



La Reforma Agraria chilena en la caricatura política, 1961-1970*

Chilean Agrarian Reform in political cartoons, 1961-1970

Pablo Lacoste**

Juan Carlos Skewes***

Nicolás Valenzuela****

Silvina Sosa Vota*****

RESUMEN

A través del análisis de las caricaturas políticas de periódicos situados en distintas posiciones en el arco político (El Mercurio, El Diario Ilustrado, El Siglo y Topaze) se revela el proceso de polarización política experimentado en Chile con motivo de la instalación de la Reforma Agraria en los años 1960. Las evidencias recogidas demuestran que las representaciones van adquiriendo un tono confrontacional que lleva al país a un callejón sin salida. Junto a ello se evidencia el carácter polimorfo que las caricaturas políticas revelan, su adecuación a las transformaciones que se experimentan en la década, a pesar de instalarse en un sentido común que reafirma los fundamentos mismos de la estructura social.

* Proyecto Anillos “Patrimonio Mestizo”, ATE 220008 – Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (ANID) – Chile, 2022-2024.

** Coautor, doctor en Historia, Universidad de Santiago de Chile, Chile, correo electrónico: pablo.lacoste@usach.cl, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1876-8141>.

*** Coautor, doctor en Antropología, Universidad Alberto Hurtado, Chile, correo electrónico: skewes.juancarlos@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9902-7550>.

**** Coautor, magíster en Estudios Internacionales, Universidad de Santiago de Chile, Chile, correo electrónico: nicolas.valenzuela.p@usach.cl, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-0682-3473>.

***** Coautora. Doctora en Historia, Universidad de Santiago de Chile, Chile, correo electrónico: Silvina.sosa.vota@gmail.com, ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3962-1595>.

Palabras clave: Reforma Agraria, Chile, caricatura política, historia cultural, Guerra Fría, Alianza para el Progreso.

ABSTRACT

Through the analysis of political cartoons from newspapers positioned at different political junctures (El Mercurio, El Diario Ilustrado, El Siglo, and Topaze), the process of political polarization experienced in Chile following the implementation of the Agrarian Reform in the 1960s is revealed. The evidence collected demonstrates that these depictions are gradually taking on a confrontational tone, leading the country to a dead end. Furthermore, the polymorphic nature of political cartoons is evident, as is their adaptation to the transformations experienced during the decade, despite being rooted in a common sense that reaffirms the very foundations of the social structure.

Keywords: Agrarian Reform, Chile, political cartoon, cultural history, Cold War, Alliance for Progress.

Recibido: abril 2025

Aceptado: diciembre 2025

Introducción

La Reforma Agraria ha sido catalogada como uno de los hechos políticos y sociales más importantes de la historia de Chile¹. Los debates sobre ella levantan pasiones y enconos y aunque su valoración aún se discute², ciertamente tocó una fibra profunda, sensible y constitutiva de la propia identidad nacional³. Mientras el país se modernizaba en las ciudades, el rezago en el campo era vergonzoso. Ya en 1952, el Departamento de Estado de los Estados Unidos de América advertía de lo contraproducente de la mantención de un régimen que resultaba ignominioso para el campesinado⁴, situación que también era advertida por los sectores más conservadores de la sociedad chilena, pero cuyo origen atribuían a la ineficiencia del Estado⁵.

¹ Alessandro Santoni, Evguenia Fediakova y Pablo Lacoste, «Guerra Fría, Reforma Agraria y patrimonio agroalimentario: la Empresa Pisquera del Estado (Chile, 1970-1973)», *Estudios Internacionales*, nº 206 (2023): 181-206.

² María Teresa Corvera, «Un proceso global, profundo, controvertido e irreversible: Reforma Agraria 1964–1967», en *Reforma Agraria chilena 50 años. Historia y Reflexiones*, ed. por María T. Corvera (Valparaíso: Editorial del Congreso Nacional, 2017), 79-114.

³ Alfonso Pérez, «Presentación», en *Reforma Agraria chilena 50 años. Historia y Reflexiones*, ed. por María T. Corvera (Valparaíso: Editorial del Congreso Nacional, 2017), 15-19.

⁴ Department of State, «United States Treaties and Other International Agreements», *United States Treaties and Other International Agreements* (Washington D.C., 1952).

⁵ El discurso de Francisco Bulnes Sanfuentes, en sesión del Senado de 19 de octubre de 1966, expone latamente los argumentos por los cuales se prevé el fracaso de una ley de Reforma Agraria que describe como “revanchista” y propia de un “estado derrochador” («Fracasará Una Reforma Agraria Revanchista, Basada En La Subdivisión Masiva Y Sin Un Estudio Y En Un Estatismo Derrochador», *El Mercurio*, 21 de octubre de 1966, 27).

Este proceso, por su enorme trascendencia, ha sido analizado tanto por sus protagonistas y contemporáneos⁶. En la historiografía es posible encontrar perspectivas estructurales de largo aliento⁷, análisis centrados en el proceso de reforma y posterior contrarreforma⁸, en la historia desde abajo⁹, repastos que diferencian los diversos tipos de perspectivas existentes¹⁰, análisis económicos¹¹ y también sobre las emociones que involucró el proceso¹². Este trabajo, como se describe más abajo, en parte, desarrolla esta última perspectiva en la que las emociones no son meras reacciones, sino que son elementos activos que condicionan, modelan y estructuran la política y la historia¹³. No obstante lo anterior, este trabajo no se centra en una emoción o perspectiva en particular, sino que hace un balance de lo hecho por cada medio analizado, lo cual permitiría entender de mejor manera la época y este proceso específico en cuestión.

La década que nos ocupa (1960) marca un proceso de cambio profundo. La Reforma Agraria cobró renovado impulso producto de la lucha campesina y los procesos internacionales que estimularon cambios y reformas estructurales en América Latina con el fin de combatir el latifundio improductivo, elevar la calidad de vida de la población, promover programas desarrollistas y frenar los caminos revolucionarios¹⁴.

Los medios impresos de la época constituyen un valioso testimonio acerca de las perspectivas, las tensiones y los conflictos que suscitó entre los actores en juego. Las distintas sensibilidades acerca de la Reforma Agraria, detectadas a partir de las caricaturas políticas entre 1961 y 1970, es lo que este artículo pretende abordar. No se trata de una historia factual, sino

⁶ Jacques Chonchol, «Ley de Reforma Agraria y Ley de Sindicalización Campesina: Balance a 50 años», en *Reforma Agraria chilena 50 años. Historia y Reflexiones*, ed. por María T. Corvera (Valparaíso: Editorial del Congreso Nacional, 2017), 189-214.

⁷ José Bengoa, *Reforma Agraria y revuelta campesina. Seguido de un homenaje a los campesinos desaparecidos* (Santiago: Lom, 2016); Jorge Echeñique y Nelson Rolando, *Tierras de parceleros: ¿Dónde están? El sector reformado de la agricultura chilena 1974-1989* (Santiago: Grupo de Investigaciones Agrarias, 1991).

⁸ José Garrido, Cristián Guerrero y María Soledad Valdés, eds., *Historia de la reforma agraria en Chile* (Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1988).

⁹ Peter Winn, *Weavers of Revolution: The Yarur Workers and Chile's Road to Socialism* (Durham, NC: Duke University Press, 2004); Octavio Avendaño, «Reforma agraria y movilización campesina en Chile (1967-1973) y Perú (1969-1976)», *Polis (Santiago)* 16, n° 47 (2017): 15-42.

¹⁰ Claudio Robles, «The agrarian historiography of Chile: Foundational interpretations, conventional reiterations, and critical revisionism», *Historia Agraria: Revista de Agricultura e Historia Rural*, n° 76 (2018): 29-61.

¹¹ Alberto Valdés y William Foster, *La reforma agraria en Chile: Historia, efectos y lecciones* (Santiago de Chile: Ediciones UC, 2015).

¹² Rafael Arriaza, «Más allá de la reforma agraria: La refiguración de la ira en la élite latifundista durante la Unidad Popular (Chile, 1970-1973)», *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico* 12, (2018): 41-54, acceso el 15 de octubre de 2025, <https://intersticios.es/article/view/17894/11758>; Francisco Ignacio Castillo, «La vía del temor: el miedo en los debates parlamentarios sobre la reforma agraria entre la derecha política y los demócratacristianos (Chile, 1965-1967)», *Historia*, n° 31 (2024): 1-25, doi: <https://doi.org/10.29393/RH31-37VTIC10037>.

