Compañía figuró con mayor frecuencia en los medios de prensa locales. Anunció, sin comentarios posteriores: *Tres para un paraguas* de Miguel Littin; *El oso* de Antón Chejov; *El amor de Don Perimplín con Belisa en su jardín* de Federico García Lorca; *Esta tarde a las seis* de Roger Ferdinand; *Coloquio nocturno* de Friedrich Dürrenmatt; y *Los fugitivos* de Sergio Vodanovic. Desde 1967 hasta 1971 anunció cinco montajes y

²⁹En el montaje de *Cementerio para rebeldes* participaron: Gastón Iturra, Doris Vigneau, Jorge Matamala, Patricio Drovilly, Alberto Placencio, Ximena Ramírez, Luis Ayala, Miguel Castillo, Mario Guzmán y un coro. En dirección, José Chesta; y en escenografía, Otto de Ibieta. *La Patria*. "Teatro Independiente Caracol se presentará en la capital". Concepción, miércoles 5 de julio de 1961.

³⁰En el montaje de *Juan de la luna* participaron: Bernardo Gordon, Ursula Bohem, Miguel D'Alençon, Amable Larraguibel, Matilde Guincher, Miguel Dolansón, Inés Lara, Dalma Lidid y Rosina Miquel. En dirección, Ramón Vallejos; en asesoría técnica del montaje, Roberto Navarrete; en dirección de escena, Marcos Levy; y en el equipo técnico, Manuel Kraukoff, Graciela Carbonetto, Jorge Aubry y Miguel Miquel. *La Patria*. "La obra francesa *Juan de la luna* estrena Teatro Maccabi". Concepción, domingo 23 de abril de 1961.

³¹Fuentealba, Sergio Ramón, "Grupos Independientes". *La Patria*. Concepción, 4 de abril de 1962.

³²La prensa local ocasionalmente difundía la nómina de las personas que integraban el reparto de las obras que anunciaba La Pequeña Compañía. En el caso del montaje de *El Oso* figuraron: Nelson Hidalgo, Julia Moreno y Sergio Ramón Fuentealba. Este último también figuró en dirección; e Hidalgo, en arreglo escénico. *La Patria*. "Interesantes estrenos ofrecerá este año La Pequeña Compañía". Concepción, martes 29 de enero de 1963. *La Patria*. "Obras de Chejov y Castro dará en Maccabi Pequeña Compañía". Concepción, miércoles 29 de julio de 1964.

varios supuestos reestrenos: *Coloquio nocturno* de Fiedrich Dürrenmatt, *El guerrillero*³³ de Sergio Ramón Fuentealba, *La gaviota*³⁴ de Antón Chejov, *Tres por tres*, *Divertimento para cuerdas flojas* y *Esta tarde a las seis* de Roger Ferdinand. Respecto de ninguno de estos montajes hubo comentarios.

Una situación similar ocurrió con otro elenco teatral surgido durante la década del 60, el Teatro del Magisterio de Talcahuano, TEMAT. Este elenco hizo su aparición en la prensa penquista con la obra *El casamiento* de Daniel Barros Grez, bajo la dirección de Mary Koscy. Después del que se supone fue el estreno, no hubo crónica y el TEMAT no volvió a figurar en la prensa local sino hasta su participación en el Cuarto Festival Nacional de Teatro Independiente y Aficionado, organizado por el ITUCH, evento en el que al parecer presentó la obra *El fin de febrero* de Alejandro Sieveking. Una nueva y última mención a este elenco del magisterio tuvo lugar recién en mayo del 62, cuando el TEMAT anunció el estreno de *A mí me lo contaron* de Lucho Córdova y Américo Vargas.

Si hubo inconstancia en la información proporcionada sobre el TEMAT, también la hubo en relación al Teatro del Magisterio de Lota³⁵. Este elenco, vinculado al Teatro Universitario, en tanto era dirigido por el alumno de actuación y dirección teatral de la universidad Luis Troncoso y asesorado por Gustavo Meza, figuró por única vez en la prensa local con el montaje de *El herrero y el diablo* de Ricardo Güiraldes y Juan Carlos Gené. El caso de este conjunto magisterial no fue el único; el año 1962, el Grupo Ariete de Tomé apareció también por única vez en las páginas de los matutinos locales a propósito de la preparación de la obra *El diploma* de Luigi Pirandello, de la que nunca se supo si fue montada o no. Una situación similar ocurrió con el Conjunto Teatral de la YMCA, dirigido por el ex integrante del TUC Ramón Romero, que hizo su aparición el 61 con el montaje de la obra *Larga despedida* de Tennessee Williams, de la cual tampoco hubo información posterior. Este conjunto volvió a figurar un año después, cuando Romero difundió a través de *La Patria* el programa de obras para el 62: *Comedia para asesinos* de Camilo Pérez de Arce; *Entre gallos y medianoche*³⁶ de Carlos Cariola; y *A toda máquina* de Alejandro Flores, ninguna de las cuales tampoco gozó de comentario alguno.

La discontinuidad e inexactitud de las informaciones proporcionadas por la prensa local respecto de los elencos aficionados siguió caracterizando, durante 1962 y 1963, las informaciones publicadas sobre el quehacer teatral del Teatro Independiente Caracol.

Durante 1962, las crónicas que difundieron las actividades del Teatro Independiente Caracol dieron cuenta principalmente del reparto que participó en los tres montajes que el elenco presentó ese año: *Pluft, el fantasmita*³⁷ de Clara María Machado; *El cepillo de dientes*³⁸ de Jorge Díaz; y *Farsas de Navi-*

³³En el montaje de *El guerrillero* participaron: Eladio Acevedo, Héctor Pozo, Pedro Manzanares y Sergio Ramón Fuentealba. En dirección, Douglas Zavieso. *El Sur*. "Se estrena obra *El guerrillero*". Concepción, viernes 3 de noviembre de 1967. *Crónica*. "Vermut para un *Coloquio nocturno*". Concepción, viernes 1 de agosto de 1969.

³⁴En el montaje de *La gaviota* participaron: Carlos Canales, María Teresa Canales, Héctor Canales, Rolando Canteros, Ketty Fuentes, Sergio Ramón Fuentealba, Gabriel Riveros y Juan Antonio Vera.

³⁵Los profesores que figuraron integrando el elenco del magisterio de Lota fueron los siguientes: Carlos Vega Vergara, Santiago Liberona, Carlos Placencia, Andrés Palacios Aravena, Lecler Martínez, Eliecer Torres Rivas, Benigno Salas, Luis Vera, Victoria Cartes, Delia Retamal Salas, León Ortiz, Norma Araya, Víctor Sanhueza y María Inés del Campo.

³⁶*Entre gallos y medianoche* formó parte de la planificación teatral del conjunto de la YMCA y del elenco universitario. Sergio Ramón Fuentealba señaló al respecto que, gracias a esto, el público tendría la posibilidad de ver dos versiones de la misma obra. Sergio Ramón Fuentealba. "Grupos Independientes". *La Patria*. Concepción, 4 de abril de 1962.

³⁷En el montaje de *Pluft, el fantasmita* participaron: Wolfgang Tirado, Ruriho Rodríguez, Ramón Pérez, Andrea Medanich, Luis Ayala, Claudio Orellana, Arturo Branada, Yanko Tirado y Gustavo Sáez. En dirección, Ximena Ramírez; en escenografía, Iván Contreras; y en vestuario, Lila Otto. *La Patria*. "Su primer estreno para 1962 presenta hoy el Teatro Independiente Caracol". Concepción 26 de mayo de 1962.

³⁸En el montaje de *El cepillo de dientes* participaron: Claudio Orellana, Sissi Müller y Eivira Santana. En dirección, José Chesta (después reemplazado por Ximena Ramírez); en escenografía, Ramón Barrientos; en sonido, Andrés Vidal; y en iluminación, Gustavo Sáez. Después del estreno de *El cepillo de dientes* prácticamente no hubo

dad³⁹, una de ellas anónima del siglo XVI y la otra, escrita por Matsuri González. A comienzos de 1963, el Teatro Independiente Caracol figuró en la prensa local sólo con dos montajes, respecto de los que no hubo difusión de la nómina del elenco, ni crónica posterior al estreno: *Quién quiere mi virtud* de Antonio Acevedo Hernández y *El cesante honorable* de Mario Cruz.

La escasa figuración del Teatro Independiente Caracol en la prensa local, durante 1963, puede haber respondido a una disminución de sus actividades teatrales y/o a cierto desplazamiento del centro de interés periodístico en los medios de prensa locales. Tal vez, durante ese año, *La Patria*, *El Sur* y *Crónica* consideraron que era más importante mantener a la opinión pública informada sobre la nueva etapa que comenzó a vivir el TUC y que precedió la crisis interna que, durante dos años, mantuvo en receso al elenco profesional universitario. Esta crisis, que comenzó a gestarse en 1962, también pudo haber repercutido en el funcionamiento del Teatro Independiente Caracol que, aunque independiente, mantenía permanentes vínculos con el conjunto universitario.

