



## La(s) Memoria(s) en el Mundo Clásico

### *The Memoirs in the Classical World*

Leslie Lagos-Aburto\*

Andrés Cid Zurita\*\*

#### Presentación

En estas últimas décadas el concepto de memoria ha sido materia de análisis, debates y preocupación sobre todo por los investigadores de la historia contemporánea, sin embargo, esta siempre estuvo presente en la antigüedad a través de sus representaciones: la Mnemósyne (Μνημοσύνη) de los griegos y su identificación romana Moneta. Nuestro objetivo es presentar en este dossier problemas en torno a la memoria y cómo hombres y mujeres de la antigüedad griega y romana reconstruyeron su pasado, cómo se enfrentaron a ella y qué usos o abusos les dieron. Por tal motivo, la memoria fue instrumento para construir y reconstruir, reparar, manipular, fortalecer la identidad e incluso dominar, entre otros, y que a su vez han sido observables en el desarrollo de la historia del mundo griego, helenístico y romano, como también observar cómo la memoria se reconstruye en la actualidad la recepción de memoria del mundo clásico.

La memoria como objeto de estudio obedece además al recuerdo, a lo que necesita o requiere recordar, incluso olvidar, tanto a nivel de lo privado como lo público u oficial, de lo

---

\* Universidad de Concepción, Chile, correo electrónico: llagos@udec.cl, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9210-8056>.

\*\* Universidad de Concepción, Chile, correo electrónico: andrescidz@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1556-3194>.

íntimo, individual como a lo colectivo, desde el pasado clásico hasta nuestro presente. Es por ello, por lo que abordaremos la memoria o las memorias como el objeto transversal del cual se desprenden innumerables enfoques o propuestas de interpretación de ella, la evocación como una de las tantas definiciones, la forma y los recursos utilizados para recordar, y la manipulación o modelación de aquello.

En vista de lo anterior, hemos invitado a investigadores e investigadoras a reflexionar y generar espacios de debate académico en torno a un tema común: la memoria o las memorias en el mundo antiguo. Por ello, el dossier que estamos presentando corresponde a conclusiones de diversas investigaciones y que nos motiva a continuar pensando en la significación de la memoria en la antigüedad, incluso traspasando el límite temporal de esta. Con propósito de hacer una lectura ordenada, hemos organizado los estudios de este dossier de acuerdo principalmente con lo cronológico, desde los orígenes de griegos y romanos hasta los comienzos del siglo XX.

Habitualmente se sitúa a griegos y romanos como culturas que no se diferencian entre ellas, que el concepto clásico las instala como idénticas, si bien es cierto que existen rasgos comunes, también constan notorias diferencias. Por lo anterior, el artículo de Ana Mayorgas nos expone un estudio comparativo que busca encontrar en el dialogo entre la cultura griega y la romana en torno a la muerte y los ritos la función de la memoria desde lo legendario, los orígenes, hasta la República tardía.

La Grecia Clásica (siglos V y IV a.C.) es sin duda un período trascendental para comprender el pensamiento político y su vinculación con la memoria. Paulo Donoso Johnson expone cómo la tradición instaló una imagen negativa del *demos* que se proyectó a partir de Tucídides y que recogió Polibio en período helenístico, precisamente en el libro VI de sus *Historias* como efecto de un ejercicio de memoria que realizó el autor en cuestión.

La memoria helenística, como advertimos, tuvo en Polibio un exponente importante, sin embargo, existen otras formas de uso de la memoria que apreciamos cuando los romanos formalizaron su dominación en el mundo helenístico. La propuesta de Juan Pablo Prieto es evidenciar dos casos: Teos y Abdera, de cómo a través de los decretos honoríficos se promueve la conmemoración o el recuerdo, usando el concepto de resiliencia política.

Por otro lado, la historia de Roma sin duda ofrece muchos ejemplos para el análisis del uso de la memoria unido al de identidad. La *Historia de Roma* de Livio entrega múltiples argumentos de cómo los romanos buscaron en los “otros” una identificación, como también la de los otros pueblos. El artículo de Agustín Moreno examina la digresión del ataque de Cleómino a los vénetos como parte de la memoria pública de Padua que Livio quiso utilizar como recurso de identificación asociado al recuerdo.

Como advertimos, la *Historia de Roma* de Tito Livio refleja el anhelo de evidenciar y defender la identidad y la memoria romana frente a los otros pueblos, y los acontecimientos que narró

Livio especialmente los de la época de la crisis republicana apuntan a la demostración del fortalecimiento de aquello y que también se pueden confrontar con la de otros autores del período. Eso es lo que Daniel Nieto pretende esclarecer a través de un estudio comparado entre las posiciones de Livio y de Salustio acerca de la impronta itálica en la construcción de la memoria histórica romana.

Los dos artículos que siguen corresponden a estudios de Recepción Clásica, a la reinterpretación del mundo grecorromano en las sociedades contemporáneas. El primero de ellos es el de María Gabriela Huidobro Salazar quien nos hace reflexionar acerca del imaginario de la elite chilena de fines del siglo XIX, además expone una lectura minuciosa de algunas residencias palaciegas del Valle Central como manifestación de memoria de este grupo.

El segundo y último artículo es un estudio del uso de mujeres de la antigüedad para defender los ideales de los derechos femeninos en la España de inicios del siglo XX y que ha desarrollado Mirella Romero Recio. Estas ideas fueron expuestas en biografías femeninas publicadas en la prensa principalmente dirigida por mujeres, siendo por ejemplo la vida de Artemisia de Caria, Porcia o Cleopatra mecanismos de memoria histórica para solicitar sus demandas.

Hemos pretendido acercar estas memorias pensando en la diversidad de preguntas de investigación que apuntan a intentar responder el por qué y a través de qué medios la memoria permaneció como un elemento fundamental de las culturas del mundo antiguo, pues gracias a ello podemos comprender las significaciones desde espacios tan amplios como la política y la institucionalidad, como el deseo individual de ser recordado, por lo que la memoria para los griegos y romanos fue un componente dinámico que se insertó en la vida para incluso prepararse para la muerte.



Todos los contenidos de la *Revista de Historia* se publican bajo una [Licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) y pueden ser usados gratuitamente, dando los créditos a los autores de la revista, como lo establece la licencia.