¹³ Castillo, «La vía del temor: el miedo en los debates parlamentarios sobre la reforma agraria entre la derecha política y los demócratacristianos (Chile, 1965-1967)», 1-25.

¹⁴ Armando Di Filippo, «La Alianza para el Progreso y el desarrollismo en Chile», *Revista de Historia* 27, n° 1 (2020): 135-163.

más bien de la disputa del imaginario, una lectura de las emociones y sentimientos a los que buscaban apelar reputados medios de prensa escrita como El Mercurio, El Siglo, El Diario Ilustrado y el semanario satírico Topaze, para relevar la intención comunicativa de cada uno de ellos en sus diversas etapas.

La importancia de las caricaturas políticas radica en que, insertas en la lucha de poder¹⁵, buscan forjar una identidad, generar identificaciones y desidentificaciones¹⁶. En este sentido, se puede afirmar que estas imágenes actúan de forma equivalente a un acto ilocucionario, en el sentido de tensionar los significados literales en función del propósito de los autores. El repertorio de marcadores con que cuenta el dibujante le permite en este sentido un efecto similar a un acto de habla¹⁷. Tales marcadores son expresiones visuales y textuales que dan cuenta del imaginario de una época a través de un acontecimiento, un personaje, situación o proceso¹⁸. Operan en un plano simbólico a través del uso de herramientas retóricas, plásticas, psicológicas y lingüísticas propias¹⁹, que no se limitan a reproducir lo existente, sino a orientarlo, en una lucha por el control de los imaginarios colectivos²⁰.

El estudio inicia en 1961 porque durante ese año comenzó el proceso político que condujo a la dictación de la primera ley de Reforma Agraria N° 15.020, en agosto de 1962. Termina en 1970 porque la llegada de Salvador Allende al poder marcó un punto de inflexión en la historia de Chile y la Reforma Agraria²¹. Además, dos de los cuatro medios analizados cierran en 1970 y el protagonista de El Mercurio (Perejil) acaba su aparición en el periódico. En efecto, en 1970, la polarización política no dejó lugar a que la “ironía fina” pudiese conservar el lugar privilegiado que le había correspondido ocupar en las décadas precedentes²². Este período coincide con el de los años dorados de la caricatura chilena²³.

La complejidad de las corrientes ideológicas nacionales e internacionales de la época, generó tensiones en los actores políticos y editoriales de Chile, sobre todo porque EEUU impulsó la

¹⁵ Mara Burkart, «Caricatura política en el Cono Sur: entre la radicalización política y las dictaduras militares», *Revista Contemporánea* 2 (2014): 1-11.

¹⁶ Andrea Matallana, *Imágenes y representación. Ensayos desde la historia argentina* (Buenos Aires: Aurelia Rivera, 2010).

¹⁷ Ahmed Abdel-Raheem, «Do political cartoons and illustrations have their own specialized forms for warnings, threats, and the like? Speech acts in the nonverbal mode», *Social Semiotics* 33, n° 1 (2023): 64-97.

¹⁸ Darío Acevedo, «La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: reflexiones metodológicas», *Historia y Sociedad*, n° 9 (2003): 151-173.

¹⁹ Orfilia Damiano, «Trece días: Representaciones satíricas de la Crisis de los Misiles en la caricatura política del periódico El Tiempo», *Revista Ecuéme de Ciencias Sociales* 1, n° 1 (2020): 50-92.

²⁰ Fausta Gantús, «Caricatura y Prensa, una Reflexión en torno a las Imágenes y su Importancia en la Investigación Histórica. El caso mexicano, siglos XIX-XX», *Domínios da Imagem*, n° 10 (2012): 73-88.

²¹ Corvera, «Un proceso global, profundo, controvertido e irreversible: Reforma Agraria 1964 – 1967», 79-114.

²² Stephen Buttes, «Cold war caricatures: “Topaze”, hunger and the politics of poverty in 1960s Chile», *Chasqui* 46, n° 1 (2017): 244-260.

²³ Jorge Rojas Flores, *Las historietas en Chile 1962-1982. Industria, ideología y prácticas sociales* (Santiago: Lom / Centro Barros Arana, 2016).

Reforma Agraria, lo cual instaló una cuña en la derecha chilena ¿Cómo responderían los medios de comunicación de extracción conservadora ante este panorama? ¿Cómo representaron la Reforma Agraria apoyada por EEUU? ¿Qué ideas y emociones movilizaron los medios en esta contradictoria situación?

Gárate²⁴ sostiene que este tipo de humor gráfico “promueve y crea estereotipos, simplifica las situaciones; apela a un lenguaje sintético, comunica universalmente y suele reflejar la lucha entre las fuerzas del bien y del mal”. De esta forma interpela a sus lectores-espectadores y genera un enfrentamiento de estos ante realidades maniqueas, aspecto también señalado por Matallana²⁵. La complejidad señalada anteriormente respecto a la representación de la Reforma Agraria, genera una incomodidad en su representación que tuvo impacto directamente en el discurso, a lo largo del tiempo, de las imágenes analizadas en este trabajo.

Medios, personajes, caricaturistas y método de análisis de la caricatura

Como fuentes para el período, se consideraron los principales medios de prensa escrita que, entre sus contenidos, incluían caricaturas políticas. Son publicaciones periódicas que, a pesar de no ser los que detentan mayor tiraje a nivel país, son los más influyentes políticamente. Cada uno de ellos representaba una determinada corriente ideológica y sus personajes reflejan en parte el posicionamiento editorial frente a la Reforma Agraria. Los tres corresponden a medios elaborados en Santiago con proyección nacional.

El primero de ellos es Topaze (1931-1970), un semanario satírico que tempranamente se convirtió en un influyente medio de comunicación en el que, a través de sus caricaturas, se da cuenta de la política nacional desde una perspectiva centrada en el pueblo. Fue creado por Jorge Délano (Coke), un destacado caricaturista y por sus páginas pasaron otros tantos como René Ríos (Pepo) y Luis Goyenechea (Lugoze). Salvo en las editoriales y algunas secciones, casi la totalidad de la revista está dedicada al humor, y, dentro de éste, priman las caricaturas -portada, contraportada, páginas centrales- y, en menor medida, las viñetas. En la época de estudio es cercano a la Democracia Cristiana, muestra simpatía por Estados Unidos, aunque la va perdiendo con el tiempo²⁶. Desde un inicio tiene una posición favorable a la Reforma Agraria que, para el término del periodo analizado, redundará en una crítica a la represión policial al movimiento campesino y al actuar de los latifundistas.

El Siglo es un periódico y el órgano oficial del Partido Comunista de Chile (1940-). Apoyó la Reforma Agraria, aunque fue crítico de los proyectos de ley de Jorge Alessandri y Eduardo Frei

²⁴ Manuel Gárate, *La creación de un monstruo: La imagen de Augusto Pinochet en caricaturas de prensa extranjera* (Santiago: Ediciones UAH, 2024).

²⁵ Andrea Matallana, *Imágenes y representación. Ensayos desde la historia argentina* (Buenos Aires: Aurelia Rivera, 2010).

²⁶ Silvana Sosa, Nicolás Valenzuela y Pablo Lacoste, «El Enfrentamiento Entre Estados Unidos Y La Unión Soviética En La Caricatura política Chilena. (1959-1970)», *Amoxtlí*, nº 13 (2025):1-25, doi: <https://doi.org/10.38123/amox13.497>.

Montalva. El encargado de dar vida a Inocencio, el protagonista de la caricatura política, fue Osvaldo Salas. Las Inocentadas de Inocencio no son una caricatura editorial, pero sí estrechamente vinculadas con el ideario del medio y la coyuntura. Constituye, con la excepción de Don Momio de Mulchén (1965-1967) la única representación de humor gráfico del diario. El Mercurio (1827-) es el medio más influyente del país y conservador por excelencia. Durante el gobierno de Jorge Alessandri, mostró cierta apertura a la idea de la Reforma Agraria, para luego convertirse en opositor durante el gobierno de Frei. A cargo de las caricaturas estuvieron Coke en las editoriales y Lugoze con su personaje Perejil. El Mercurio en estos años cuenta con varias secciones de humor gráfico, sin embargo, en el humor político, solo están las caricaturas editoriales y Perejil de Lugoze. Por tanto, de manera análoga a Inocencio, este personaje refleja el ideario político del medio ligado a la coyuntura. Finalmente, El Diario Ilustrado (1902-1970) es un periódico de filiación conservadora (católica) que representó la oposición más dura a la Reforma Agraria, aunque su productividad en términos de caricaturas no pasa más allá de tres imágenes entre 1962 y 1964²⁷. Esto coincide con una baja generalizada de la caricatura política del medio que tendrá un resurgimiento a finales de la década.

El seguimiento noticioso de estos medios a la tramitación de los diversos proyectos de la Reforma Agraria resulta dispar según quien está en el gobierno. Mientras El Mercurio le dio una cobertura parcial mientras Jorge Alessandri estuvo en el poder, centrada en una entrega formal de los hechos, cuestión que cambió durante el gobierno de Eduardo Frei. En ese periodo fue más común encontrar titulares, noticias y editoriales en contra al nuevo proyecto de ley ingresado por la Democracia Cristiana. El Siglo, en una primera etapa, movilizó una denuncia noticiosa sobre las precarias condiciones de vida y trabajo en el campo. Le dará seguimiento a la constitución y movilizaciones de las organizaciones campesinas. También cubrirá ampliamente la tramitación legislativa, en numerosos titulares, editoriales y noticias centrales. En el último periodo, y ya aprobada la reforma de Eduardo Frei Montalva, cubrirá los actos de violencia patronal.

Este trabajo se sitúa teóricamente en el campo de la historia cultural. Por tanto, no pretende reconstruir un estudio factual de la Reforma Agraria, sino más bien, entender cómo fue comunicada y percibida, qué sensaciones se asociaron a ella y qué identificaciones generaba a través de la caricatura política²⁸. Para esto será clave el concepto de representación que refiere a la manera en que los procesos o ideas son presentados y construidos simbólicamente. En este caso, la caricatura política funciona como un vehículo a través del cual se transmiten las visiones, emociones, intenciones y valores asociados a la Reforma Agraria, influyendo en la opinión pública

²⁷ Sosa, Valenzuela y Lacoste, «El Enfrentamiento Entre Estados Unidos Y La Unión Soviética En La Caricatura política Chilena. (1959-1970)», 1-25.

²⁸ Roger Chartier, *El mundo como representación* (Barcelona: Gedisa, 2005); Justo Serna, & Anacleto Pons, *La historia cultural. Autores, obras, lugares* (Madrid: Akal, 2013).

y en las identidades colectivas. La representación no solo refleja la realidad, sino que también juega un papel activo en la construcción de significados, configurando las percepciones de los actores sociales y políticos en ese momento histórico.

Para el análisis de los discursos visuales, se utiliza la metodología de Erwin Panofsky²⁹ que distingue entre los elementos pre iconográficos, iconográficos e iconológicos. Los primeros refieren a la obra en sí misma, los segundos al contexto cultural y los terceros a su contexto histórico para llegar a proponer una significación de la obra que comprende el lugar, el momento, al productor y al destinatario de la misma.

Siguiendo un orden temporal, el artículo se divide en tres etapas: La primera (1961-1964) comprende la discusión, promulgación y escasa implementación de la primera Reforma Agraria durante el gobierno derechista de Jorge Alessandri; la segunda (1964-1967), en la primera mitad del gobierno demócratacristiano de Eduardo Frei, remite a la implementación de la primera ley de Reforma Agraria y la discusión de la segunda; finalmente, la tercera (1967-1970), segunda mitad del gobierno de Frei, es el tiempo de aplicación de la segunda ley, en el marco de ascenso de la conflictividad social en el campo chileno.

La investigación compulsó los cuatro periódicos mencionados durante los 10 años del periodo de estudio, para detectar caricaturas con referencias explícitas a la Reforma Agraria o a alguno de sus elementos fundamentales. Como resultado, se generó un corpus de 349 caricaturas, a las que se deben agregar tres provenientes de El Diario Ilustrado (1962, 1963, 1964) (Tabla 1).

Tabla 1 - Caricaturas de la Reforma Agraria en medios chilenos, 1961-1970.

Años	<i>Topaze</i>	<i>El Siglo</i>	<i>El Mercurio</i>	<i>El Diario Ilustrado</i>	Total	<i>Hitos</i>
1961	44	8	0	2	54	
1962	48	6	2	1	57	Ley 15020
1963	9	0	0	1	10	Implementación
1964	6	3	0	1	10	
1965	28	11	0	0	39	
1966	22	12	4	0	38	
1967	15	11	6	2	34	Leyes 16640 y 16625
1968	48	4	5	0	57	Implementación de la ley 16640 y sequía
1969	27	5	2	0	34	
1970	13	3	0	0	16	Fin de Topaze y El Diario Ilustrado
Total	260	63	19	7	349	

Fuente: Elaboración propia con base en caricaturas publicadas en El Mercurio de Santiago, El Siglo y Topaze (1961-1970).

²⁹ Erwin Panofsky, *El significado en las artes visuales* (Madrid: Alianza, 1987).

La Tabla 1 es elocuente en términos de ilustrar los períodos de mayor tensión legislativa y su traducción en posicionamientos que los distintos medios a través de sus caricaturas procuran difundir. En la tabla 1, hemos incluido una columna en relación a la dictación de leyes y allí se advierte, por una parte, el prácticamente nulo impacto que tuvo la primera ley de Reforma Agraria comparado con el que tuvo la segunda ley.

Un aspecto que escapa a las cifras y que es posible detectar en el repertorio de marcadores empleados por los dibujantes a través de sus mensajes, códigos y símbolos, es el profundo sentido patriarcal que tiene el conflicto sobre la propiedad de la tierra. Independientemente del posicionamiento político e ideológico del medio o de sus dibujantes, en todas las representaciones los papeles activos recaen en la figura de los hombres, permaneciendo las mujeres como el sujeto pasivo, testimonial y sufriente a través de los que los argumentos son refrendados.

En El Mercurio y El Diario Ilustrado las referencias a la Reforma Agraria son escasas. ¿Cuál fue la causa de la omisión de un tema de alto interés público en las caricaturas de estos medios? Es posible que no hayan logrado resolver las tensiones ideológicas nacionales e internacionales para asumir una posición clara: por un lado, apoyaban la posición de EEUU en la Guerra Fría y al gobierno de Alessandri dentro de Chile, ambos partidarios de la Reforma Agraria; por otro, se apoyaban en los sectores conservadores y latifundistas chilenos que se oponían radicalmente a esa iniciativa. A ello se agrega una Iglesia Católica que se desmarca de las directrices conservadoras para avanzar en una propuesta de reforma que resulta pionera.

En contraste, El Siglo cuenta con un número mayor de caricaturas que aumenta en los periódicos críticos de la tramitación de ambas reformas (1961-1962 y 1965-1967), tras lo cual su importancia disminuye. Resulta evidente que, para el diario obrero, fuera de los tiempos institucionales el campo no es su centralidad³⁰.

Finalmente, Topaze cuenta con un gran número de caricaturas sobre la Reforma Agraria. Como ya se afirmó, esto obedece, por una parte, a la proximidad de este medio con el Partido Demócrata Cristiano que apoya decididamente la segunda etapa del proceso (1964-1970) y por el propio interés de la revista por promover la Reforma Agraria.

Las caricaturas en tiempos de la Reforma de Macetero (1961-1964)

Desde antes de su constitución como Estado independiente, el territorio de Chile tenía una estructura social de la tierra basada en la gran propiedad rural. Con la emancipación política de inicios del siglo XIX esta no fue modificada sustancialmente, perpetuándose en el tiempo, hasta

³⁰ Nicolás Acevedo, «La Voz del Campo, La Política Agraria del Partido Comunista durante el Frente Popular, 1936-1940», en *El siglo de los comunistas chilenos 1912-2012*, ed. por Olga Ulianova, Manuel Loyola, Rolando Alvarez (Santiago: Ariadna Ediciones, 2012), 195-218.

entrado el siglo XX³¹. El latifundio fue, en ese contexto, el espacio dominante en la larga duración del mundo rural chileno y articuló no sólo un sistema económico, sino también formas y costumbres que moldearon relaciones laborales, jerarquías sociales y tradiciones, creando una cultura rural que perduró y se transmitió de generación en generación³². Asimismo, la decadencia de una parte de los latifundistas generó las condiciones para una parcial renovación; la cultura rentista llevó a muchos de ellos a vender sus tierras, y abrió posibilidades a sectores emergentes, que pronto se incorporaron al club de los propietarios, muchas veces vinculados al mundo de la agricultura intensiva (vitivinicultura, fruticultura, horticultura) y vínculos con la agroindustria.