Según lo informado por los medios de prensa penquistas de la época, durante el primer semestre de 1962, "una ola de rumores" anticipó que el TUC tenía "sus días contados". Esta situación, que fue objeto de una polémica sistemáticamente informada por *La Patria* y *El Sur* y en la que participaron penquistas vinculados directa o indirectamente con el elenco universitario, había sido generada por las declaraciones que respecto de la relación entre la institución teatral y universitaria había hecho el recientemente electo rector de la Universidad penquista, Carlos González Ginouvés: "Pienso que si se respalda un conjunto de teatro y no se estrena sino que una obra al año, habría que reconsiderar la existencia de tal organismo"⁴⁰.

A partir de esta declaración, el elenco teatral universitario vivió una situación de inestabilidad que sólo fue disipada provisoriamente cuando Gabriel Martínez, Gustavo Meza y Manuel Rodríguez, el administrador del TUC, desmintieron públicamente la posible desaparición del elenco local y le recordaron al público y al mismo rector de la Universidad que el TUC, pese a carecer de sala, había montado con éxito más de una obra durante el año 1961 y 1962 y que incluso el número de obras presentadas había superado los montajes que en Santiago habían hecho durante el mismo período el TEUC y el ITUCH con un presupuesto significativamente superior al que se le asignaba al elenco local.

Durante 1963, el Teatro Universitario comenzó a vivir una nueva etapa. Pedro Mortheiru fue contratado por las autoridades universitarias para dirigir el elenco universitario y como consecuencia de ello, varias de las políticas que habían regido los rumbos del Teatro Universitario cambiaron. A partir de ese año, los actores cesaron de participar en la selección del repertorio de obras, responsabilidad que comenzó a ser de exclusiva incumbencia de Pedro Mortheiru. Algunos montajes fueron considerados dentro del programa de extensión del Teatro Universitario y otros, difundidos como "estrenos oficiales". Por último, las relaciones interpersonales entre el nuevo director y Gustavo Meza, una de las figuras que

crónicas. Dos días después de que éste se realizó, José Chesta falleció en un accidente automovilístico y los matutinos locales le dedicaron amplias crónicas al que fue considerado uno de los mejores elementos del teatro chileno. Alfonso Fuentes Millán. "A través del arte". *El Sur*. Concepción, lunes 25 de julio de 1962. *La Patria*. "Dijo Gustavo Sáez en sepelio de José Chesta: El teatro chileno pierde uno de sus mejores elementos". Concepción, martes 25 de diciembre de 1962.

³⁹En el montaje de *Las farsas de navidad* participaron: Gustavo Sáez, Claudio Orellana, Ximena Ramírez, Luis Ayala, Andrés Vidal, Sissi Müller y Walter Müller. En dirección, Claudio Orellana. *La Patria*. "Farsas de Navidad presenta esta tarde Teatro Caracol". Concepción, domingo 23 de diciembre de 1962.

⁴⁰Fuentealba, Sergio Ramón "Oh, los rumores". *La Patria*. "Nuestros escenarios". Concepción, miércoles 4 de abril de 1962. Sergio Ramón Fuentealba. "Teatros universitarios". *La Patria*. Concepción, jueves 5 de abril de 1962. *El Sur*. "El TUC dio a conocer sus intimidades". Concepción, sábado 14 de abril de 1962. Sergio Ramón Fuentealba. "Declaración de Gabriel Martínez". *La Patria*. "Nuestros escenarios". Concepción, domingo 15 de abril de 1962. *El Sur*. "Problemas para el teatro en Concepción". Concepción, lunes 30 de julio de 1962.

había oficiado como tal hasta la llegada de Mortheiru, sufrieron cierto deterioro. Cuenta de ello dio Sergio Ramón Fuentealba, quien afirmó en el diario *La Patria*⁴¹, que era un error señalar que Gustavo Meza estaba siendo "supervigilado" en su trabajo de dirección.

Por otra parte, a comienzos de 1963 Gabriel Martínez renunció a la dirección de la Escuela de Teatro del TUC para formar un nuevo elenco, el Teatro Popular Aucán, con el que puso en escena *Deportivo El Guerrillero* de Verónica Cereceda. Este conjunto teatral tuvo, sin embargo, corta vida, alcanzando ese año a presentar sólo una segunda obra, *La madeja*, también de Verónica Cereceda. A comienzos de 1964, Gabriel Martínez figuró en la prensa local como director del grupo de teatro El Caleuche, con el que montó *Tribunal de honor*⁴² de Daniel Caldera. Para ese entonces, Martínez había logrado gestionar una carpa para hacer presentaciones teatrales y el permiso para instalarla algunos días en la plaza de los Tribunales de Justicia, pero esencialmente para trasladar el teatro-carpa a las poblaciones, "con sus mástiles, parlantes, banderolas, sus lonas, sus luces, evocando El Caleuche"⁴³.

Después de la renuncia de Gabriel Martínez a la dirección de la Escuela de Teatro, ésta dejó de existir. En su reemplazo, el año 1963, comenzó a funcionar el Club Universitario de Teatro, dirigido por Juan Guzmán. El cambio de nombre de la antigua Escuela de Teatro significó dos modificaciones fundamentales: pudieron integrarse a él sólo los estudiantes, egresados o ex alumnos de la universidad y el personal docente y administrativo de esta casa de estudios, restringiéndose la participación de personas ajenas a la universidad. Por otra parte, su objeto dejó de ser la formación de actores, para transformarse, en tanto taller práctico y aficionado de trabajos teatrales, en un refuerzo de la actividad de extensión desempeñada por el TUC en la ciudad y en la zona.

Desde 1964 hasta 1969, en que nuevamente cambió de nombre, el Club Universitario de Teatro figuró en la prensa local con la puesta en escena de una gran cantidad de obras y participando en la mayoría de los Festivales de Teatro Aficionado convocados por el TUC. En 1964, figuró organizando un homenaje a José Chesta, en el que presentó *El retablo de las maravillas*⁴⁴ de Miguel de Cervantes. Desde 1965 hasta 1969 destacó en la prensa penquista con dieciséis montajes: *El oso*, *Petición de mano* y *Mi amigo sol*⁴⁵ de Sergio Lidid, *La bacínica requetebrillante* de Enrique Giordano, *El médico a palos*⁴⁶ de

⁴¹Fuentealba, Sergio Ramón, *La Patria*. "Nuestros escenarios". Concepción, martes 14 de mayo de 1963.

⁴²En el montaje de *Tribunal de honor* participaron: María Inés Chavarría, Inés Barra, Gastón Iturra, Hugo Arévalo, Hermógenes Sandoval, Norma Lomboy, Gabriel Martínez y Gerardo Grez (posteriormente reemplazado por Luis Alarcón). En dirección, Gabriel Martínez; en escenografía, iluminación y vestuario, Amaya Clunes; en administración, Hugo Loyola; en asesoría musical, el conjunto Millaray; en dirección de interpretación musical, Hugo Arévalo; como tramoya, Gustavo Saavedra; y como técnicos de iluminación, Flaminio y Enrique Romero. *La Patria*. "Pedro Mortheiru asume hoy dirección del TUC". Concepción, lunes 1 de abril de 1963. Sergio Ramón Fuentealba. "Grupos locales". *La Patria*. "Nuestros escenarios". Concepción, domingo 27 de enero de 1963. Alfredo Lefebvre. "Teatro-carpa 'El Caleuche'". *El Sur*. Concepción, sábado 28 de marzo de 1964. *La Patria*. "El Teatro 'El Caleuche' se presenta en el Apostadero". Concepción, martes 28 de abril de 1964.

⁴³*El Tonto del Pueblo. Revista de Artes Escénicas del Teatro de Los Andes*. "De Concepción a Lunlaya", N° 0. Agosto de 1995. p. 92.

⁴⁴En el montaje de *El retablo de las maravillas* participaron: Jeanette Lamas, Marta Inostroza, Waldo Ruiz, María Jorquera, Víctor García, Inés Morales, Alicia Valenzuela, Teresa Varela, Sergio Lidid, Jorge Narváez, Patricio Zelada, Luis Anraur, Pedro Olivares, Sergio Lagos, Miriam Palacios, María Eugenia Bustos y Luis Peña. En dirección, Juan Guzmán; en escenografía, Ramón Barrientos, asesorado por Héctor Hodgkinson; en vestuario, Tula Ulloa; en utilería, Luis Figueroa; en iluminación, Oscar Salas; en sonido, Arnoldo Iluffi; en dirección de escena, Waldo Ruiz y María Jorquera; y como ayudante del director, Víctor García.

