

**N**OS ALEGRA CONCRETAR este número 526 de *Atenea*, constituido, en la parte regular, por doce artículos y dos reseñas, mientras que en la sección “Heterogénea”, por dos comentarios de libros y dos discursos.

La riqueza de este número se encuentra en las recurrencias temáticas y en las coincidencias de estas con las inquietudes y tendencias teórico-críticas que se manifiestan en la actualidad en nuestras disciplinas y en las prácticas sociales que reciben su influjo. Es así como el estudio de un momento de la historia del contrabando de plata en Atacama a principios del siglo XIX, tratado en el primer artículo, engarza con la creciente importancia de los territorios en las prácticas sociales. Por su parte, el segundo artículo analiza el problema del racismo situándose en su presencia en la academia, específicamente en las ciencias sociales, mostrando la relación entre sesgo epistemológico y sesgo ideológico. Podemos vincular este trabajo con el que se titula “Reggeaton y academia (...)”, que también emprende una labor metacrítica en la que se cruzan el estudio de un objeto con el estudio de las prácticas críticas que intentan dar cuenta de él.

Los dos artículos siguientes indagan en los estereotipos en torno a los migrantes según como dichos estereotipos funcionan en el ámbito hotelero, en la región del Maule, Chile, el primero, y, el segundo, en las formas en que la escuela chilena, específicamente en la asignatura de Historia, Geografía y Ciencias sociales, integra a los estudiantes provenientes de otros países como parte del fenómeno migratorio actual. Si se observa bien, todos estos artículos son explícitos en declararse como productos de investigación situada y acotada, lo cual también va marcando una tendencia en los estudios académicos actuales.

Posteriormente, nos encontramos con otro interesante artículo que ilumina la relación que el punto de vista del feminismo establece entre el liberalismo y la ciencia. Aunque diferentes, a este trabajo podemos vincular los dos siguientes, en la medida en que ponen el foco de la atención en algunas prácticas y obras específicas de mujeres, poniendo de relieve tanto su figura

personal, artística y pública, como su obra y sus repercusiones en la cultura nacional: Delie Rouge y su incursión en el ensayo y la prensa de mujeres a principios del siglo XX, y la pintora chilena Helga Krebs y su participación en la Unidad Popular chilena, además de su posterior exilio en México.

Otros dos artículos estudian sendas *revistas culturales* de gran importancia: las revistas *Selecta* y *Atenea*. *Selecta*, ya desaparecida, fue una revista que surgió y se mantuvo en los primeros años del siglo XX, rodeando el centenario de la nación chilena, mientras que *Atenea*, de larga trayectoria, como lo prueba este mismo número que hoy presentamos, es estudiada en sus 11 primeros años, es decir, desde 1924 a 1935.

Terminamos la sección regular de artículos con dos trabajos del área de los estudios literarios. El primero está dedicado a dos obras relacionadas con la pandemia de covid-19 que aún asola el mundo, se trata de obras que se centran en derivaciones e implicancias de la presencia del virus, “The Wuhan I Know”, y “You Clap for Me Now”, que ya desde sus elocuentes títulos instalan visiones críticas a los estereotipos que circulan en torno a algunas nacionalidades y culturas y en torno a la experiencia migrante. En este sentido, este artículo puede leerse en concomitancia con los trabajos dedicados al racismo y los migrantes, lo que en este trabajo se analiza desde el concepto de *otredad*. El segundo artículo de esta área pone de relieve los vínculos personales y poéticos, así como las formas y estrategias dialógicas e intertextuales que se presentan en las obras en dos de las grandes figuras de la poesía chilena contemporánea: Juan Luis Martínez y Raúl Zurita.

Este número incluye dos reseñas de libros publicados fuera de Chile: uno de ellos trata sobre la canción como género artístico que se encuentra entre lo musical y lo literario, recogiendo una forma de ver esta manifestación artística muy arraigada en la cultura y, sin embargo, poco estudiada. El otro libro reseñado se ubica en la disciplina del análisis del discurso de cuño francés. Ambos libros nos permiten cumplir con el objetivo de dar a conocer textos que aporten al estudio y a la comprensión de asuntos relacionados con las disciplinas que cultiva nuestra revista.

Finalmente, completamos este número con la sección “Heterogénea”, dedicada a recoger ensayos, comentarios críticos y discursos, referidos a publicaciones y prácticas sociales o culturales, aportando en su formato menos estandarizado una mirada distinta sobre los objetos de análisis y reflexión. La primera subsección comprende dos comentarios sobre importantes libros, por un lado, el libro *Marginalia*, de Pedro Lastra, poeta,

académico y gran figura de la cultura chilena e internacional. Por el otro lado, se comenta una interesante antología del cuento modernista y decadentista, publicada en México. Ambos libros fueron publicados en 2021, mostrando la persistencia del discurso crítico en todo contexto, por difícil que este se presente.

Terminamos con dos discursos imponentes de dos mujeres del mundo de las letras, el de Ana Pizarro, leído en la inauguración del Encuentro de escritores que tuvo lugar en la primera Feria del Libro del Biobío que hizo la Universidad de Concepción en enero de 2022, ocasión propicia para conmemorar los 60 años del último encuentro organizado por Gonzalo Rojas en la Universidad de Concepción, en 1962. El segundo discurso es una reflexión sobre la creación poética ligada al territorio insular, tema de mucha pertinencia para la poeta Rosabetty Muñoz, quien recibió el Premio Atenea 2021, por su libro *Santo Oficio*.

Dejamos a ustedes un número rico en expresiones de consonancia con la actualidad nacional e internacional, donde predominan reflexiones y análisis de fenómenos como las migraciones, el racismo, el feminismo, la pandemia provocada por el covid-19, y desde el punto de vista de las humanidades, fenómenos que no dejan de actualizarse mostrando su diversidad, como las distintas formas de la intertextualidad, el arte de compromiso y el arte de exilio, y el estudio de las revistas culturales.

CECILIA RUBIO RUBIO

Directora