En los años '50 los debates cepalinos sobre el desarrollo y subdesarrollo, la experiencia de EEUU en Japón y la revolución cubana pusieron en el centro del debate el tema de la reforma de la propiedad de la tierra en América Latina, identificada como el origen de uno de los problemas sociales estructurales más apremiantes³³. El nuevo modelo económico desarrollista, al que se asociaba el industrialismo y la modernidad, con amplia organización y participación sindical en la ciudad, contrastaba fuertemente con un campo que aparecía anclado en el pasado. En el latifundio se articulaba el poder político, cultural y simbólico del país de tipo tradicional y para ello se valía del voto cautivo de sus trabajadores³⁴.

La primera reforma agraria en Chile se hizo durante el gobierno derechista de Jorge Alessandri (1958-1964), con un ministro de Agricultura perteneciente al Partido Radical y con el apoyo/presión de Estados Unidos, que la vio como un camino hacia el fortalecimiento de la democracia y contención a la ola izquierdista que se proyectaba hacia todo el continente a partir de la revolución cubana. Para avanzar en esa dirección, EEUU impulsó la Alianza para el Progreso, a través de la cual ofreció créditos blandos a los gobiernos latinoamericanos a cambio de reformas estructurales, entre las que se encontraba la agraria³⁵.

El pobre resultado de la derecha chilena en las elecciones parlamentarias de 1961 junto a la presión de Washington para promover una reforma agraria terminó por construir un consenso mayoritario sobre la necesidad de su existencia³⁶. La Ley de la Reforma Agraria fue promulgada en noviembre de 1962. Durante el gobierno de Jorge Alessandri tuvo aplicación acotada a tierras

³¹ David Vásquez, «Antecedentes del proceso de Reforma Agraria en Chile desde principios del siglo XX hasta inicios de los años sesenta», en *Reforma Agraria chilena 50 años. Historia y Reflexiones*, ed. por María T. Corvera (Valparaíso: Editorial del Congreso Nacional, 2017), 195-218.

³² José Bengoa, *El poder y la subordinación. Haciendas y campesinos. Historia social de la agricultura chilena* (Santiago: SUR, 1990).

³³ Chonchol, «Ley de Reforma Agraria y Ley de Sindicalización Campesina: Balance a 50 años», 189-214

³⁴ Vásquez, «Antecedentes del proceso de Reforma Agraria en Chile desde principios del siglo XX hasta inicios de los años sesenta», 195-218.

³⁵ Di Filippo, «La Alianza para el Progreso y el desarrollismo en Chile», 135-163.

³⁶ Idem.

eclesiásticas y fiscales, motivo por el cual fue severamente criticada y estigmatizada con el burlesco estigma de “reforma de macetero”³⁷.

En El Mercurio encontramos solo dos caricaturas en esta etapa. En la primera (Imagen 1) Perejil, personaje principal de la viñeta publicada periódicamente, se muestra contento (“¡Qué buena noticia, Cuchufli!”)³⁸ y esperanzado con el comienzo de la Reforma Agraria. El texto insta a la conformidad de las clases populares con lo que se presenta como una positiva transformación de la propiedad rural en el país. En la segunda (Imagen 2) se ensalza la figura del Ministro de Tierras y Colonización, Julio Philippi, por haber “culminado una labor eficaz y prolongada con la promulgación de la ley de Reforma Agraria”. El ministro se presenta con un lápiz y una regla, que ensalzan el carácter técnico de un conspicuo representante de las clases acomodadas en Chile. Su escueta satisfacción con el producto obtenido transmite que se ha logrado evitar una ruptura. El Mercurio, los sectores que representa y sus lectores pueden estar tranquilos porque la ley promulgada no es una amenaza. Es un respaldo público a la reforma del gobierno de Jorge Alessandri y su proyecto de reforma.

Imagen 1



El Mercurio, 1 de julio de 1962, página 20.

³⁷ Pablo Rubio, «La Reforma Agraria entre 1967 y 1970: Cambio estructural, debate político y conflicto social», en *Reforma Agraria chilena 50 años. Historia y Reflexiones*, ed. por María T. Corvera (Valparaíso: Editorial del Congreso Nacional, 2017), 117-146.

³⁸ Tanto el perejil como el cuchufli son consumos de las clases populares en Chile. Tanto el primero, el aliño, como el segundo – el barquillo relleno con dulce de leche – sirven a Lugoze para estereotipar a los grupos más desfavorecidos de la época.

Imagen 2



El Mercurio, 2 de diciembre de 1962, página 25.

En el caso de El Siglo, predomina la crítica a la insuficiencia del proceso reformista. Se busca transmitir un sentimiento de indignación con lo que ocurre en el parlamento y que el contenido de la ley no representa la demanda de una verdadera Reforma Agraria. Así, Inocencio, personaje protagónico de las “Inocentadas”, constata que, una vez promulgada la reforma en noviembre de 1962, la ley ha sido “despachada”: La Reforma Agraria, representada en el cuerpo de una mujer que yace tendida en el suelo, ha nacido muerta (Imagen 3). Y aunque la posición pasiva de los personajes alude a que ha sido un proyecto que se ha tramitado fuera de su alcance, su insuficiencia es un llamado implícito a luchar por una verdadera reforma del campo.

Imagen 3



El Siglo, 21 de noviembre de 1962, página 4.

Contrastando con la acotada presencia de la Reforma Agraria en las caricaturas de los periódicos situados en los extremos del arco político-ideológico chileno, Topaze puso la Reforma Agraria en el centro de su interés, y dedicó notablemente más energía creativa para representar este proceso, con la publicación de más de 100 imágenes en esta etapa. El semanario satírico fue, de lejos, la principal arena donde se libraron batallas simbólicas sobre su significado. Las caricaturas de Topaze se pueden agrupar en cuatro tópicos diferentes: 1) la necesidad de realizar la reforma; 2) el vínculo con los préstamos de EEUU y la Alianza para el Progreso; 3) las resistencias de la derecha y 4) la insuficiencia de la ley aprobada. El desarrollo de estos cuatro enfoques a través de representaciones caricaturales permitió a Topaze crear un rico patrimonio cultural y artístico sobre sus múltiples significados.

La necesidad de la Reforma Agraria fue un concepto ampliamente alentado por Topaze mediante sus caricaturas. Un buen ejemplo es la imagen 4, que presenta la Reforma Agraria como “la” transformación que puede descomprimir el tenso panorama y evitar “una revolución social”, que coincidía con las lecturas de la Alianza para el Progreso. La presencia de una olla a presión llama a la urgencia.³⁹ En la imagen, mientras el presidente Alessandri observa dubitativo, la derecha, representada por una mujer de clase alta, se niega a que se abra la válvula de la Reforma Agraria. Al contrario, Topaze deja en buen pie la posición de Héctor Correa que, a pesar de ser presidente del Partido Conservador, es el único que entiende la importancia de realizar dicha reforma.

Imagen 4



Topaze, 21 de julio de 1961, páginas 10 y 11.

³⁹ Es interesante constatar que en el decenio de 1950, la revista Topaze cambia su posición respecto de la presencia norteamericana en Chile: mientras al comenzar ese período, la revista asume una posición crítica frente a esa influencia, termina, como se señala aquí, con aceptarla y promoverla (Juan Carlos Skewes, Silvina Sosa Vota y Paulina Faba, «Una invención contestada en los inicios de la Guerra Fría: El Tío Sam, el progreso y las identidades bajo la mirada de Topaze en 1951», *Si Somos Americanos* 24 (2024)).

El apoyo de Washington a la Reforma Agraria resultó importante para que la derecha política chilena y el gobierno de Alessandri se convenciera de la importancia de llevarla a cabo. En la imagen 5, Topaze hace una buena síntesis de su interpretación de aquel momento: Kennedy, a bordo de la Alianza para el Progreso, invita a la “derecha” a subirse al proyecto, como medida preventiva ante las tensiones sociales que podrían desencadenar una crisis revolucionaria. La derecha socioeconómica “se hace de rogar” y no está dispuesta a dejar su bolso (el latifundio), condición indispensable para el “viaje”. En esta figura se reafirma, además, el contenido patriarcal que estereotipa a la mujer en los papeles que tradicionalmente les son asignados: la derecha como mujer aristócrata regañona y la izquierda como mujer sexualizada, morena y seductora. Topaze muestra la tensión entre la derecha chilena y EEUU, en un tono de amenaza: si no cambian de opinión, la derecha perderá el poder en las elecciones de 1964. Aunque es una burla a la tozudez de la derecha, más bien es un llamado a reconsiderar su posición. Esta narrativa reformista, para evitar a la izquierda, empalma con el relato de la Democracia Cristiana y con la idea de encauzar o contener un estallido.

Imagen 5



Topaze, 29 de diciembre de 1961, sin número.