⁴⁵El único antecedente que figuró en la prensa local respecto de los montajes de *Mi amigo sol* y *La bacínica requetebrillante* fue el nombre del director de ambas puestas en escena: Juan Guzmán.

⁴⁶En el montaje de *El médico a palos* participaron: Patricio Zelada, Maruja Jorquera, Miriam Palacios, Roberto Bravo, Francisco Núñez, Enrique Giordano, Sergio Lidid, Enrique Gutiérrez, Sergio Penago, Ena Castellón y Alicia Valenzuela. En dirección, Gonzalo Palta.

Molière, *La odisea* de Ricardo Morales, *Arturo y el ángel* de Jaime Silva, *Guernica* de Fernando Arrabal, *La ventanilla* de Jeran Tardieu, *Los geniales Sonderling*⁴⁷ de Robert Merle, *El velero en la botella*⁴⁸ de Jorge Díaz, *La ira de Phillips Hotz* de Max Frisch, *Un crimen en mi pueblo* de Armando Mooock, *El tony chico*⁴⁹ de Luis Alberto Heiremans, *Stop Universidad stop*, de Juan Curilem y *Escena para cuatro personajes*⁵⁰ de Eugene Ionesco.

A partir de 1970, el Club Universitario de Teatro pasó a llamarse Taller Experimental de Teatro de la Universidad de Concepción. El cambio de nombre nuevamente significó profundas reformas en su funcionamiento. Por una parte, pudieron integrarse al Taller todos aquellos que deseaban hacerlo y colaborar con los nuevos objetivos que motivaban sus actividades. Por otra parte, el Taller orientó su planificación de acuerdo a los acontecimientos histórico, político y culturales que comenzó a vivir Chile a partir de septiembre de 1970. En este sentido, se plantearon nuevos objetivos: contribuir al cambio social, servir a la clase explotada del país, formar la conciencia de la clase proletaria y, como consecuencia de lo anterior, hacer un teatro comprometido.

Desde 1970 hasta 1973, el Taller Experimental de Teatro puso en escena numerosas obras escritas y dirigidas por Juan Curilem. A partir de 1971, éste figuró en la prensa local como director del elenco. Durante 1970, el Taller Experimental de Teatro puso en escena dos obras de este joven dramaturgo penquista: *Contracción*⁵¹ y *Pampa Irigoin*; además de cuatro montajes con los que, al parecer, el elenco realizó una gira por la zona: *Manuel Rodríguez*, *La canción rota*, *Un crimen en mi pueblo* y *Los gatitos cantores*.

A mediados del año siguiente, 1971, el elenco experimental puso en escena el tercer montaje de Juan Curilem: *La revolución nuestra de cada día*⁵², una obra que, según su autor, había escrito "para uso exclusivo de la revolución y sus hombres". El estreno provocó cierta polémica entre el director del elenco y otro joven dramaturgo local, Enrique Giordano, a propósito de las discrepancias de éste último respecto del concepto de teatro político: "El actual teatro político, no es sino un vulgar suche de la política; nuestro actual teatro revolucionario no es sino un vulgar suche de la revolución. Tenemos el

⁴⁷En el montaje de *Los geniales Sonderling* participaron: Enrique Giordano, Ernestina Pacheco, Alicia Valenzuela, Ena Castellón, Humberto Troncoso, Patricio Zelada, Pedro Labbé, Domingo Robles, Jorge Mardini, Edith Hüper, Ernesto Hureln y María Graciela Muñoz. En dirección, Berta Quiero.

⁴⁸En el montaje de *El velero en la botella* participaron: Pérsida Frontier, Juan Curilem, Pedro Labbé, Ana María Leal, Alicia Valenzuela, Patricio Zelada, Edith Hüper, Humberto Troncoso y Ena Castellón. En dirección, Raúl Barrientos; en escenografía e iluminación, Héctor Hodgkinson. *La Patria*. "En el Día de la Raza. Club de Teatro del TUC hará primera presentación pública". Concepción, viernes 9 de octubre de 1964. *La Patria*. "Funciones del Club de Teatro". Concepción, miércoles 20 de octubre de 1965. *La Patria*. "Teatro ofrecieron los universitarios". Concepción, lunes 11 de diciembre de 1967. Erva. "El velero en la botella". *El Sur*. Concepción, domingo 28 de julio de 1968.

⁴⁹En el montaje de *El tony chico* participaron: Juan Curilem, Víctor Jepul, Ricardo Concha, Ena Castellón, Ivonne Villanueva, Miguel Sapiain, Jaime Cortez, Edith Hüper, Pérsida Frontier, Elena Herger, Nidia Wells. En dirección, Hernán Letelier; interpretando los temas musicales, Juan Curilem y Leonardo Anchilles; en asesoría técnica, Héctor Hodgkinson; como director ayudante y utilero, Leonardo Anchilles; encargada de vestuario, Irma Troncoso; montaje de sonido, Hugo Olea; maquillaje, Edith Hüper; sonidista, Enrique Hidalgo; y escenografía, Hernán Letelier. *La Patria*. "Mañana veremos estreno de *El tony chico*". Concepción, sábado 7 de junio de 1969.

⁵⁰En el montaje de *Escena para cuatro personajes* participaron: Manuel Foster, Gabriela Mayorga y Juan Rosales. En dirección, Berta Quiero. *El Sur*. "Obra de Ionesco". Concepción, domingo 27 de julio de 1969.

⁵¹En el montaje de *Contracción* participaron: René Díaz, Gabriela Wenger, Mario Salgado y Basilio Caamaño. *El Sur*. "Taller del TUC viaja a Temuco". Concepción, miércoles 14 de octubre de 1970.

⁵²En el montaje de *La revolución nuestra de cada día* participaron: Roberto Merino, Marta Aránguiz, Isabel Oyarzún y Hugo Aguilera. *El Diario Color*. "Taller Experimental: El problema del agro en las tablas del Teatro Concepción". Concepción, martes 20 de agosto de 1971.

caso del auge de grupos que se denominan 'experimentales' y cuya pretendida experimentación consiste en unos cuantos recursos invariables que en algún momento tuvieron valor"⁵³.

Entre 1971 y 1972 el Taller Experimental de Teatro figuró en la prensa local con sus dos últimos montajes: la versión teatral de *La cantata de Santa María de Iquique*⁵⁴ y *Los soldados de la noche*, escrita y dirigida por Juan Curilem.

Aunque la prensa local no dedicó crónica alguna a la nueva crisis que comenzó a vivir el Teatro de la Universidad de Concepción, TUC desde 1964, ésta se hizo evidente en la fuga de algunos de sus integrantes⁵⁵ que ese año figuraron vinculados a los montajes del conjunto teatral El Caleuche: *Las andanzas de Juanito*, *El zorro* o *Los casos de Juanito*⁵⁶ y *Lluvia de hijos*⁵⁷.

A fines de 1964, Alfonso Fuentes Millán de *El Sur*⁵⁸ informó que las autoridades universitarias habían suspendido las actividades del TUC hasta marzo de 1965, en espera de "aclarar ciertas situaciones" dentro del grupo artístico. Crónicas posteriores informaron que la Universidad había designado una comisión para investigar la situación que vivía el elenco local y los cargos que formulaba Pedro Mortheiru en contra de los actores.

Después que las actividades del TUC fueron suspendidas por las autoridades universitarias, la prensa local no volvió a mencionar el asunto directamente, hasta 1965. Sin embargo, gran parte de los actores, de las actrices y del personal que componía el equipo técnico del elenco "estable" universitario sí volvieron a figurar en la prensa local.

Fernando Fariás figuró como fundador de la Compañía de Títeres "La Madejita", junto a Lila Bianchi, Francisco González, Freddy Winter e Inés Barra. Amaya Clunes participó en la escenografía de las obras con las cuales inauguró sus actividades esta novel compañía de títeres: *Los polvitos mágicos* de Isidora Aguirre y *Juancito, el vigilante* de Javier Villafañe. *Crónica* dedicó páginas completas a la difusión de esta novedosa actividad teatral que tuvo, sin embargo, una breve duración. Al parecer, "La Madejita" cesó en sus actividades o no siguió contando con el apoyo de la prensa local, pues figuró por última vez en 1964, anunciando el estreno de *Sopa de piedras* de Juan Enrique Acuña. Posteriormente, Fernando Fariás, Jorge Gajardo y Alberto Villegas, figuraron dirigiendo la Compañía de Títeres y Teatro Infantil "Bulubú" que el año 1964 alcanzó a presentar sólo una obra: *Aventuras de Don Pascual*.

⁵³Fueltealba, Sergio Ramón, "Fuera del sentido común. E. Giordano: El compromiso social no justifica al mal dramaturgo". *El Sur*. Concepción, domingo 11 de julio de 1971. *Crónica*. "Dos últimas funciones del Taller de Teatro". Concepción, martes 18 de julio de 1972.

⁵⁴En el montaje de *La cantata de Santa María de Iquique* participaron: Alicia Almonacid, Angela Reyes, Paula Novoa, Rosa Zurita, José Urra, Augusto Lizama, Pedro Ormeño, Fernando Yévenes y Nelson Reyes. En dirección, Edith Hüper; en sonido, Edgardo Carrillo; y en iluminación, Pabla Archiles. *Crónica*. "Versión teatral de *La cantata de Santa María de Iquique*". Concepción, martes 26 de octubre de 1971.

⁵⁵Luis Alarcón, Jaime Vadell, Jaime Julio Fischtel, Gustavo Meza, Gustavo Saavedra, Flaminio Romero y Enrique Romero, los tres últimos, hasta entonces, integraban el equipo técnico del elenco universitario.

⁵⁶En el montaje de *Las andanzas de Juanito. El zorro* participaron: Luis Alarcón, Gastón Iturra, María Inés Chavarría (también figuró como María Echeverría) y Gabriel Martínez (hubo crónicas que incorporaron a Hermógenes Sandoval en lugar de Gabriel Martínez.) En dirección, Jaime Julio Fischtel. *Crónica*. "Labor de difusión teatral entre estudiantes inició 'El Caleuche'". Concepción, viernes 5 de junio de 1964.

⁵⁷El montaje de *Lluvia de hijos* o *Los niños no vienen de París* de Robert de Fleurs contó con difusión constante de parte de la prensa local, sin embargo las informaciones proporcionadas en cada crónica fueron tan generales que hasta el elenco que participaba quedó en el anonimato. En dirección figuró Gustavo Meza. *Crónica*. "*Lluvia de hijos*" prepara El Caleuche en próximo estreno". Concepción, jueves 14 de mayo de 1964.

⁵⁸Fuentes Millán, Alfonso, "Notas del arte". *El Sur*. Concepción, domingo 22 de noviembre de 1964.

Durante el año siguiente, la Compañía de Teatro Infantil "Bulubú" figuró en la prensa local con dos montajes: *Caperucita captura al lobo*⁵⁹ y *Pinocho y Perico, papilla y la bruja traguilla*⁶⁰ de Jorge Gajardo. Desde 1966 hasta 1969, la Compañía "Bulubú" figuró con seis montajes: *El gato con botas*⁶¹, *El león tacañete*, *El gallo quiquirico*⁶² de Mónica Chavarría, *La hormiguita viajera*⁶³ de Constancio Vigil, *Recordando con ira*⁶⁴ de John Osborne y *Pierroto y el avaro*, obra basada en escenas de Molière.

En 1964, los hermanos Pedro y Nelson Villagra, junto a Julio Fischtel, Alberto Rivera, Gloria Varela y Nina García figuraron vinculados a la Compañía de Títeres "Los Geniecillos", elenco que inauguró sus actividades con la adaptación del cuento *Agapito viaja a Marte* dirigido por Alberto Rivera. Este y Pedro Villagra no sólo fueron identificados por la prensa local como fundadores de esta Compañía de Títeres, sino también como dramaturgos. Pedro Villagra figuró como autor de *Chanchito, el cachetón* y *El chanchito en la isla del tesoro*; Alberto Rivera, uno de los más prolíficos escritores de obras para títeres de la Compañía "Los Geniecillos", figuró como autor de *Ann Marie y Arturo*, obra que fue presentada junto a la adaptación hecha por Julio Fischtel del cuento musical, *Pedrito y el lobo o Las travesuras de Pedrito*. Rivera también figuró como autor de *El gallito glotón*⁶⁵, *Agapito y el fantasma*⁶⁶ y como el responsable de la adaptación del cuento infantil *La Cenicienta*⁶⁷.

La Compañía de Títeres "Los Geniecillos" contó con un amplio apoyo de parte de la prensa local, sobre todo después de extender sus actividades hacia el teatro "propiamente tal," montando la obra

⁵⁹En el montaje de *Caperucita captura al lobo* participaron: Alberto Villegas, María Inés Chavarría, Fernando Fariás y Miriam Palacios. En adaptación y dirección, María Inés Chavarría; como responsable de la música, Jorge Gajardo; en escenografía, Héctor Hodgkinson; y en la realización del vestuario, Myriam Garrote.

⁶⁰En el montaje de *Pinocho y Perico, papilla y la bruja traguilla* participaron: Fernando Fariás, María Inés Chavarría, Jorge Gajardo y Miriam Palacios. En la adaptación musical de los temas infantiles, Ricardo Morales; y en interpretación musical, Eugenio Urrutia, Giordy Santamaría y Ramón Romero.

⁶¹En el montaje de *El gato con botas* participaron: Mireya Mora, Gonzalo Palta, Jorge Gajardo, Miriam Palacios, María Inés Chavarría y Fernando Fariás. En escenografía y vestuario, Héctor Hodgkinson.

⁶²En el montaje de *El gallo quiquirico* participaron: Fernando Fariás, Mireya Mora, Miriam Palacios, Lucy Neira, Fanny Martínez, Enrique Giordano y Jorge Gajardo. En dirección, Gonzalo Palta; en música incidental, Patricia Chavarría; y en coreografía, Inge Schiller.

⁶³En el montaje de *La hormiguita viajera* participaron: Gastón Iturra, Miriam Palacios, Fernando Fariás y María Inés Chavarría. En vestuario y escenografía, Nelson Hidalgo.

⁶⁴En el montaje de *Recordando con ira* participaron: Nelson Frybrot, Miriam Palacios, Guillermo Ascencio, Gastón Iturra y Bárbara Martinoya (en algunas crónicas figuró María Inés Chavarría). En dirección, Hernán Letelier; en escenografía, Jorge Gajardo; en dirección de escena y utilería, Juana Gutiérrez; y en sonidos e iluminación, Enrique Hidalgo. *El Sur*. "Temporada teatral de los Bulubú". Concepción, jueves 18 de agosto de 1966. *La Patria*. "Bulubús terminan con la ira". Concepción, 18 de agosto de 1968.

⁶⁵Según la prensa local, en el montaje de *El gallito glotón* participaron: en escenografía, Iván Contreras; y en vestuario, Sonia Seguel. *Crónica*. "Nuevos estrenos realizarán 'Los Geniecillos'". Concepción, miércoles 29 de julio de 1964.

⁶⁶Según la prensa local, en el montaje de *Agapito y el fantasma* participaron: Pedro Villagra, Julio Fischtel y Gloria Varela. En escenografía, Iván Contreras. Alfonso Fuentes Millán. "A través del arte". *El Sur*. Concepción, domingo 27 de septiembre de 1964.

⁶⁷Según la prensa local, en el montaje de *La Cenicienta* participaron: Gloria Varela y Ana María Boudeguer. En escenografía, Iván Contreras; y en vestuario, Sonia Seguel. *La Patria*. "Espectáculo combinado de teatro infantil y títeres presentarán 'Geniecillos'". Concepción, viernes 16 de octubre de 1964.

infantil, *Serapio y Yerba Buena*⁶⁸ de Jorge Díaz. El elenco figuró por última vez en la prensa local a comienzos de 1970, cuando convocó al público infantil penquista al estreno de *Juancito, El zorro*⁶⁹.

El teatro infantil siguió concitando la atención de los medios de comunicación penquista en 1967, cuando Miriam Palacios, Fanny Martínez y Gonzalo Palta⁷⁰ figuraron como fundadores de la Academia Infantil de Arte Escénico. Durante el mismo año, *La Patria* informó que Ximena Ramírez dictaba un Curso de Teatro Infantil, patrocinado por la Fundación de Cultura de Concepción⁷¹.

En 1968, "Los Muñecos de Gavroche"⁷², una nueva compañía de títeres y tonies, figuró en las páginas de los matutinos locales. A comienzos del año siguiente, dos figuras de larga trayectoria en el teatro infantil penquista, Fernando Farías y Nelson Frybrot, fundaron la "Compañía de Espectáculos Infantiles Zampanó"⁷³. Lo novedoso de esta compañía, según Farías, era que combinaba el teatro y los títeres: "Siempre tuve la impresión de que los títeres encerrados en su cajón-escenario, tenían poca vida, eran demasiado títeres, en el fondo con muy poca libertad para dar cauce a la fantasía, no solamente del o los argumentos, sino también de los pequeños y grandes espectadores"⁷⁴.

