



## PRESENTACIÓN DOSSIER

### Política, arte y literatura en la Cerdeña barroca

*Politics, Art and Literature in Sardinia during the Baroque Period*

Javier Revilla Canora\*  
Almudena Vidorreta Torres\*\*

La presente colección, *Política, arte y literatura en la Cerdeña barroca*, se compone de una serie de trabajos elaborados por investigadores procedentes de la Historia, la Historia del Arte y la Filología: Nicoletta Bazzano (Università degli Studi di Cagliari), Manuel Ángel Candelas Colodrón (Universidad de Vigo), Laura Gómez Orts (Universidad de Valencia), Javier Revilla (UNIE Universidad), Fabrizio Tola (Università degli Studi di Cagliari), Nuria Verdet (Universidad de Valencia) y Almudena Vidorreta (Universidad Internacional de La Rioja). La percepción de los críticos mencionados, expertos en la materia hispanosarda desde diversas perspectivas, contribuye a llenar un considerable vacío en torno al virreinato de Cerdeña bajo el dominio de los Austria.

Estas aportaciones suponen la plasmación parcial, y continúan la reflexión, de las conclusiones surgidas en la mesa «Cerdeña barroca: política, literatura y arte», presentada para

---

\* UNIE Universidad, España, correo electrónico: [jrevillacanora@campusunie.es](mailto:jrevillacanora@campusunie.es), ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-5723-0702>.

\*\* Universidad Internacional de La Rioja, España, correo electrónico: [almudena.vidorreta@unir.net](mailto:almudena.vidorreta@unir.net), ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1310-9147>.

las XI Jornadas de Historia Moderna y Contemporánea, celebradas desde el Departamento de Humanidades de la Universidad Nacional del Sur (Argentina). La citada edición se organizó en torno a la idea de «Gobierno y representación en la Edad Moderna y Contemporánea» (2021). A algunos de los participantes de aquel encuentro científico se suman ahora nombres de reconocidos especialistas que completan un panorama necesario. Arte, política, devoción y literatura, en particular, historia y cultura en general, que dibujan un horizonte de acercamientos a un contexto, el de la Cerdeña barroca, que, si bien ha merecido mayor atención por parte de la historiografía reciente, requiere todavía de un esfuerzo conjunto para su mejor conocimiento. Los diversos acercamientos aquí reunidos prueban el funcionamiento del patronazgo español en Cerdeña a lo largo del siglo XVII.

La aportación inicial, a cargo de los coordinadores del número, supone un panorama bibliográfico para el estudio de la isla en el periodo áureo desde una perspectiva historiográfica, mientras que ahonda en la documentación literaria y sus aproximaciones críticas recientes para demostrar la necesidad de una perspectiva transversal. Almudena Vidorreta y Javier Revilla Canora elaboran un breve repaso historiográfico desde el punto de vista histórico, político, artístico y literario de la Cerdeña barroca. Revisan las aportaciones ineludibles para el estudio de este periodo particular de la isla con el señalamiento de los saberes provisionales acerca de la historia del territorio y su entidad hispánica. El artículo «Fundamentos bibliográficos y literarios para una historiografía del virreinato de Cerdeña» constituye un ejemplo de cómo este monográfico reúne las principales líneas de investigación acometidas hasta la fecha desde una perspectiva transdisciplinar, a la vez que invita a perfilar nuevos enfoques con los que completar un panorama del funcionamiento político y cultural de toda una época.

El trabajo de Nicoletta Bazzano, «Señorío feudal y feudalidad en Cerdeña», sienta las bases del sistema feudal que rige la vida de la isla en el contexto que nos concierne. Analiza las obligaciones de los vasallos para con sus señores, la implantación del sistema desde una perspectiva política y el alcance que dichos presupuestos tuvieron en la nobleza a lo largo del Seiscientos. Con el estudio de dicha implantación y de la evolución del sistema de gobierno se entiende mejor el escenario en el que se alimentaron conflictos de poder y en el que nacieron expresiones escritas y artísticas de tales desavenencias. Se detallan las condiciones fiscales y la consideración legal que tenían los distintos agentes sociales, entre los que surge la necesidad de dar cuenta de sus circunstancias y plasmar sus reivindicaciones. Dichos frutos y su legado hasta nuestros días sólo pueden entenderse en el marco del estudio humanístico que conjugue el interés por las artes y las humanidades.

