

Reseñas

Philip Matyszak. *Los enemigos de Roma.* Traducción: Javier Alonso López, 2005, Ed. Oberon, Madrid, España (primera edición: Londres, 2004) 299 pp.

FERNANDO PÉREZ GODOY
Programa de Magíster en Historia,
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

El Dr. en Historia de Roma por el St. John's College, Oxford, Philip Matyszak, hace un recorrido a lo largo de 17 capítulos temáticos, uno introductorio y finalmente una escueta conclusión, de los principales conflictos militares sostenidos tanto por la República de Roma como posteriormente el Imperio Romano. Los casos son analizados a partir de una perspectiva ligera, sin gran detalle y poca referencia de bibliografía. Salvo algunas reseñas al clásico trabajo de Gibbon: *The History of the Decline and Fall of the Roman Empire* (Londres, 1776-78), específicamente, estamos presente ante un estudio de fuentes antiguas centrado en temas militares. Polibio, Tito Livio, César, Plutarco, Flavio Josefo, Salustio, Suetonio, Tácito, entre otros, son citados livianamente sin referencia de edición y traducción, dando forma a un texto más bien de carácter de divulgación que de especialización. Si bien el dominio de los temas es completo y en algunos casos, tal vez los más lejanos al común estudiante, como los conflictos en Lusitania contra Viriato 180-139 a.C. (p. 60 y ss.) o el galo Vercingétorix 80-46 a.C. (115 y ss.) o más tarde, Zenobia en Palmira 230-290 d.C. (p. 240 y ss.) permiten tener un panorama general de la expansión romana. En ese sentido la obra es bastante útil. El problema está en que al ser tan amena la lectura cae en síntesis históricas un tanto peligrosas, específicamente, en la introducción de la obra. Matyszak sentencia:

Cuando Roma cayó no hubo otra civilización que ocupara su lugar, como habría ocurrido en caso de que Aníbal hubiera destruido Roma en el 215 a.C. Los Godos, los francos y los vándalos sólo tenían ruinas sobre las que construir. Si Roma no hubiera triunfado de una manera tan aplastante, tanto militar como culturalmente, nunca habría tenido lugar la Edad Oscura (p.15).

Tal vez por la tradición decadentista que representa Gibbon en la historiografía antigua británica es que Matyszak tiene una visión negativa de la romanización, situando al expansionismo de Roma como un destructor de culturas que estaban en evolución. Como sólo se centra en los conflictos militares, dejando a la sombra todo otro tipo de relación (diplomática, jurídica, económica, cultural, etc.), es imposible de inferir a partir de esta publicación un estudio más acabado del periodo y las culturas a las que Roma habría "ahogado". Esta síntesis histórica cae en falencias enormes, como desconocer el contacto cultural en los límites romanos y su asimilación pacífica. O al hablar de "Edad Oscura" como la etapa sucesora a la caída del Imperio Romano de Occidente en 476 d.C., Matyszak pareciera estar escribiendo en el siglo XVI o XIX a la par con Burckhardt, Vasari, Keller, desconociendo investigaciones trascendentales sobre la re-valorización de la época como los estudios clásicos de H. Pirenne, A. Cameron y J. Le Goff entre tantos otros. Si bien es cierto que Roma gozó de una extraordinaria capacidad militar, explicar un tanto unilateralmente la caída del imperio romano, como lo hace finalmente en la conclusión (p. 281 y ss.), por la pérdida del espíritu militar romano al integrar extranjeros, es desconocer elementos importantes de análisis de la historiografía contemporánea, así como de las ciencias sociales: antropología, economía, sociología, etc. La "Caída" —que tampoco fue tal— del imperio romano de occidente (p. 277) no puede ser explicada como una derrota militar o política. El estudio si bien tiene bastante de ese cometido, en algunos pasajes resulta casi biográfico, y olvida mencionar los aportes a la cultura occidental de la ley y tradiciones judías, del cristianismo en todos sus ámbitos, la institucionalidad germánica y gala, la cultura griega, en fin de las tradiciones que Roma no "aplastó" sino englobó en una estructura política y espiritual mayor que fue el Imperio.