En 1969, Julio Fischtel figuró en la prensa local, junto a Raúl Barrientos y Nelson Frybrot, como fundador de "La Compañía de Teatro Profesional". Este nuevo elenco que vino a incrementar la actividad teatral penquista de fines de la década del 60 inauguró sus actividades con tres montajes: *Strip-tease* de Mrozek, *Historia del zoo* de Edward Albee y *Verde Julia* de Paul Ableman. Durante 1970, la Compañía

⁶⁸En el montaje de *Serapio y Yerba Buena* participaron: Alberto Rivera, Shenda Román, Pedro Villagra, Julio Fischtel, Ana María Boudeguer y Nelson Gacitúa. En dirección, Nelson Villagra; en escenografía y vestuario, Iván Contreras; en coreografía, Conchita de Ferrada; en iluminación, Julio Fischtel; en sonido, Nelson Gacitúa; en dirección de escena; Nina García; y en interpretación musical, Miguel Letelier. *Crónica*. "Geniecillos hacen teatro", Concepción, martes 20 de oct. de 1964.

⁶⁹Las crónicas de la época invitaron al público a asistir a la función de *Juancito, El zorro*, explicando que la Compañía de Teatro Profesional Fischtel-Barrientos-Frybrot presentaría la obra bajo el nombre de "Los Geniecillos". *El Sur*. "El teatro llega a los niños". Concepción, domingo 10 de mayo de 1970.

⁷⁰Fanny Martínez y Gonzalo Palta figuraron en las páginas de los matutinos locales correspondientes a 1968 como fundadores de una nueva Compañía de Teatro Profesional, que debutó en Concepción con la obra *Lecho nupcial* de Jan de Hartog. La Compañía volvió a figurar en la prensa local a fines del 68, con el montaje de *Tragicomedia* de Pol Quetín, adaptada por Jorge Gajardo y en la cual participaba, como único actor, Gonzalo Palta. Arlequín. "Teatro apuntes". *Crónica*. Concepción, martes 8 de octubre de 1968.

⁷¹A comienzos de 1969, los integrantes del Curso de Teatro Infantil dirigido por Ximena Ramírez figuraron en la prensa local con el montaje de dos obras: *El pastel y la tarta* y *La mujer indefensa* de Chejov. Las crónicas de la época destacaron el hecho de que el curso de teatro, correspondiente al año 1968, había obtenido un premio especial en el Festival de Teatro Independiente. *La Patria*. "Se presenta curso de teatro infantil". Concepción, viernes 28 de marzo de 1969.

⁷²Figuraron como fundadores de la nueva compañía, Los Muñecos de Gavroche: René Mayorga, José Marnich, Ramón Pérez, Marcos Farfán y Fernando Farías (éste también figuró en el 68, como fundador de la Compañía de Títeres Zampanó, junto a Nelson Frybrot). Según declaraciones de René Mayorga, el director del grupo, la compañía pretendía conciliar los dos elementos que cautivaban a los niños, los tonies y los títeres. *El Sur*. "Tonies y títeres en función matinal". Concepción, domingo 8 de septiembre de 1968.

⁷³La "Compañía de Espectáculos Infantiles Zampanó" figuró integrada por: Fernando Farías, Nelson Frybrot, Patricio Zelada y José Marnich. Posteriormente, también figuraron: el tony Pipo, el clown Fernandín, el tony Pirulín, Sergio Zúñiga, Elizabeth y Alfredo Romo, Ramón Pérez y Gustavo Pastene. En 1970, por primera vez, la compañía figuró en la prensa local con el nombre de la obra que presentaban: *Goyito y su aventura de Navidad*. A fines de 1971, volvió a figurar en la prensa local a propósito del estreno de *Pascual campesina* de Fernando Farías. En el montaje participaron: Ramón Pérez, Alfredo Navarrete, Sergio Zúñiga, Fernando Farías y Patricio Gasque. *La Patria*. "Teatro diferente para un público infantil". Concepción, sábado 24 de mayo de 1969. *Crónica*. "En Hualpencillo y Tumbes. Conjunto prepara obra de teatro para niños". Concepción, viernes 20 de noviembre de 1970. *El Sur*. "Pascua campesina montó Compañía Zampanó". Concepción, miércoles 8 de diciembre de 1971.

⁷⁴Smith, Jaime, "Los títeres, un elemento para educar a los niños". *La Patria*. Concepción, domingo 6 de abril de 1969.

ña de Teatro Profesional figuró por última vez en los medios de prensa penquista, con tres montajes: *Las andanzas de Juan*, *El zorro*⁷⁵, *Dos viejos pánicos*⁷⁶ de Virgilio Piñera y *Usted... ustedes*⁷⁷ de Luis Vives.

En 1964, año de intensa actividad para el teatro infantil penquista, el Teatro Independiente Caracol figuró en la prensa local, a propósito del éxito obtenido en el Quinto Festival de Teatros Aficionados e Independientes organizado en Viña del Mar, con el estreno de *La visita del inspector*⁷⁸ de John Priestley. Durante 1964, fue felicitado por su labor de promoción de la dramaturgia local con el montaje de tres obras. Las dos primeras, escritas por integrantes del elenco: *La herencia*⁷⁹ de Claudio Orellana; *El público tiene la palabra*⁸⁰ de Hugo Fuentes; y *Las cebollitas del Coronel*⁸¹.

En 1965, el Teatro Independiente Caracol figuró sólo con la reposición de *Maese Conejín y Blanca Nieves*⁸². Ese año no hubo informaciones sobre la resolución del conflicto del TUC. La Universidad se limitó a señalar, a través de la prensa local, que autorizaba a la planta de actores del elenco universitario para que desempeñara sus funciones en otros conjuntos artísticos, "prohibiéndoles montar, por cuenta propia, obras teatrales en Concepción"⁸³. Tal vez esta medida fue la que impulsó a varios de los integrantes del TUC a buscar en Santiago nuevos escenarios, trámite en el que aparentemente tuvieron éxito, pues gran parte de ellos comenzaron a figurar en la prensa local a propósito de su incorporación a elencos capitalinos.

⁷⁵En el montaje de *Las andanzas de Juan*, *El zorro* participaron: Nelson Frybrot, Julio Fischtel, Ana María Boudeguer y Sergio Plaza. *El Sur*. "El Teatro llega a los niños". Concepción, domingo 10 de mayo de 1970.

⁷⁶En el montaje de *Dos viejos pánicos* participaron: Inés González y Nelson Frybrot. En dirección, Nelson Gacitúa; y en iluminación, Julio Fischtel. *El Sur*. "Teatro en el Aula Magna. Estreno de *Dos viejos pánicos*". Concepción, domingo 24 de mayo de 1970.

⁷⁷El estreno en Concepción de *Usted...ustedes*, dirigido por Luis Vives, fue el anticipo en 1970, de una nueva forma de entender y producir espectáculos teatrales. La obra fue definida como un experimento teatral que rompía con toda la estructura del teatro tradicional, llegando al espectador con claridad y efectividad hasta tal punto que no hacía falta el diálogo. El espectáculo, señaló Vives, estaba destinado a criticar la sociedad de consumo y desde el punto de vista ideológico tendía a concientizar. *El Sur*. "Experimento teatral". Concepción, domingo 18 de octubre de 1970.

⁷⁸En el montaje de *La visita del inspector* participaron: Claudio Orellana, Kitty Fuentes, Patricio Noska, Lia Rodrigo, José Luis Ayala, Ximena Ramírez y Hugo Fuentes. En dirección, Gustavo Sáez; y en escenografía, Ramón Barrientos. *Crónica*. "Una pasión por el teatro. Actores múltiples impulsan nuevo teatro penquista". Concepción, sábado 4 de abril de 1964.

⁷⁹En el montaje de *La herencia* participaron: Hugo Fuentes, Ariel Takeda y Patricio Noska. En dirección, Claudio Orellana. *La Patria*. "Tercer estreno de la temporada 1964 ofrecerá Teatro Independiente Caracol". Concepción, viernes 6 de noviembre de 1964.

⁸⁰En el montaje de *El público tiene la palabra* participaron: Lia Rodrigo, Ariel Takeda, Claudio Orellana y Gustavo Sáez. En dirección, Hugo Fuentes. *La Patria*. "Tercer estreno de la temporada 1964 ofrecerá Teatro Independiente Caracol". Concepción, viernes 6 de noviembre de 1964.

⁸¹En el montaje de *Las cebollitas del Coronel* participaron: Olimpia Riveros, Rolando Canteros, Enrique Hidalgo, Claudio Orellana, Kitty Fuentes, Patricio Noska, Lia Rodrigo, José Luis Ayala, Ximena Ramírez y Hugo Fuentes. En dirección, Ximena Ramírez. Alfonso Fuentes Millán. "A través del arte". *El Sur*, sábado 16 de mayo de 1964.

⁸²En el montaje de *Maese Conejín y Blanca Nieves* participaron: Gustavo Sáez, Patricio Noska, Kitty Fuentes, José Luis Ayala, Olimpia Riveros, Irngard Müller, Hugo Olea, Rosa Aguayo, Enrique Hidalgo, Rolando Canteros y siete niñas de la Academia de Ballet de Conchita Noli de Ferrada. En dirección, Ximena Ramírez; en efectos sonoros, Hugo Fuentes; en coreografía, los talleres del Teatro Caracol; y en canciones, el Coro Masculino del Instituto Norteamericano de Cultura. *El Sur*. "Obra de teatro infantil presentan nuevamente". Concepción, miércoles 18 de agosto de 1965.