La representación caricatural refleja las tensiones ideológicas en la derecha chilena. Muchos dirigentes de los partidos Liberal y Conservador provenían de una larga tradición cultural, donde los latifundios funcionaban como plataformas de prestigio social y fundamento de sus carreras

políticas. Por lo tanto, la Reforma Agraria se percibía como una amenaza de sus propias bases de poder y ascendencia territorial. En este contexto, la propuesta de EEUU a través de la Alianza para el Progreso, era difícil de aceptar para la derecha económica chilena.

La tensión que causaba en el gobierno de Alessandri el dilema de aceptar la Reforma Agraria propuesta por EEUU para acceder a los créditos blandos, o rechazarla y perderlos, inspiró a los caricaturistas de Topaze, cuya línea editorial era promover el acercamiento con Kennedy, a representarla mediante íconos propios de la sociedad chilena. En la mirada del semanario, el punto crítico para el gobierno era asegurarse que la Reforma Agraria se convirtiera en algo presentable o aceptable para la derecha chilena, soporte del presidente. Era un juego imposible, donde el fondo y la forma se sobreponían (Imagen 6). Mientras el presidente trataba de acercar posiciones, el caricaturista exageraba la situación, representando a la mujer-Reforma Agraria con un vestido decorado con la hoz y el martillo que necesita “maquillaje” para ser aceptable, pero que al caer en las manos de liberales y conservadores “se les pasa mano” y se transformaba una “colérica” (mujer rebelde de la época, predominantemente de las clases medias y alta). En esta caricatura se exagera tanto el carácter patriarcal con que se describe el conflicto como el profundo sentido de clase que domina a la aristocracia chilena. Por una parte, el desdén hacia la pobreza y su inclinación hacia el comunismo y, por la otra, el temor a una emancipación que pueda escaparse de manos lo cual se grafica a través de la imagen de una mujer autónoma. A su vez, revela la crítica de la revista hacia la posición de la derecha sobre la reforma por ser excesivamente reaccionaria, salvando al presidente de este ataque.

Imagen 6



Topaze, 29 de septiembre de 1961, página 9.

El imaginario asociado a las tensiones y contradicciones ideológicas reinantes en lo referente a la Reforma Agraria, invadieron otros territorios de la vida política nacional. Un ejemplo de ello son los proyectos de chilenización de la Gran Minería del Cobre, entonces en manos de empresas de EEUU. Los caricaturistas de Topaze representaron también esta dimensión de las luchas políticas de la época, con viñetas que representaban la nacionalización del cobre como la respuesta política a la injerencia norteamericana en la política chilena (Imagen 7). El humorista satírico de Topaze se apoya en el juego de palabras que posibilita la palabra “mina”, que se usa tanto para denominar la faena minera (mina) como sinónimo de mujer. La caricatura representa al liberal Francisco Bulnes, quien espeta a Kennedy que por coquetear con una mina (la mujer campesina-Reforma Agraria), puede perder su propia mina (una mujer que representa a la empresa cuprífera Braden Copper): la derecha chilena deseaba conservar sus latifundios, y toleraba nacionalizar las empresas mineras de EEUU, y los agentes de este país, lo contrario. Topaze se burla del oportunismo de la derecha, manteniendo su principal línea de ataque durante este periodo hacia este sector.

Imagen 7



Topaze, 7 de julio de 1961, sin número.

Los caricaturistas cuestionaron el carácter acotado de la “reforma de macetero”. Un buen ejemplo es la Imagen 8, que vaticina un futuro frustrante para la Reforma Agraria, pues no se

afectaban los intereses de los terratenientes. Topaze, mantiene su posición contraria a la derecha y la oligarquía chilena, y por la vía de burlarse de los terratenientes, pretende desacreditar sus posiciones mientras se produce el debate de la reforma, al gobierno por el carácter acotado de la misma y provoca indignación con las caricaturas que aluden a las miserables condiciones de los campesinos.

Imagen 8



Topaze, 10 de agosto de 1962, página 8.

Batallas parlamentarias por la Reforma Agraria, (1964-1967)

Tanto en el programa de gobierno de Salvador Allende como en el de Eduardo Frei Montalva, para las elecciones presidenciales de 1964, la Reforma Agraria y la sindicalización campesina fueron puntos fuertes. La derecha, dada la debilidad en la que se encontraba, y con el fin de

evitar un triunfo de Allende, retira a su apoyo al candidato presidencial del sector y termina respaldando a la Democracia Cristiana, cuya “Revolución en Libertad” calza perfectamente con los planes de la Alianza para el Progreso⁴⁰. Las elecciones parlamentarias de 1965 confirmaron el retroceso generalizado de las fuerzas conservadoras. Éstas, a través de la Sociedad Nacional de Agricultura, y otras instituciones afines se organizaron para resistir una nueva reforma⁴¹.

Con mayoría en la Cámara de Diputados, la Democracia Cristiana debía encontrar la mayoría en el Senado para despachar la nueva Reforma Agraria, mientras le daba aplicación a la antigua. Esta reforma, junto a la “Chilenización del Cobre”, llevaron a la Democracia Cristiana a buscar un fino equilibrio en que debía enfrentar la resistencia de la derecha y las demandas de profundización de la izquierda. Esto hizo que, a pesar de la favorable correlación parlamentaria, la nueva ley (16.640) viera la luz recién en julio de 1967.

Ante las primeras movilizaciones campesinas y tomas de terreno, el gobierno decidió que ningún fundo tomado sería objeto de expropiaciones. Así, empieza un temprano y sostenido enfrentamiento con los sectores del campesinado más organizados, conflicto que se traslada al interior del gobierno y su partido, la Democracia Cristiana.

Esta etapa coincide, en el caso de El Diario Ilustrado, con una reducción severa de las caricaturas. Solo hay dos relativas al mundo campesino, pero ninguna directamente vinculada con la Reforma Agraria. En este caso, antes que una omisión interpretable a una posición respecto del proyecto de Eduardo Frei, en la que eran opositores, se explica por la disminución del humor gráfico. El Mercurio, por su parte, es más activo que en la etapa anterior y dedica varias piezas a criticar el proyecto de ley, con dos sentidos principales: cuestionar su extensión y estigmatizar la Reforma Agraria como experimento comunista.

Para El Mercurio, los agentes del Estado que, durante el gobierno de Frei, participaron de la Reforma Agraria, eran en el fondo, agentes comunistas. En la imagen 9 se observa al secretario general del Partido Comunista, Luis Corvalán, arando el campo con demagogia. “La tierra es para el que la trabaja” es el lema de los sectores proclives a la reforma. La izquierda estaría azuzando este lema, pero su verdadero plan era llegar al potrero “comunismo”. Este periódico busca alertar sobre las verdaderas intenciones que existen detrás del proyecto de ley, instalando el temor a un eventual efecto dominó. Esta lectura de los hechos, desde la aplicación de la nueva ley y especialmente desde el gobierno de Allende, será la que a posteriori servirá como uno de los justificativos del golpe de Estado de 1973.

⁴⁰ Di Filippo, «La Alianza para el Progreso y el desarrollismo en Chile», 135-163.

⁴¹ Corvera, «Un proceso global, profundo, controvertido e irreversible: Reforma Agraria 1964 – 1967», 79-114.

Imagen 9



El Mercurio, 7 de septiembre de 1966, página 27.

El Siglo cuestiona esos acuerdos y se manifiesta partidario de medidas más profundas, que permitan expropiar más tierras. La imagen 10 representa el típico juego de la cuerda. De un lado, trabajadores, flacos y con ropas raídas, y del otro, hombres de frac, muchos de ellos robustos, identificados como grandes propietarios. Eduardo Frei se encuentra de este lado e Inocencio le recuerda que según su programa debería estar del otro. Desde la perspectiva comunista en el juego de poder no hay espacio para “el centro”. Frei no sólo ha elegido el bando contrario, sino que ha traicionado su programa. Sin embargo, se encuentra contrariado una vez que Inocencio lo recrimina. El periódico estigmatiza a Frei por no aplicar el programa, dejando el mensaje implícito que su sector sería el único que se mantiene fiel a las ideas de transformación.

Imagen 10



El Siglo, 12 de junio de 1966, página 3.

En el caso de Topaze, el medio toma partido por el gobierno de Frei y su proyecto de reforma, criticando a la derecha y a los latifundistas por oponerse y a la izquierda por querer radicalizarlo.