Estas páginas son una buena muestra de que el trabajo conjunto e interdisciplinar es imprescindible para comprender mejor de qué forma el español se consolida como lengua corriente en un entorno italiano, con su valor literario y testimonial, al hilo de relaciones, cartas

y otros documentos, pero también como acompañamiento de festividades y monumentos efímeros. En la estela de importantes estudios de las ediciones surgidas en las prensas sardas del siglo XVII, con nombres ineludibles en época reciente como el de Tonina Paba, Manuel Ángel Candelas Colodrón se detiene en uno de los autores que no solamente ha legado frutos literarios sustanciales, sino que, al mismo tiempo, con su producción escrituraria ofrece datos significativos para el conocimiento de las redes clientelares y de sociabilidad en Cerdeña, tan cerca y tan lejos de Italia, a un tiempo: Delitala y su obra ofrece testimonio de todo ello. A la luz de otros hallazgos italianos se estudia «La *Cima del monte Parnaso* de Giuseppe Delitala (1672) y los cancioneros hispanosardos: cultura y escritura en la corte virreinal de Cagliari».

Los encargos literarios son el reflejo de un sistema de propaganda intelectual en el que los artistas también desempeñaron un papel destacado. La fidelidad al soberano merecía una representación profusa y de calidad artística, que dialoga con las circunstancias en que se encargan altares, iglesias y remodelaciones arquitectónicas en edificios que simbolizan la presencia real en la isla. La huella artística de la presencia española en Cagliari converge con el contexto devocional extendido a otros núcleos como Sassari, en pugna por los privilegios políticos y religiosos, que tienen su reflejo en el culto en torno a santos como Lucífero, estudiado por Fabrizio Tola. Su análisis constituye un nuevo episodio del alarde arqueológico y piadoso que supuso la fábrica de santos y el culto de mártires en el periodo áureo.

La Iglesia jugó un papel esencial en las pugnas políticas del momento, y sus miembros se implicaron en las contiendas más sonadas de la isla. Al crimen que puso fin a la vida del gobernador de Sassari se refiere Nuria Verdet en su artículo «A propósito de un crimen de lesa majestad. La alegación jurídica de Francisco Jerónimo de León en respuesta a un conflicto de competencia entre la justicia regia y la Inquisición en la Cerdeña de 1622». En dicho contexto, la autora propone un atinado recorrido por las intersecciones entre órganos jurisdiccionales tales como el Consejo de Aragón y otro tipo de entidades como la Inquisición.

Propiamente en el ámbito gubernamental, las instituciones a las que concernía el ejercicio del poder ejecutivo y legislativo en la isla de Cerdeña constituyen en ocasiones un reflejo fiel del funcionamiento de la metrópolis, mientras que, a veces, manifiestan sus propias particularidades. A las de la Real Audiencia de Cerdeña alude Laura Gómez Orts, en un cuidado trabajo sobre los principales organismos políticos del contexto. En «De juristas y tribunales en la Cerdeña hispánica» analiza el perfil de los juristas de la Audiencia sarda, las relaciones que se establecieron entre ellos y los efectos que se originaron de su estancia en el alto tribunal. Se detiene, además, en cómo la circulación de estos individuos originó el intercambio de prácticas y ayudó a la cohesión monárquica.

Atraviesa estos trabajos un interés común por explorar la cultura material de una época convulsa desde uno de los escenarios de la España de su tiempo, uno de los virreinos más desconocidos hasta época reciente desde todos los flancos posibles. Futuras investigaciones encontrarán el presente dossier monográfico una senda por la que proseguir con trazo firme.



Todos los contenidos de la *Revista de Historia* se publican bajo una [Licencia Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) y pueden ser usados gratuitamente, dando los créditos a los autores de la revista, como lo establece la licencia.