⁸³Fuentes Millán, Alfonso, "A través del arte". *El Sur*. Concepción, domingo 14 de marzo de 1965.

Nelson Villagra, Jaime Vadell y Delfina Guzmán figuraron contratados por el ICTUS; Gustavo Meza figuró como director de una obra montada por el Club de Teatro de Ana González; Luis Alarcón integró el elenco de teatro infantil de Ana González; Julio Fischtel, Pedro Villagra y Alberto Rivera fueron contratados por el Canal 13 para el programa "Teleteatro", Shenda Román se vinculó a Compañías de Teatro Infantil de Santiago y Amaya Clunes figuró como escenógrafa y vestuarista del ballet "Cascanueces". Posteriormente, cuando los ex TUC visitaban la ciudad, formando parte de elencos santiaguinos, la prensa local señalaba: "Ellos nacieron aquí y de aquí saltaron a la fama"⁸⁴.

En 1966, año en que el elenco universitario estaba prácticamente desarticulado, el Teatro Independiente Caracol figuró en la prensa local con una nueva sala de ensayos, la que hasta el 64 había utilizado el TUC. En ese espacio, el elenco aficionado preparó los dos montajes que presentó durante el 66: *Maese Conejín* y *Blanca Nieves*⁸⁵ y *Don Juan*⁸⁶ de Guilherme Figueiredo, para cuya dirección fue invitado Gastón von dem Bussche⁸⁷. Durante el año siguiente repuso *Don Juan*⁸⁸ y estrenó cinco obras: *Los*

⁸⁴*Crónica*. "Penquistas inician maratón teatral". Concepción, martes 16 de enero de 1968.

⁸⁵En la reposición de *Maese Conejín* y *Blanca Nieves* hubo algunas modificaciones del elenco participante: Gustavo Sáez, Olimpia Riveros, Hugo Olea, Rolando Canteros, José Luis Ayala, Rosa Aguayo, Enrique Hidalgo, Kitty Fuentes, Patricio Noska e Irmgard Müller.

⁸⁶En el montaje de *Don Juan* participaron: Patricio Noska, Gustavo Sáez, José Luis Ayala, Ana Rosa Aguayo y Kitty Fuentes. En dirección y vestuario, Gastón von dem Bussche; en escenografía, Francisco San Miguel; en realización de escenografía, Gustavo Saavedra; en maquillaje, Eduardo Hyde; en sonidos e iluminación, Mario Plaza; en dirección de escena y utilería, Enrique Hidalgo; como asistente de dirección y apuntadora, Cristina Sikinger; y en asesoría musical, Gregorio Larenas. *El Sur*. "A puro 'ñeque' trabaja 'El Caracol'. Teatro Independiente estrena". Concepción, domingo 14 de agosto de 1966.

⁸⁷Gastón Von dem Bussche figuró vinculado al TUC hasta 1959, año en que dirigió el montaje de *El bobo que quiso ser médico*, en el que participaron: Nelson Villagra, Alberto Villegas, Roberto Navarrete, Jasna Ljubetic, Jaime Vadell y Carlos Núñez. Cuatro años más tarde, en 1963, volvió a figurar en las páginas de los matutinos locales a propósito de la dirección de una obra con el Teatro de la Escuela de Educación de la Universidad penquista. Al año siguiente figuró como director de este nuevo elenco teatral que ese año montó una obra de su autoría: *Estudiantina*. En el montaje participaron varios de los actores del Teatro Independiente Caracol: Patricio Noska, Hilda Sánchez, Sergio Lidid, Marcelo Coddou, Maya Pizarro, Berta Quiero, Jhospé Inostroza, Gustavo Roa, Federico Beier, Cristina Sickinger, Sandra Lidid, Jaime Maureira y Raúl Barrientos. En el equipo técnico figuraron: Alicia Muñoz, Gustavo Silva, Malela Olalde y Enrique Harsein. Durante 1965 y 1966, la figuración en la prensa local de este conjunto teatral estuvo determinada por su participación en los festivales teatrales organizados por el TUC. En 1967, el Teatro de la Escuela de Educación figuró en *Crónica* y *El Sur* a propósito del montaje de *Réquiem para un girasol* de Jorge Díaz, dirigida por Gastón Iturra. En 1968, el elenco figuró en una sola crónica de *El Sur*, anunciando el estreno de *La lección* de Eugene Ionesco. En 1970, Gastón von dem Bussche figuró vinculado a la dirección de la Compañía Dramática Concepción. *El Sur*. "Estrena conjunto teatral". Concepción, 27 de octubre de 1964. *El Sur*. "Función teatral". Concepción, lunes 25 de noviembre de 1968. *El Sur*. "Directores del TUC". Concepción, domingo 4 de octubre de 1970.

⁸⁸En el montaje de *Don Juan* participaron: Patricio Noska, Gustavo Sáez, José Luis Ayala, Kitty Fuentes y Ana María Boudeguer que reemplazó a Ana Rosa Aguayo.

*grillos sordos*⁸⁹ de Jaime Silva, *Mimos*⁹⁰ de Augusto Pescador, *Ejercicio para cinco dedos*⁹¹ de Peter Shaffer, *Sigue la estrella*⁹² de Luis Alberto Heiremans y *La maña*⁹³ de Ann Jellicoe.

Julio Fischtel, especialmente invitado para componer el reparto de *La maña*, posteriormente fundó, junto a otros ex actores del TUC y a figuras provenientes del Teatro de la Escuela de Educación, de la ex Escuela de Teatro del TUC, del Club de Teatro y del Teatro Independiente Caracol, la Compañía Dramática Concepción⁹⁴. Este nuevo elenco, patrocinado por el Consejo de la Fundación de Cultura y dirigido por Gastón von dem Bussche, funcionó intermitentemente desde 1967 hasta 1970. Durante esos tres años, estrenó cuatro obras: *El tiempo y los Conway*⁹⁵ de J.B. Priestley, *La hermosa gente*⁹⁶ de William Saroyan, *Esperando a Godot* de Samuel Beckett y *Danza macabra*⁹⁷ de Augusto Strindberg.

⁸⁹En el montaje de *Los grillos sordos* participaron: Hugo Olea, Eduardo Molina, Ketty Fuentes, Enrique Hidalgo y Ximena Ramírez. En dirección, Gustavo Sáez; en escenografía e iluminación, Mario Plaza; y en equipo técnico, José Luis Ayala y Patricio Noska.

⁹⁰La prensa local sólo mencionó el nombre de dos de los actores que participaron en el montaje de *Mimos*: Patricio Noska y Gustavo Sáez.

⁹¹En el montaje de *Ejercicio para cinco dedos* participaron: Lía Rodrigo, René Silva, Eduardo Molina, Gustavo Sáez, Ximena Ramírez y Patricio Noska. En dirección, Hernán Letelier; y en escenografía, Eduardo Hyde.

⁹²En el montaje de *Sigue la estrella* participaron: Gustavo Sáez, Silvia Pérez, Silvia Maturana, Eduardo Molina, Jaime Morales, Hernán Sickinger y Enrique Giordano. En dirección, Hernán Letelier.

⁹³En el montaje de *La maña* participaron: Julio Fischtel, Gustavo Sáez, Patricio Noska y Ximena Ramírez. En dirección figuró el ex integrante del Teatro Independiente Caracol Gastón Iturra; en escenografía, Virginia Herman; en iluminación, Julio Fischtel; en sonido, Mario Plaza; y en dirección de escena, José Luis Ayala. *El Sur*: "Ya viene *La maña*". Concepción, domingo 12 de marzo de 1967.

⁹⁴Figuraron como integrantes de la Compañía Dramática Concepción: Raquel Bello, Norma Gómez, Ramón Vallejos, Alvaro Zemelman, Eduardo Hyde, Ana María Boudeguer, Julio Fischtel y Gastón von dem Bussche (ex integrantes del TUC o de la Escuela de Teatro); Rubén Romero, Hilda Sánchez, Alicia Gordon, Ketty Fuentes, Luis Vives y Alfredo Gordon (provenientes del grupo de Teatro de la Escuela de Educación y/o del Teatro Maccabi); María Eugenia Bustos y Maruja Jorquera (provenientes del Club de Teatro); Patricio Noska, Nina García, Fresia Fierro, Nino Mosca y Gastón Iturra (provenientes del Teatro Independiente Caracol). Formando parte del equipo técnico figuraron: Mario Ricardi, Eduardo Hyde, Raúl Aliaga y Francisco San Miguel. *El Sur*: "Un nuevo grupo de teatro espera el sí". Concepción, domingo 26 de marzo de 1967.