Con el tiempo, surgirán tensiones en el propio gobierno y el partido gobernante, que también serán abordadas por este semanario. De todas maneras, el medio critica la tardanza del gobierno a la hora de hacer avanzar la reforma, la falta de cuadros técnicos en el Estado para conducirla adecuadamente y la represión al movimiento campesino.

En la imagen 11 Juan Verdejo, representante del pueblo de Chile, apoya al ministro de Agricultura de Frei, Hugo Trivelli en su “gallito” por la Reforma Agraria en contra del presidente de la Sociedad Nacional de Agricultura, organización patronal del campo chileno. El ministro, encarnando al país, luce fuerte y decidido en sus atavíos de huaso, mientras que el representante de la patronal parece estar en más apuros que el propio Trivelli.

Imagen 11



Topaze, 16 de noviembre de 1964, páginas 14 y 15.

No obstante, un año después, la heroica figura de Frei Montalva es criticada por la tardanza en la promulgación de su proyecto. Como se aprecia en la imagen 12, un campesino se ha convertido en esqueleto esperándolo. Es un llamado a acelerar el tranco. Durante esta tramitación y la aplicación de la ley vigente, las críticas de Topaze también van a la izquierda.

En la aplicación de la ley vigente, Jacques Chonchol será el centro de las críticas de Topaze. El funcionario del INDAP es identificado como un partidario de la radicalización de la Reforma. En la imagen 13 un huaso se muestra preocupado porque sospecha que la Reforma Agraria (sandía) que le entrega Chonchol es “roja por dentro”, es decir, funcional al Partido Comunista. Si antes

Topaze ironizaba con quienes se resistían a la reforma, ahora lo hace con quienes la están llevando, a su juicio, muy lejos, con la misión de devaluarlos en el debate nacional.

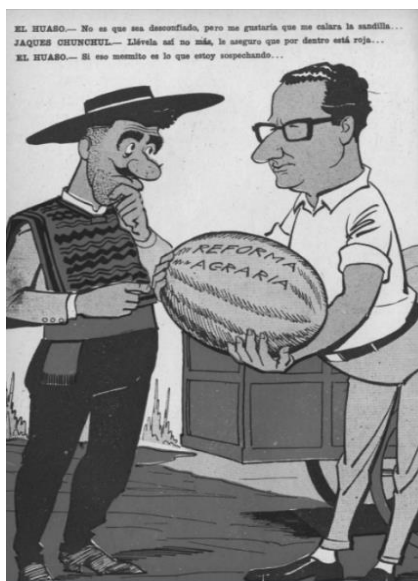
Es interesante constatar aquí los múltiples rostros con que el huaso es significado por los dibujantes. A diferencia de la otra figura paradigmática de las clases populares (el roto), el huaso está incorporado en la estructura hacendal y la invitación que se le hace desde las capas superiores y medias de la sociedad es a preservar el orden social o a subvertirlo, sumándose al pueblo de las callampas, al roto indómito. En ambos casos, la situación previa resulta insostenible según lo atestiguan las figuras hasta aquí analizadas.

Imagen 12



Topaze, 26 de noviembre de 1965, página 9.

Imagen 13



Topaze, 4 de febrero de 1966, página 2.

La Reforma Agraria en su apogeo, (1967-1970)

La sanción de las leyes 16640 de Reforma Agraria y 16625 de Sindicalización Campesina confiere una cuota mucho mayor de poder al campesinado, lo cual viene a exacerbar las contradicciones que buscaban resolverse en el período anterior. El alcance de estas leyes encuentra obstáculos en cuanto a su realización tanto por el retroceso político de la DC en las elecciones municipales de 1967 como por la mencionada sequía de 1968, la que, en palabras de Camus y Jaksic, fue “un factor precipitante que agudizó los conflictos sociopolíticos detonados por el proceso de Reforma Agraria en Chile, incidiendo finalmente en la crisis de la democracia en la década de 1970”⁴². La situación generó un fuerte debate interno en el partido de gobierno y algunos líderes interpretaron que la derrota fue motivada por su izquierdización. Como consecuencia, el ritmo de expropiaciones se ralentizó⁴³. A ello se sumaban los problemas técnicos que implicaba la administración de millones de hectáreas de propiedades rurales con personal poco calificado.

Paralelamente se produjo la radicalización del activismo político en el campo: aumentan los sindicatos, las huelgas y movilizaciones. En estos años se consolida el Movimiento de Izquierda Revolucionaria que tendrá un importante protagonismo en el campo a través del Movimiento Campesino Revolucionario y sus acciones de corrimientos de cerco⁴⁴. En respuesta a la

⁴² Pablo Camus y Fabián Jaksic, «La gran sequía de 1968: efectos sociopolíticos y crisis de la democracia en Chile», *Revista de Historia (Concepción)* 28, nº 2 (2021): 271–293.

⁴³ Rubio, «La Reforma Agraria entre 1967 y 1970: Cambio estructural, debate político y conflicto social», 117-146.

⁴⁴ Bengoa, *Reforma Agraria y revuelta campesina. Seguido de un homenaje a los campesinos desaparecidos...*

movilización campesina, propietarios de tierras se organizaron y promovieron la autotutela. La tensión se saldó con varios muertos, entre ellos Hernán Mery, funcionario de la Corporación de la Reforma Agraria (CORA), en abril de 1970 a manos de un grupo de choque patronal. En este contexto de polarización y radicalización, la gestión del gobierno se tornó cada vez más complicada.

El nuevo retroceso de la Democracia Cristiana en las elecciones parlamentarias de 1969 la lleva a una conclusión inversa a la de 1967⁴⁵. El gobierno introduce un proyecto de ley que facilita las expropiaciones y la candidatura presidencial de Radomiro Tomic presenta un programa de profundización de las transformaciones, lo que no impide que dos facciones abandonen el partido y se unan a la izquierda. El centro parece licuarse. La derecha ya no está dispuesta a una omisión como en 1964. Todo lo cual, colaboró a cimentar el triunfo de Salvador Allende, el 4 de septiembre de 1970.

Uno de los protagonistas de la época será Jacques Chonchol (vicepresidente del INDAP) que, a pesar de las críticas, irá creciendo en popularidad, al representar la radicalización de las bases de la Democracia Cristiana y al funcionariado del gobierno comprometido con los campesinos y la Reforma Agraria. Esto le valdrá ser el gran enemigo de los latifundistas y de los sectores más conservadores del partido de gobierno. Sus diferencias con éstos y con Frei significarán su salida de la DC, la formación del Movimiento de Acción Popular Unitaria (MAPU) y su participación como precandidato presidencial en la Unidad Popular (UP).

El Diario Ilustrado, que recupera el humor gráfico, no tiene caricaturas sobre la Reforma Agraria. El periódico conservador en sus últimos años concentra sus ilustraciones para criticar a la izquierda por su radicalización y la aparición de grupos guerrilleros, y parece haber abandonado la causa de la oposición a la Reforma Agraria. No hace ninguna referencia a los hechos de violencia que protagonizan o son promovidos por los latifundistas.

El Mercurio también se omite de los casos de violencia patronal y la conflictividad social en el campo, sin embargo, no abandona la crítica a la reforma y defiende los intereses de los propietarios. El tono hiperbólico, y denunciante del periodo anterior se mantiene. Sin embargo, el miedo cede el lugar a la indignación y la ironía dura. El gobierno es el principal objetivo de las caricaturas. Tras la nueva baja en la votación de la DC en las elecciones de 1969, Perejil (imagen 14) afirma que una de las causas es “estuvieron secos para ... aplicar las reformas”. En este caso Perejil parece regocijarse irónicamente por el hecho de que el gobierno ha pagado con votos el error de aplicar con audacia la Reforma Agraria. Es, por un lado, un llamado implícito a la Democracia Cristiana a moderar su agenda, y, por otro, expresa la frustración de la élite de no haber podido impedirla.

⁴⁵ Rubio, «La Reforma Agraria entre 1967 y 1970: Cambio estructural, debate político y conflicto social», 117-146.

Imagen 14



El Mercurio, 4 de marzo de 1969, página 15.

Convencido del rechazo que genera la figura de Chonchol, El Mercurio se burla de su eventual precandidatura presidencial en la imagen 15 y no olvida sus posiciones reformistas. Haciendo referencia al plato de “chunchules” Perejil afirma que el ex funcionario del Instituto de Desarrollo Agropecuario (INDAP) “a la mayoría le cae pesado”. Nuevamente los usos alimenticios del pueblo son usados como estigmas para desacreditar las posiciones políticas en juego y, de paso, reafirmar el clasismo en que se sostienen las clases privilegiadas chilenas. Los chunchules – palabra quechua – corresponde a los intestinos del animal.

