

EDITORIAL

Sergio Montecinos Fabio*

El número 43 de *Cuadernos de Filosofía* reúne cuatro artículos de temática libre y un dossier dedicado a la obra de Felicitas Valenzuela Bousquet. En su conjunto, el volumen ofrece un recorrido por problemas diversos de la investigación filosófica contemporánea y, al mismo tiempo, asume una tarea de memoria académica: recuperar, situar y poner nuevamente en circulación la obra de una profesora del Departamento de Filosofía de la Universidad de Concepción cuya trayectoria forma parte de la historia intelectual de la institución y del desarrollo de la filosofía en Chile.

Los artículos de temática libre abordan campos distintos de la reflexión filosófica. Nivaldo Lorca Améstica examina la relación entre el trasfondo disciplinar y el lenguaje de la teoría científica, poniendo en diálogo la concepción dual de las teorías con la noción wittgensteiniana de imagen de mundo, y recurriendo a ejemplos de la óptica para mostrar la estratificación conceptual del lenguaje científico. Dionísio da Silva propone una relectura de Justino a partir del concepto de σοφία, habitualmente relegado frente al λόγος, mostrando la articulación entre una sabiduría cristiana y una sabiduría filosófica. José Gustavo Segura Alarcón retoma la ética de la proximidad de Humberto Giannini para interrogar las formas de encuentro, reconocimiento y experiencia común en el contexto de la era digital. Finalmente, Tomás Sánchez Ramírez explora el sello metafísico de la poesía a partir de Heidegger, situando esta reflexión en continuidad con antecedentes griegos y con desarrollos posteriores del pensamiento hispano e hispanoamericano.

* Universidad de Concepción. E-Mail: semontecinos@udec.cl. <https://orcid.org/0000-0002-4967-3455>

Por su parte, el dossier “**Felicitas Valenzuela: una obra recobrada**”, editado por Ana Aravena Riquelme, tiene un sentido archivístico, historiográfico y crítico. Su propósito es hacer visible una producción filosófica que había permanecido en buena medida dispersa o de difícil acceso, pero que resulta fundamental para comprender una zona de la filosofía producida desde Concepción. El estudio preliminar reconstruye aspectos de la trayectoria académica de Valenzuela y organiza los principales ejes de una obra sostenida durante varias décadas, marcada por intereses epistemológicos, políticos y de género.

Esta recuperación permite reconocer a Felicitas Valenzuela no solo como docente e investigadora del Departamento de Filosofía, sino también como una académica que contribuyó de modo relevante a instalar preguntas sobre las mujeres, la pluralidad, la democracia y la crítica de los discursos filosófico-políticos modernos. En este sentido, el dossier destaca una figura femenina cuya labor filosófica, especialmente visible desde los años noventa en torno a problemas de género, política y pensamiento crítico, merece ser reincorporada a la memoria institucional y a la historia de la filosofía chilena.

Los textos incluidos y comentados en el dossier muestran la amplitud de sus preocupaciones: el papel de los artículos filosóficos en la transmisión del saber universitario; las tensiones entre liberalismo, neoliberalismo y derechos; la crítica a los ocultamientos de la Ilustración; la pregunta por el contrato social y el patriarcado; la emergencia de nuevos protagonismos sociales de las mujeres; y la lectura de Hannah Arendt y María Zambrano como interlocutoras decisivas para pensar la política, la experiencia, la acción y la rehumanización de la filosofía. El dossier no se limita, por tanto, a un homenaje: constituye una intervención editorial orientada a restituir la presencia de una mujer académica en la memoria filosófica de la Universidad de Concepción y, más ampliamente, en la historia de la filosofía en Chile.

Con este número, *Cuadernos de Filosofía* mantiene abierta su vocación de pluralidad temática y, a la vez, fortalece su compromiso con el archivo, la recuperación de trayectorias intelectuales y la revisión crítica de los modos en que se ha escrito la historia de la disciplina. La coexistencia entre artículos de investigación y dossier permite articular producción filosófica actual con memoria institucional, mostrando que la filosofía se desarrolla tanto en la discusión conceptual del presente como en el cuidado de aquellas obras que aún deben ser leídas, reconocidas y discutidas.