⁹⁵En el montaje de *El tiempo y los Conway* participaron: Norma Gómez, María Eugenia Bustos, Raquel Bello, Ana María Boudeguer, Alicia Gordon, Ketty Fuentes, Hilda Sánchez, Alvaro Zemelman, Julio Fischtel, Ramón Vallejos y Luis Vives. En dirección, Gastón von dem Bussche; en escenografía, iluminación y vestuario, Eduardo Hyde; y en dirección técnica, Julio Fischtel. *El Sur*: "El tiempo y los Conway". Concepción, 16 de mayo de 1967.

⁹⁶En el montaje de *La hermosa gente* participaron: Gastón von dem Bussche, Iván Barrientos, Myriam Balboa, Hilda Sánchez, Fernando Álvarez, Abel Lagos, Gerardo Sepúlveda y Patricio Guzmán. En dirección, Gastón von dem Bussche; en escenografía, Francisco San Miguel; y en interpretación musical, Alejandro González. *El Sur*: "La hermosa gente". Concepción, domingo 10 de agosto de 1969.

⁹⁷En el montaje de *Danza macabra* participaron: Ximena Ramírez, Gastón von dem Bussche y Enrique Giordano. En dirección, iluminación y vestuario, Domingo Robles; en producción, Abel Lagos; como ayudante de dirección, Gabriel Oviedo; y en apuntes, Marianela Contreras. *El Sur*: "Strindberg en escena penquista". Concepción, domingo 25 de abril de 1970.

Desde 1968 hasta 1970, el Teatro Independiente Caracol disminuyó significativamente su actividad teatral y/o su presencia en la prensa local. Durante esos tres años figuró sólo con el montaje de tres obras: *Pluft, el fantasmita*⁹⁸, *Juego a tres manos*⁹⁹ de Enrique Giordano y *La ópera del orden*¹⁰⁰ de Alejandro Jodorowsky.

A fines de 1971, dos de los fundadores del Teatro Independiente Caracol, Ximena Ramírez y Gustavo Sáez, figuraron en el diario *Crónica*, junto a Julio Muñoz, como los creadores del Teatro El Rostro¹⁰¹. A partir de la inauguración de este nuevo conjunto teatral, el Teatro Independiente Caracol no volvió a figurar en la prensa local, sino como aquel elenco que durante la década del 60 había sido capaz de "hacerle frente al TUC".

BIBLIOGRAFIA

- Arlequin. "Teatro apuntes". *Crónica*. Concepción, martes 8 de octubre de 1968.
 Enrique Barría. "La sogá". *Crónica*. Concepción, martes 8 de julio de 1958.
Crónica. "Porvenir para el TUC". Concepción, sábado 1 de febrero de 1958.
 Departamento de Francés. U. De Concepción. "Zamora". De George Neveux". *El Sur*. Concepción, sábado 13 de diciembre de 1958.
Crónica. "Teatro amateur en Concepción". Concepción, miércoles 7 de octubre de 1959.
Crónica. "Jira con miedo se transformó en regreso triunfal: El TUC sacó patente de grande". Concepción, miércoles 16 de diciembre de 1959.
Crónica. "Comenzó actividades Teatro Experimental en Casa de la Sinfónica". Concepción, martes 10 de mayo de 1960.
 Carnet 94007. "Renuncia al TUC". *El Sur*. "Cartas a *El Sur*". Concepción, sábado 9 de julio de 1960.
Crónica. "Una pasión por el teatro. Actores múltiples impulsan nuevo teatro penquista". Concepción, sábado 4 de abril de 1964.
Crónica. "Lluvia de hijos" prepara El Caleuche en próximo estreno". Concepción, jueves 14 de mayo de 1964.
Crónica. "Labor de difusión teatral entre estudiantes inició "El Caleuche". Concepción, viernes 5 de junio de 1964.
Crónica. "Nuevos estrenos realizarán "Los Geniecillos". Concepción, miércoles 29 de julio de 1964.
Crónica. "Geniecillos hacen teatro". Concepción, martes 20 de octubre de 1964.

⁹⁸En el montaje de *Pluft, el fantasmita* participaron: Enrique Giordano, Gabriel Oviedo, Alberto Barruyllé, Miriam Palacios, Herman Sickinger, Silvia Maturana, Gustavo Sáez, Hugo Olea, Héctor Sanzana y Adolfo Sickinger. En dirección, Enrique Giordano; en escenografía, Carlos Freire; en vestuario, Tully Ulloa; y en música, Patricia Urzúa. Erva. "Estreno de obra infantil". *El Sur*. Concepción, domingo 23 de junio de 1968.

⁹⁹En el montaje de *Juego a tres manos* participaron: Miriam Palacios y Flavio Oyarzún. En dirección, iluminación y escenografía, Domingo Robles; como ayudante de dirección, Ximena Ramírez; y como apuntador, Gabriel Oviedo. Arturo Tienken. "Juego a tres manos". *El Sur*. Concepción, viernes 13 de junio de 1969.

¹⁰⁰En las crónicas sobre el montaje de *La ópera del orden* sólo figuró el director, Domingo Robles. *La Patria*. "Una obra audaz para penquistas". Concepción, sábado 31 de mayo de 1970. *La Patria*. "La ópera del orden prepara el Caracol". Concepción, sábado 21 de junio de 1970.

¹⁰¹El Teatro El Rostro inauguró sus actividades en Concepción con el montaje de *Amor a la africana* de Isidora Aguirre. Según *Crónica*, en el montaje participaron: Gustavo Sáez, Julio Muñoz, Sonia Zambrano, Silvia Marín, María Inés Chavarría y María Angélica González. En dirección, Ximena Ramírez; en escenografía, iluminación y vestuario, Carmen Bur y Viviana Fernández; en maquillaje, Graciela Fuentes; en expresión corporal, Augusto Pescador; como apuntadora, Rosa Parra; en producción, Julio Muñoz; como jefe técnico, Víctor Muñoz; y en la elaboración del programa, Domingo Baño. *Crónica*. "Con *Amor a la africana* debuta el Teatro El Rostro". Concepción, sábado 25 de noviembre de 1971.

- Crónica*. "Penquistas inician maratón teatral". Concepción, martes 16 de enero de 1968.
- Crónica*. "Vermut para un *Coloquio nocturno*". Concepción, viernes 1 de agosto de 1969.
- Crónica*. "En Hualpencillo y Tumbes. Conjunto prepara obra de teatro para niños". Concepción, viernes 20 de noviembre de 1970.
- Crónica*. "Teatro para trabajadores". Concepción, jueves 3 de diciembre de 1970.
- Crónica*. "Alberto Villegas se define 'machacón'". Concepción, miércoles 30 de diciembre de 1970.
- Crónica*. "Versión teatral de *Cantata Santa María de Iquique*". Concepción, martes 26 de octubre de 1971.
- Crónica*. "Con *Amor a la africana* debuta el Teatro El Rostro". Concepción, sábado 25 de noviembre de 1971.
- Crónica*. "Dos últimas funciones del Taller de Teatro". Concepción, martes 18 de julio de 1972.
- El Diario Color*. "Taller Experimental: El problema del agro en las tablas del Teatro Concepción". Concepción, martes 20 de agosto de 1971.
- El Sur*. "Extraordinario público asistió al estreno de *El diario de Ana Frank*". Concepción, jueves 30 de enero de 1958.
- El Sur*. "El TUC se convertirá ahora en un elenco profesional". Concepción, sábado 6 de junio de 1959.
- El Sur*. "Renunció director del TUC, Pedro de la Barra". Concepción, 8 de julio de 1960.
- El Sur*. "Estrena conjunto teatral". Concepción, 27 de octubre de 1964.
- El Sur*. "Obra de teatro infantil presentan nuevamente". Concepción, miércoles 18 de agosto de 1965.
- El Sur*. "A puro 'ñeque' trabaja 'El Caracol'. Teatro Independiente estrena". Concepción, domingo 14 de agosto de 1966.
- El Sur*. "Temporada teatral de los Bulubú". Concepción, jueves 18 de agosto de 1966.
- El Sur*. "Ya viene *La maña*". Concepción, domingo 12 de marzo de 1967.
- El Sur*. "Un nuevo grupo de teatro espera el sí". Concepción, domingo 26 de marzo de 1967.
- El Sur*. "*El tiempo y los Conway*". Concepción, 16 de mayo de 1967.
- El Sur*. "Se estrena obra *El guerrillero*". Concepción, viernes 3 de noviembre de 1967.
- La Patria*. "Bulubús terminan con la ira". Concepción, 18 de agosto de 1968.
- El Sur*. "Tonies y títeres en función matinal". Concepción, domingo 8 de septiembre de 1968.
- El Sur*. "Función teatral". Concepción, lunes 25 de noviembre de 1968.
- El Sur*. "Obra de Ionesco". Concepción, domingo 27 de julio de 1969.
- El Sur*. "*La hermosa gente*". Concepción, domingo 10 de agosto de 1969.
- El Sur*. "Strindberg en escena penquista". Concepción, domingo 25 de abril de 1970.
- El Sur*. "El teatro llega a los niños". Concepción, domingo 10 de mayo de 1970.
- El Sur*. "Teatro en el Aula Magna. Estreno de *Dos viejos pánicos*". Concepción, domingo 24 de mayo de 1970.
- El Sur*. "Directores del TUC". Concepción, domingo 4 de octubre de 1970.
- El Sur*. "Taller del TUC viaja a Temuco". Concepción, miércoles 14 de octubre de 1970.
- El Sur*. "Experimento teatral". Concepción, domingo 18 de octubre de 1970.
- El Sur*. "*Pascua campesina* montó Compañía Zampanó". Concepción, miércoles 8 de diciembre de 1971.
- El Tonto del Pueblo. Revista de Artes Escénicas del Teatro de Los Andes*. "De Concepción a Lunlaya". N° 0. Bolivia. Agosto de 1995. p. 92.
- Erva. "Estreno de obra infantil". *El Sur*. Concepción, domingo 23 de junio de 1968.
- Erva. "*El velero en la botella*". *El Sur*. Concepción, domingo 28 de julio de 1968.
- Sergio Ramón Fuentealba. "Gracias, Pedro de la Barra". *El Sur*. "Correo teatral". Concepción, miércoles 13 de julio de 1960.
- Sergio Ramón Fuentealba. "Grupos independientes". *La Patria*. Concepción, 4 de abril de 1962.
- Sergio Ramón Fuentealba. "Grupos locales". *La Patria*. "Nuestros Escenarios". Concepción, domingo 27 de enero de 1963.
- Sergio Ramón Fuentealba. *La Patria*. "Nuestros escenarios". Concepción, martes 14 de mayo de 1963.
- Sergio Ramón Fuentealba. "Fuera del sentido común. E. Giordano: El compromiso social no justifica al mal dramaturgo". *El Sur*. Concepción, domingo 11 de julio de 1971.
- Alfonso Fuentes Millán. "A través del arte". *El Sur*. Concepción, lunes 25 de julio de 1962.
- Alfonso Fuentes Millán. "A través del arte". *El Sur*. Concepción, sábado 16 de mayo de 1964.
- Alfonso Fuentes Millán. "A través del arte". *El Sur*. Concepción, domingo 27 de septiembre de 1964.
- Alfonso Fuentes Millán. "Notas del arte". *El Sur*. Concepción, domingo 22 de noviembre de 1964.
- Alfonso Fuentes Millán. "A través del arte". *El Sur*. Concepción, domingo 14 de marzo de 1965.