Imagen 15



El Mercurio, 17 de marzo de 1969, página 19.

En el Siglo las tintas también se cargan al gobierno, pero no dejan de criticar a los grandes propietarios y defender la movilización de los campesinos. Asimismo, recogen la tensión al interior de la DC a propósito del actuar de Jacques Chonchol. La imagen 16 muestra al presidente Frei atravesado por una espada con el nombre de Chonchol y dice “¡Si me la dejan, me matan, si me la sacan, me muero!” En ese entonces, la renuncia de Chonchol es un tema candente al interior de la Democracia Cristiana y, el callejón sin salida al que alude El Siglo, indica que el presidente pretende conciliar, de manera imposible, los llamados de su partido y quizás las fuerzas de derecha a prescindir de Chonchol con la percepción de que el avance de la Reforma Agraria sostiene su popularidad, de modo que si acepta la renuncia el gobierno corre peligro. Es otro tema, pero la idea de fondo se mantiene, para el periódico comunista no existen medias

tintas y la Democracia Cristiana es incapaz de decidirse por un bando. Otro subtexto posible es que solo la izquierda puede convivir, a la vez, sin contradicciones de este tipo y hacer avanzar un programa popular.

Imagen 16



El Siglo, 7 de enero de 1968, página 25.

Si para El Siglo los latifundistas causan indignación y la DC decepción, la movilización de los campesinos es objeto de celebración. En la imagen 17 el periódico se regocija del paro campesino de mayo de 1970. Los personajes muestran asombro y contento con la movilización. Inocencio, remarca la idea aludiendo al "parao", o higa, que los campesinos le habrían hecho, se subentiende, a la patronal y el gobierno. De cara a las elecciones de septiembre de ese año, la fortaleza del paro muestra el descontento por parte de los campesinos con la aplicación del gobierno de Frei de la Reforma Agraria. La alegría trae consigo esperanza por el devenir de la lucha campesina y los resultados de la elección de Allende.

Imagen 17



El Siglo, 14 de mayo de 1970, página 1.

Finalmente, en estos años Topaze se centra en cuatro críticas: a los técnicos de la reforma, al actuar de los latifundistas, a la represión del campesinado y las diferencias al interior del gobierno sobre la reforma. Se encargará de denunciar a los latifundistas que promueven la autotutela y mostrarlos como una fuerza reaccionaria. En la imagen 18 mientras los que plantan árboles son los militares, quienes realizan una escuela de guerrillas son los agricultores. Esta caricatura representa el bullado descubrimiento de una escuela de entrenamiento militar financiada y organizada por grandes propietarios a fines de mayo de 1970 con el objeto de enfrentar y repeler las tomas de terreno de los campesinos. Se apela a la indignación, y busca generar rechazo a su actitud. En cambio, las tomas de terreno no sufren el mismo nivel de crítica por parte de la revista.

Imagen 18



Topaze, 5 de junio de 1970, página 31.

El semanario seguirá mostrando simpatías por el gobierno, aunque más abierto a exponer sus contradicciones y problemas. En la imagen 19, se retrata una serie de situaciones vividas por los campesinos en el contexto de la represión de Carabineros. Topaze ridiculiza el hecho de que el gobierno responda a las necesidades del campo con fuerzas de orden y seguridad y la forma desmedida de la fuerza empleada. Vale apuntar que el gobierno de Frei Montalva será manchado por varios hechos de violencia en contra de movilizaciones populares, siendo las más importantes las Masacres de El Salvador y Puerto Montt, y la represión al Paro Nacional del 23 de noviembre de 1967. Bajo ese marco, la decisión de actuar fuera de los marcos legales suponía una decisión de alto riesgo para los campesinos. En este tema, la revista marcó una clara distancia con el gobierno de Frei.

Imagen 19



Topaze, 9 de agosto de 1968, página 2.

En la imagen 20 se ve a Chonchol representado como un tigre baleado por el Ministro del Interior, Edmundo Pérez Zujovic. Le acompañan el Ministro de Agricultura, Hugo Trivelli y el vicepresidente ejecutivo de la CORA, Rafael Moreno. La disputa al interior del gobierno la ganó Zujovic y las cabezas de la Reforma Agraria lo lamentan. La diferencia de fuerzas entre el cazador y un tigre es evidente. Tal es su inferioridad que reciben el apelativo de tres tristes tigres. El uso de un arma y una bala no es algo fortuito. Pérez Zujovic es el representante de la “mano dura” en el gobierno. La revista satírica, muestra la crudeza de la “interna” de la DC y su cierre a las posiciones más izquierdistas. Al término de su existencia de cuatro décadas, Topaze termina por dejar la crítica a Chonchol y redirigirla a los sectores conservadores del partido gobernante.



Topaze, 22 de noviembre de 1968, página 15.

Conclusiones

Las representaciones caricaturales significaron una ampliación del campo de batalla de la Reforma Agraria. Juntamente con sus dimensiones políticas, sociales, económicas, legales, agronómicas, la Reforma Agraria tuvo un plano cultural donde las caricaturas tuvieron un papel relevante. Las casas editoriales, con sus dibujantes y creativos, participaron activamente de aquellas luchas, a través de caricaturas que pugnaban por establecer sus alcances y significados. Lo que ocurría en aquellas caricaturas, difundidas masivamente a través de los medios de comunicación social, fue tanto o más relevante, para la memoria colectiva, que las acciones reales y efectivas en los campos incultos, en los huertos frutales, en las propiedades pequeñas, medianas y grandes, donde no llegaba la mirada pública y cuyos detalles permanecen todavía en la oscuridad.

La trayectoria de la Reforma Agraria en la década de 1960, vista a través de las caricaturas políticas desde tres perspectivas políticamente diferenciadas, pone de relieve el proceso de creciente polarización que tiende, con el paso del tiempo, a excluir posiciones intermedias; para llegar a una situación de suma cero. La tragedia de la Reforma es que, al finalizar el período, sus conductores ya no encuentran el espacio político para seguir adelante con el proyecto, lo que las historietas denotan a través de imágenes donde la muerte adquiere una mayor figuración. Este proceso se inscribe en el marco de una sociedad patriarcal y fuertemente clasista, donde el protagonismo de las mujeres fue inexistente y el de las clases medias tiende a desaparecer a

medida que los antagonistas se distancian: así como cierra sus páginas la revista Topaze, El Diario Ilustrado abandona la cancha y don Inocencio, en palabras de su propio autor, se proletariza. La caricatura de El Siglo con la alusión a Jacques Chonchol – “si me la dejan me mata y si me la sacan muero” es un presagio que anticipa el preámbulo al advenimiento del gobierno de Salvador Allende.

La representación de la Reforma Agraria en la caricatura política chilena, muestra de buena manera cómo opera la lucha por orientar el sentido común desde distintos domicilios políticos; cuáles son los relatos, símbolos, formas y sentimientos que se buscan movilizar para apoyarla o criticarla. El contexto de transformaciones sociales y políticas, así como la línea editorial de los medios revisados condicionan la generación de las caricaturas en cada una de las etapas estudiadas, teniendo como figuras claves a los terratenientes, al campesino en sus dos versiones – el huaso y el roto – y a la mujer en los papeles que históricamente se le han asignado sea el de seductora o el de dama exigente.

Cada medio, y los grupos detrás de ellos, se apoyó de manera significativa en las caricaturas para construir su relato de la Reforma Agraria y su significación en el proceso político chileno. De la misma manera, utilizaron referencias y símbolos e invocaron sentimientos diferentes. Las nociones de patria encarnadas en la figura de un huaso de múltiples rostros, de orden frente al caos de las callampas -asentamientos informales-, el desarrollo, la modernización y las relaciones internacionales van cobrando vida a lo largo de los años, adaptándose a los requerimientos de cada época.

Es cierto que este trabajo concluye en 1970, y quedan pendientes los 1000 días del gobierno de Salvador Allende. Sin embargo, desde aquí se puede observar el amplio consenso que reunió esta reforma, lo necesaria que era para el desarrollo de la sociedad chilena y su cardinal importancia en los gobiernos de Alessandri y Frei, en la configuración de la política nacional, en los intereses que tocaba y las resistencias que levantaba.

Las disímiles trayectorias de cada uno de los medios observados, dan cuenta de su indisoluble vínculo con la política nacional y con la percepción de la Reforma Agraria. Si, en quienes se oponen a la reforma hay resignación, indignación, frustración y se invoca el miedo, desde quienes la apoyan hay un sentido de urgencia, indignación ante su insuficiente o lenta aplicación, también preocupación y esperanza. Todo lo cual refleja de buena manera el devenir político de la década y su entrada al gobierno de Salvador Allende, donde estos relatos y tensiones alcanzarán su punto cúlmine y desenlace.

