

ciencias, en el experimento de Freud. Son ejemplares y hermosas, las más hermosas del libro, las páginas que dedica Stefan Zweig al mágico doctor de Viena.—*M. P. S.*

### CRONICAS

CONCÉNTRICAS, por *Sixto C. Martelli*.

Dos influencias aparecen agudamente evidenciadas en el libro (1) de este joven escritor argentino: la de Pirandello, más infrecuente, menos sostenida y la de Ramón Gómez de la Serna, casi tiránica en diversas partes de *Concéntricas*. Esta última la demuestra Sixto C. Martelli en su afición a la greguería, que cultiva a menudo, escribiendo algunas que recuerdan al momento a Gómez de la Serna. Un ejemplo corroborará lo que afirmamos:

Ese que lleva su ocio con el molinete cadencioso de los dedos pulgares, girándolos, mientras los demás, entrelazados, son como un zócalo de cordialidad, ese, es el inventor del molino de viento.

Otro:

De tanto circunvalar la tierra aquel viejo capitán se le quedó prendida en la chaqueta marinera la rosa de los vientos.

Sin embargo, no sería justo juzgar a este escritor sólo por este aspecto. Sixto C. Martelli logra en muchos casos desprenderse de toda influencia y mostrar que existe en

(1) Buenos Aires, 1932.

él una personalidad—todavía en formación, sin diferenciarse nítidamente—pero no por eso menos auténtica, menos rica.

A través del libro de Sixto C. Martelli, que también llama *Motivos de Buenos Aires*, pueden advertirse algunas buenas cualidades y no escasas dotes de originalidad; un lenguaje abundante, variado, a menudo fino; una gran capacidad de observación, una expresión certera, precisa; además es hábil en el manejo de la ironía.

En resumen, *Concéntricas*, a pesar de las influencias señaladas, es una obra de interés donde la vida de Buenos Aires aparece observada en algunos de sus aspectos más diversos, en forma penetrante la mayoría de las veces, provocando en otras sutiles sugerencias, acentuadas estas por el sentido muy actual muy contemporáneo del menester literario y que es la cualidad más sobresaliente del libro de Sixto C. Martelli y que lo ubica en la vanguardia de los escritores de la república Argentina.—*A. T.*

### DOCUMENTOS EDUCACIONALES

ALCANCES Y PROYECCIONES DEL INSTITUTO SOCIAL, por *Rafael Araya*, y BIOLOGÍA Y EDUCACIÓN, por *Hugo Calzetti* (1).

«El *Instituto Social* es un organismo creado por la Universidad Nacional del Litoral, con el propósito

(1) Publicaciones de la «Universidad Nacional del Litoral», República Argentina. Julio y Agosto de 1932.