- Jaime García Molina. *El Campus de la Universidad de Concepción. Su desarrollo urbanístico y arquitectónico*. Ediciones Universidad de Concepción. 1994. pp. 91-93.
- H.N. González. "El estreno de esta noche en el T. Concepción". *La Patria*. Concepción, miércoles 29 de enero de 1958.
- H.N. González. "Estreno de *El diario de Ana Frank*". *La Patria*. Concepción, viernes 31 de enero de 1958.
- H.N. González. "Drama criminológico de Patrick Hamilton". *La Patria*. Concepción, domingo 6 de julio de 1958.
- H.N. González. "La jira del TUC". *La Patria*. "Notas de arte". Concepción, sábado 26 de marzo de 1960.
- Hermes. "*El diario de Ana Frank*". *Crónica*. Concepción, lunes 31 de enero de 1958.
- La Patria*. "Esta noche se estrenará la pieza dramática *El diario de Ana Frank*". Concepción, miércoles 29 de enero de 1958.
- La Patria*. "El teatro universitario de Concepción dio a conocer ayer sus planes a la prensa local". Concepción, sábado 6 de junio de 1959.
- La Patria*. "Elenco dramático de Contulmo será presentado en Concepción". Concepción, miércoles 7 de octubre de 1959.
- La Patria*. "Intervino conjunto penquista. Grata impresión dejó Festival de Teatro Aficionado Valdiviano". Concepción, viernes 1 de noviembre de 1959.
- La Patria*. "Primer aniversario celebra hoy Teatro Independiente Caracol". Concepción, martes 10 de mayo de 1960.
- La Patria*. "Hoy a las 21.45 horas el TEDEC estrena obra *Un día de verano*", Concepción, sábado 15 de octubre de 1960.
- La Patria*. "La obra francesa *Juan de la luna* estrena Teatro Maccabi". Concepción, domingo 23 de abril de 1961.
- La Patria*. "El Teatro Caracol estrenará *El zoo de cristal*, original del dramaturgo T.S. Williams". Concepción, 8 de junio de 1961.
- La Patria*. "Teatro Independiente Caracol se presentará en la capital". Concepción, miércoles 5 de julio de 1961.
- La Patria*. "Teatro Caracol realiza esta noche función en San Pedro". Concepción, 16 de septiembre de 1961.
- La Patria*. "Se organizó un grupo teatral en Curanilahue con apoyo de autoridades de la localidad". Concepción, lunes 9 de octubre de 1961.
- La Patria*. "*La Princesa Panchita* presentó Departamento de Extensión de la universidad en pueblo de Contulmo". Concepción, miércoles 24 de enero de 1962.
- La Patria*. "Teatro Caracol estrena esta noche la leyenda *La bella y la bestia*". Concepción, 28 de enero de 1962.
- La Patria*. "Su primer estreno para 1962 presenta hoy el Teatro Independiente Caracol". Concepción 26 de mayo de 1962.
- La Patria*. "*Farsas de Navidad* presenta esta tarde Teatro Caracol". Concepción, domingo 23 de diciembre de 1962.
- La Patria*. "Dijo Gustavo Sáez en sepelio de José Chesta: El teatro chileno pierde uno de sus mejores elementos". Concepción, martes 25 de diciembre de 1962.
- La Patria*. "Interesantes estrenos ofrecerá este año La Pequeña Compañía". Concepción, martes 29 de enero de 1963.
- La Patria*. "Pedro Mortheiru asume hoy dirección del TUC". Concepción, lunes 1 de abril de 1963.
- La Patria*. "El Teatro 'El Caleuche' se presenta en el Apostadero". Concepción, martes 28 de abril de 1964.
- La Patria*. "Obras de Chejov y Castro dará en Maccabi Pequeña Compañía". Concepción, miércoles 29 de julio de 1964.
- La Patria*. "En el Día de la Raza. Club de Teatro del TUC hará primera presentación pública". Concepción, viernes 9 de octubre de 1964.
- La Patria*. "Espectáculo combinado de teatro infantil y títeres presentarían 'Geniecillos'. Concepción, viernes 16 de octubre de 1964.
- La Patria*. "Tercer estreno de la temporada 1964 ofrecerá Teatro Independiente Caracol". Concepción, viernes 6 de noviembre de 1964.
- La Patria*. "Funciones del Club de Teatro". Concepción, miércoles 20 de octubre de 1965.
- La Patria*. "Teatro ofrecieron los universitarios". Concepción, lunes 11 de diciembre de 1967.
- La Patria*. "Se presenta curso de teatro infantil". Concepción, viernes 28 de marzo de 1969.
- La Patria*. "Teatro diferente para un público infantil". Concepción, sábado 24 de mayo de 1969.
- La Patria*. "Mañana veremos estreno de *El tony chico*". Concepción, sábado 7 de junio de 1969.
- La Patria*. "Una obra audaz para penquistas". Concepción, sábado 31 de mayo de 1970.
- La Patria*. "*La ópera del orden* prepara el Caracol". Concepción, sábado 21 de junio de 1970.

- Alfredo Lefebvre. Teatro-carpa El Caleuche". *El Sur*. Concepción, sábado 28 de marzo de 1964.
Programa de *Dos más dos son cinco*. Temporada de 1958.
Programa de *La voz de la tórtola*. Temporada de 1958.
Programa de *Topaze*. Temporada 1958.
Programa de *Una mirada desde el puente*. Temporada de 1958.
Programa de *El amor de los cuatro coroneles*. Temporada de 1959.
Programa de *Las redes del mar*. Temporada de 1959.
Programa de *Población Esperanza*. Temporada de 1959.
E. R. "Del teatro experimental al TUC. Delfina Guzmán llegó de Santiago para presentar *La voz de la tórtola*". *La Patria*. Concepción, miércoles 23 de julio de 1958.
Stanley Richards. "El teatro en Chile". *El Sur*. Concepción, viernes 8 de julio de 1960.
Jaime Smith. "Los títeres, un elemento para educar a los niños". *La Patria*. Concepción, domingo 6 de abril de 1969.
Arturo Tienken. "*Juego a tres manos*". *El Sur*. Concepción, viernes 13 de junio de 1969.