

## GLOSARIO

**E**L PREMIO ANUAL de tres mil pesos, instituído por la UNIVERSIDAD DE CONCEPCIÓN, para el mejor libro literario del año, correspondió esta vez a... tres autores. El espíritu de los fundadores fué, ciertamente, el de entregarlo a un solo autor. Pero el año 1930 fué fecundo en buenas obras literarias, aunque política y socialmente, fuera un año nefasto. Estábamos en plena dictadura y nuestros escritores hallaron tiempo para desentenderse de consideraciones más o menos trascendentales y entregarse a la noble y silenciosa tarea del arte puro. Los tres libros premiados son: HIRUNDO, colección de cuentos de Alberto Ried; LA VIUDA DEL CONVENTILLO, novela por Alberto Romero, y MAS AFUERA, de Eugenio González, relatos novelescos de la colonia penal del mismo nombre. Estas tres obras tienen una calidad literaria indiscutible, y el jurado resolvió distribuir el premio entre ellos, asignando a cada autor la suma de mil pesos.

La prensa de Santiago, unánimemente ha elogiado esta decisión del jurado. El crítico literario de «El Diario Ilustrado» Manuel Vega, en una breve e interesante nota, publicada el 21 de Enero, expresó entre otras cosas, lo siguiente:

Los premios literarios provocan siempre mucho ruido en los países de intensa vida espiritual. Ahí está, para demostrar lo que decimos, el revuelo de opiniones y comentarios que, cada año, levanta en Francia la atribución de la honrosa recompensa instituída por los hermanos Goncourt, grandes señores de las letras francesas. En 1931, la preocupación ha sido enorme. A propósito del premio, el editor y moralista Bernard Grasset mantuvo viva polémica con Jean Ajalbert, miembro de la famosa Academia de los Diez. ¡Y todo porque el «laureado» tardaba en aparecer! Al fin, Jean Tayard, joven novelista educado en Inglaterra, hijo del librero del mismo nombre, salió triunfante con su obra «Mal de amor» que, en estos momentos, se vende y se aplaude sin reservas en París. Allá, la gloria literaria suele venir en compañía de la esperada «solución económica».

Aquí, tierra de convulsiones políticas y de incertidumbres financieras, las cosas pasan de distinto modo. Hace algunos días, la Universidad de Concepción distribuyó su premio literario correspondiente a 1930.

Refiriéndose en seguida a los autores expresa:

Ellos son tres artistas de interesante si bien de divergente personalidad: Alberto Romero, Eugenio González y Alberto Ried, tres nombres, indiscutibles ya, en nuestra literatura. Realista pintor del suburbio santiaguino, el primero; fino y sobrio evocador del ambiente de una colonia penal, el segundo; poeta que traduce su emoción en breves y bellos cuentos, el tercero.

Por su parte el diario vespertino, EL IMPARCIAL, con fecha 22 del mismo mes, dedica un extenso comentario en el que abundan los elogios a la obra de difusión cultural de la Universidad de Concepción. Reproducimos algunos de los acápites del artículo:

La Universidad de Concepción ha querido agregar a la interesante y meritoria acción de difusión cultural que realiza, un aliciente y una recompensa a los trabajadores intelectuales; y ha establecido un premio anual para el mejor libro chileno. Escasos son en Chile estos galardones, porque generalmente se menosprecia o se desconoce el trabajo de los escritores y la intuición artística no encuentra entre nosotros ninguna consideración. Un jurado selecto discierne el premio, que por llevar el nombre de la prestigiosa Universidad sureña y ser otorgado conforme a un método de selección muy prolijo, adquiere especial importancia.

De este modo, estimula al verdadero mérito. Se otorgó por vez primera, en 1930 y correspondiente a 1929, a Manuel Rojas, el ágil estilista, admirable narrador de cuentos campesinos. Y no hace mucho días se ha dado a conocer el veredicto del jurado respecto al premio de 1930. Este ha correspondido a tres escritores; la diversidad de naturaleza de las obras que en correspondencia de méritos concurren, lo impuso así. Los agraciados han sido: Alberto Ried, Alberto Romero y Eugenio González.

El comentario, a vuelta de un rápido análisis de la obra literaria de cada uno de los agraciados, termina diciendo:

En suma, el jurado ha tenido un acierto al señalar tres valores positivos de nuestra literatura, de los cuales mucho se puede aún esperar.



**P**LANES ES UNA REVISTA francesa de vanguardia, de la que solo llegan a Chile escasos ejemplares. Representa el más alto esfuerzo de depuración de la intelectualidad joven de Francia. Es el punto de partida de una acción nueva, de un orden nuevo. Sus directores colaboradores están contra todos los prejuicios, contra todas las mentiras de la civilización. PLANS aspira a la formación de un frente único de la juventud europea. Está por encima de la política de partidos y más allá de las fronteras, busca establecer el contacto con todos los espíritus aquejados por el mismo desaliento ante la caducidad de las formas de la po-

lítica, de la economía y de la cultura, tradicionales. Las divisiones entre derecha e izquierda, conservadores y socialistas, son ilusorias, según el pensamiento de los dirigentes de este *equipo*, para usar el término de moda. Por encima de todo, está la juventud, sea de izquierda o de derecha, animada por un espíritu común de lucha, frente a los viejos conservadores, a los viejos radicales, a los viejos fascistas y a los viejos socialistas. Esta juventud, quiere la construcción de un mundo nuevo, susceptible de encuadrar las revoluciones industriales y de poner término a las paradojas catastróficas del desenvolvimiento económico del que la guerra es el más terrible de todos, dominar la máquina y crear una civilización humana.

En cada país, en cada partido, hay una lucha interna, consciente o inconsciente, entre dos elementos que oponen los fundamentos mismos de sus conocimientos y de sus esperanzas: los que están ligados al espíritu del pasado y los que respiran normalmente el aire del porvenir. Entre estos dos elementos no existe acuerdo espiritual posible. La oposición consiste en el más grave de los antagonismos: antagonismo de temperamento, de constitución intelectual y mental. Por tanto es preciso escoger.

Pero no se crea que ellos dan al término juventud, la acepción estrecha y provinciana que se da en estos países americanos, acepción siempre petulante y externa, puesto que sólo mira a la edad. Ellos buscan la juventud del espíritu y del corazón, la única sólida, la única que determina la verdadera fuerza en el hombre y sabe colocarlo en los sitios en que la responsabilidad y el deber, exigen firmeza, sacrificio, desinterés. *Plans* está desarrollando actualmente un amplio ciclo de influencia sobre los espíritus jóvenes de Europa, sean ellos de la edad que sean. Hemos querido revelar a los lectores de *ATENEA* la existencia de una revista que en el orden social, económico, científico e intelectual promueve profundas inquietudes y extiende anchas promesas.



**D**E MEXICO NOS LLEGA *BARANDAL*, otra revista que cumple con los preceptos del orden nuevo, en estética. Está dirigida por un grupo de hombres jóvenes, con selección indiscutible, con un buen gusto fino y prometedor. Cada número de la revista, en que alternan firmas de mérito literario probado, viene acompañado de elegantes cuadernos, impresos en excelente papel y de original confección. Hasta hoy hemos recibido: *Lota de Loco*, fragmentos de una bella novela de Salvador Novo y *Dos Nocturnos* de Xavier Villaurrutia, el conocido poeta mexicano, cargados de intención, finos en su desenvolvimiento.—M.