

Enrique Gil Gilbert y D. Aguilera Malta no logran todavía, a pesar de sus cualidades sobresalientes, el dominio que ya alcanzara su compatriota en el arte no muy sencillo del cuento moderno, y que está de manifiesto en casi todos sus relatos. *El Tren* y *El cholo que se castró* nos parecen lo mejor de ambos autores. Acaso les falte cierto encuadramiento de las escenas y de los tipos, y acaso caigan en el pecado bien disculpable de dar importancia excesiva a motivos que no lo tienen. Pero así y todo, la obra de Gil Gilbert y de Aguilera Malta que nos ha sido dable conocer, no es la obra vulgar de los jóvenes prosistas americanos.

Temperamentos bien semejantes los tres, coloristas fáciles, concedores del pueblo de su tierra y de su lenguaje característico, muestran a toda la América que la tierra de Montalvo tiene grandes valores intelectuales, y anuncian la obra maciza y de enjundia que ya vendrá.

RÍO ARRIBA, novela, por *Alfredo Pareja y Diez-Canseco*.

¿Cuántos novelistas frustrados hay en América y en el mundo? Creemos que no existe género literario que haya tenido tantos cultivadores sin talento como la novela. Y acaso tiene más que otros, porque es cosa sabida que da más dinero que todos.

Este libro (1) ecuatoriano que acabamos de leer pretende encasillarse a sí mismo entre las novelas,

(1) Editorial *Talleres Gráficos*. Guayaquil, 1931.

sin una sola cualidad que justifique su pretensión.

Falto de ambiente, sin paisaje, con muñecos que hablan mal y se mueven como autómatas, no tiene médula humana ni interesa en ningún sentido. Es apenas un libro más.

Y cuidado que su autor tiene publicados dos libros anteriores, que califica también de novelas: *La casa de los locos* y *La señorita Ecuador*, que felizmente no conocemos.

Claro que no es para asombrarse el hecho de que un libro nos resulte malo. Pero, lectores y comentadores muy constantes de toda obra suramericana, nos duele un poco el tiempo perdido en páginas insignificantes, mal escritas y sin contenido apreciable.—C. P. S.

CRITICA

RECONOCIMIENTOS (Críticas), por *Ramón Doll*.

Talleres Gráficos Argentinos L. I. Rosso. Buenos Aires, 1932.

En un reportaje que se le hiciera al autor de *Reconocimientos* y que viene como prólogo de un libro anterior a éste, titulado *Crítica*, Ramón Doll define certeramente su posición:

De la actual crítica que estamos haciendo en el país, Argentina, (la generación que anda por los treinta o más años, según Doll), creo poder afirmar sin equivocarme que tiene dos características: está dominada, cualquiera sea su etiqueta ideoló-