Bibliografía

- Abdel-Raheem, Ahmed. «Do political cartoons and illustrations have their own specialized forms for warnings, threats, and the like? Speech acts in the nonverbal mode». *Social Semiotics* 33, nº 1 (2023): 64-97, doi: <https://doi.org/10.1080/10350330.2020.1777641>.
- Acevedo, Darío. «La caricatura editorial como fuente para la investigación de la historia de los imaginarios políticos: reflexiones metodológicas». *Historia y Sociedad*, nº 9 (2003): 151-173, acceso el 15 de octubre de 2025, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2160914>.
- Acevedo, Nicolás. «La Voz del Campo, La Política Agraria del Partido Comunista durante el Frente Popular, 1936-1940». En *El siglo de los comunistas chilenos 1912-2012*, editado por Olga Ulianova, Manuel Loyola, Rolando Alvarez, 195-218. Santiago de Chile: Ariadna Ediciones, 2012. Acceso el 13 de octubre de 2025, <https://books.openedition.org/ariadnaediciones/131>.
- Arriaza, Rafael. «Más allá de la reforma agraria: La refiguración de la ira en la élite latifundista durante la Unidad Popular (Chile, 1970-1973)». *Revista Sociológica de Pensamiento Crítico* 12, nº 1 (2018): 41-54, acceso el 15 de octubre de 2025, <https://intersticios.es/article/view/17894/11758>.
- Avenidaño, Óscar. Reforma agraria y movilización campesina en Chile (1967-1973) y Perú (1969-1976). *Polis (Santiago)* 16, nº 47 (2017): 15-42, doi: <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-65682017000200015>.
- Bengoa, José. *El poder y la subordinación Haciendas y campesinos Historia social de la agricultura chilena*. Santiago de Chile: Sur, 1990.
- Bengoa, José. *Reforma Agraria y revuelta campesina. Seguido de un homenaje a los campesinos desaparecidos*. Santiago de Chile: Lom, 2016.
- Burkart, Mara. «Caricatura política en el Cono Sur: entre la radicalización política y las dictaduras militares». *Revista Contemporánea*, nº 2 (2014): 1-11.
- Buttes, Stephen. «Cold war caricatures: 'Topaze', hunger and the politics of poverty in 1960s Chile». *Chasqui* 46, nº 1 (2017): 244-260.
- Camus, Pablo & Jaksic, Fabián. «La gran sequía de 1968: efectos sociopolíticos y crisis de la democracia en Chile». *Revista de Historia (Concepción)* 2, nº 28 (2021): 271-293, doi: <https://doi.org/10.29393/RH28-34GSPF20034>.
- Castillo, Francisco Ignacio. «La vía del temor: el miedo en los debates parlamentarios sobre la reforma agraria entre la derecha política y los demócratacristianos (Chile, 1965-1967)». *Revista de Historia (Concepción)*, nº 31 (2024): 1-25, doi: <https://doi.org/10.29393/RH31-37VTIC10037>.
- Chartier, Roger. *El mundo como representación*. Barcelona: Gedisa, 2005.
- Chonchol, Jacques. «Ley de Reforma Agraria y Ley de Sindicalización Campesina: Balance a 50 años». En *Reforma Agraria chilena 50 años. Historia y Reflexiones*, editado por María Corvera, 189-214. Valparaíso: Editorial del Congreso Nacional, 2017.
- Corvera, María Teresa. «Un proceso global, profundo, controvertido e irreversible: Reforma Agraria 1964-1967». En *Reforma Agraria chilena 50 años. Historia y Reflexiones*, editado por María Corvera, 79-114. Valparaíso: Editorial del Congreso Nacional, 2017.

- Damiano, Orfilia. «Trece días: Representaciones satíricas de la Crisis de los Misiles en la caricatura política del periódico El Tiempo». *Revista Ecumene de Ciencias Sociales*, (2020): 50-92.
- Department of State. «United States Treaties and Other International Agreements». Acceso el 10 de octubre de 2025, <https://tile.loc.gov/storage-services/service/lh/lhtreaties//lhtreaties-2-1/lhtreaties-2-1.pdf>
- Di Filippo, Armando. «La Alianza para el Progreso y el desarrollismo en Chile». *Rev. Hist.* 1, nº 27 (2020): 135-163.
- Echeñique, Jorge & Rolando, Nelson. *Tierras de parceleros: ¿Dónde están? El sector reformado de la agricultura chilena 1974-1989*. Santiago de Chile: Grupo de Investigaciones Agrarias (GIA), 1991.
- Gárate, Manuel. *La creación de un monstruo: La imagen de Augusto Pinochet en caricaturas de prensa extranjera*. Santiago de Chile: Ediciones UAH, 2024.
- Garrido, José, Guerrero, Cristián & Valdés, María Soledad (eds.). *Historia de la reforma agraria en Chile*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1988.
- Gantús, Fausta. «Caricatura y Prensa, una Reflexión en torno a las Imágenes y su Importancia en la Investigación Histórica. El caso mexicano, siglos XIX-XX». *Domínios da imagen* 10, (2012): 73-88.
- Matallana, Andrea. *Imágenes y representación. Ensayos desde la historia argentina*. Buenos Aires: Aurelia Rivera, 2010.
- Memoria Chilena (sf). *La tierra para el que la trabaja. La Reforma Agraria (1962-1973)*. <https://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3536.html>
- Panofsky, Erwin. *El significado en las artes visuales*. Madrid: Alianza, 1987.
- Pérez, Alfonso. «Presentación». En *Reforma Agraria chilena 50 años. Historia y Reflexiones*, editado por María Corvera, 15-19. Valparaíso: Editorial del Congreso Nacional, 2017.
- Robles, Claudio. «The agrarian historiography of Chile: Foundational interpretations, conventional reiterations, and critical revisionism». *Historia Agraria: Revista de Agricultura e Historia Rural*, nº 76 (2020): 29-61.
- Rojas Flores, Jorge. *Las historietas en Chile 1962-1982. Industria, ideología y prácticas sociales*. Santiago: Lom / Centro Barros Arana, 2016.
- Rubio, Pablo. «La Reforma Agraria entre 1967 y 1970: Cambio estructural, debate político y conflicto social». En *Reforma Agraria chilena 50 años. Historia y Reflexiones*, editado por María Corvera, 117-146. Valparaíso: Editorial del Congreso Nacional, 2017.
- Santoni, Alejandro, Fediakova, Evgenia y Lacoste, Pablo. «Guerra Fría, Reforma Agraria y patrimonio agroalimentario: la Empresa Pisquera del Estado (Chile, 1970-1973)». *Estudios Internacionales*, 206, (2023): 181-206, doi: <https://doi.org/10.5354/0719-3769.2023.71016>.
- Serna, Justo y Pons, Anacleto. *La historia cultural. Autores, obras, lugares*. Madrid: Akal, 2013.
- Skewes, Juan Carlos, Silvina Sosa Vota, y Paulina Faba. «Una invención Contestada En Los Inicios De La Guerra Fría: El Tío Sam, El Progreso Y Las Identidades Bajo La Mirada De Topaze En 1951». *Si Somos Americanos* 24, (2024): 1-30, doi: <https://doi.org/10.61303/07190948.v24i.1138>.

- Sosa, Silvina, Valenzuela, Nicolás y Lacoste, Pablo. «El Enfrentamiento Entre Estados Unidos Y La Unión Soviética En La Caricatura política Chilena. (1959-1970)». *Amoxtlí*, nº 13 (2025):1-25, doi: <https://doi.org/10.38123/amox13.497>.
- Valdés, Alberto & Foster, William. *La reforma agraria en Chile: Historia, efectos y lecciones*. Santiago de Chile: Ediciones UC, 2015.
- Vásquez, David. «Antecedentes del proceso de Reforma Agraria en Chile desde principios del siglo XX hasta inicios de los años sesenta». En *Reforma Agraria chilena 50 años. Historia y Reflexiones*, editado por María Corvera, 23-76. Valparaíso: Editorial del Congreso Nacional, 2017.
- Winn, Peter. *Weavers of Revolution: The Yarur Workers and Chile's Road to Socialism*. Durham, NC: Duke University Press, 2004.



Todos los contenidos de la *Revista de Historia* se publican bajo una [Licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](#) y pueden ser usados gratuitamente, dando los créditos a los autores de la revista, como lo establece la licencia.