

SIMON COLLIER
(Londres, Inglaterra 1938 - Nashville,
Tennessee, Estados Unidos de Norteamérica,
20 de febrero de 2003).

El sensible fallecimiento del historiador británico Simon Collier sorprendió a los medios culturales de América Latina, en particular a los de Argentina y Chile, con los cuales estuvo muy ligado. Realizó sus estudios en la Universidad de Cambridge. En el campo de postgrado se interesó por la historia de América Latina, especialmente por Chile, país al cual llegó por vez primera en 1963 para realizar la investigación en historia que culminó con su tesis doctoral. Entre 1965 y 1991 enseñó en la Universidad de Essex, impulsando decididamente los estudios con respecto a América Latina; también trabajó cercanamente con Harold Blakemore, historiador británico en el Instituto de Estudios Latinoamericanos y gran amigo de Chile. En los Estados Unidos de Norteamérica realizó estadías de trabajo académico en la Universidad de Wisconsin. Desde 1990 trabajó en la Universidad de Varderbilt (Tennessee) Además, cultivó la investigación y reflexión en torno a la historia chilena con William F. Sater.

Iván Jaksic, de la Universidad de Notre Dame, en un homenaje de El Mercurio al historiador británico publicado el 2 de marzo de 2003, indicaba que en 1996 Collier señaló al historiador Edward Gibbon como uno de los que más admiraba, por su estilo, sentido del humor, su filosofía humanitaria, "su afán de llegar a una visión precisa y verídica de los acontecimientos". Quizá sin saberlo - agregó Jaksic - Collier estaba enunciado "las palabras que mejor se aplicaban a su propia obra".

Dos obras suyas son particularmente conocidas en Chile: *Ideas and Politics of Chilean Independence, 1808 - 1833* (1967), publicada en español por la editorial Andrés Bello en 1977 bajo el título *Ideas y Política de la Independencia Chilena 1808 - 1833*; *A History of Chile, 1808 - 1994*, publicada junto a William F. Sater en 1996, debidamente traducida al español y publicada bajo el título *Historia de Chile 1808 - 1994*, 1998. Ambas obras originalmente publicadas por Cambridge University Press. El primer libro anotado examina las ideas y proyectos políticos que diversos actores y grupos de opinión fueron modelando en el acontecer histórico desde la crisis monárquica española de 1808 y la independencia política chilena hasta el advenimiento del Orden Conservador. La mirada a las ideas políticas chilenas surgidas en los primeros treinta años del siglo XIX chileno se relacionaba con el contexto hispanoamericano y europeo, advirtiendo los elementos comunes que surgían en ocasiones en medio del fragor de la experiencia chilena. Escrita con agilidad y sustentada en una profusión de fuentes bibliográficas y de archivos manuscritos e impresos, esta obra es lectura indispensable en todas las universidades donde se cultiva la historia chilena. La *Historia de Chile 1808 - 1994* aborda una historia del país en su conjunto, desde el proceso que dio lugar a la independencia de la corona española hasta el término en 1994 del primer gobierno civil después del restablecimiento de la democracia en 1990. La evolución política, económica, social, cultural, además de las relaciones internacionales del país, es abordada con brevedad y pulcritud. La sencillez del relato da lugar a una imagen verdadera, nítida y atrayente de la historia republicana chilena, sin renunciar a la constatación de que frente a diversos hechos existen en más de una ocasión interpretaciones con matices diversos.

Además de estos libros, publicó artículos en revistas especializadas en temas de Historia. Muy conocido ha resultado ser su artículo "Conservantismo chileno, 1830 - 1860. Temas e Imágenes", Londres, Nueva

Historia, (1982); escrito donde examina temas centrales como el orden público, además de las imágenes de progreso material que interesaba exhibir a los conservadores chilenos, quienes miraban hacia Inglaterra y Francia como focos de irradiación cultural en el periodo abordado.

Collier publicó también una versión inglesa de los cuadros costumbristas de Jotabeche (José Joaquín Vallejo) *Sketches of Life in Chile, 1841 - 1851*, Oxford University Press, contribución al conocimiento en el mundo de habla inglesa de Chile en el siglo XIX. Por otra parte, su última obra *Chile: The Making of a Republic, 1830 - 1865. Ideas and Politics* fue publicada por Cambridge University Press en junio de 2003. En el libro examina la historia del período formativo de la república chilena, desde la consolidación del régimen Conservador en los años de la década de 1830 hasta el comienzo de la liberalización a comienzos de la década de 1860.

La difusión de la historia de América Latina fue una de sus preocupaciones plasmadas en libros como *From Cortés to Castro: An introduction to the History of Latin America*, 1974. Publicó junto a Harold Blakemore y Thomas E. Skidmore *The Cambridge Encyclopedia of Latin America and the Caribbean*, 1985.

Amante de la historia, Collier lo fue también del tango. Escuchó tangos en la radio chilena en uno de sus primeros viajes a este país. Su interés por el tango devino en pasión que le llevó a escribir su historia y la de dos de sus representantes más conocidos mundialmente: Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Estaba convencido de que uno de los desafíos de esta época consistía en “estudiar la cultura popular de las sociedades modernas del siglo XX”, según lo recuerda Clarín de Buenos Aires en 23 de marzo de 2003. En efecto, escribió *The Life, Music and Times of Carlos Gardel, USA*, 1986, traducida al español dos años después; y junto a María Susana Azzi *Le Grand Tango: The Life and Music of Astor Piazzolla*, Oxford University Press, 2000, publicada en Argentina como *Astor Piazzolla. Su Vida y su Música*, 2002. *Tango!...*, escrita en 1985 junto a M. S. Azzi, A. Cooper y R. Martin, fue traducida al alemán, español y francés.

Sin duda su legado historiográfico y cultural no dejará de ser cultivado. Estamos ciertos de que su obra no podrá pasar inadvertida para las generaciones futuras de amantes de la historia de América latina ni para los amantes del tango.

En un breve mensaje su familia indicó que Simon Collier falleció tranquilamente, escuchando la música de Carlos Gardel.

MARIO VALDÉS URRUTIA
UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN