

mido y este enjuiciamiento del gamonal y el gendarme. Si Vallejo hubiese olvidado un poco más su tesis habría hecho acaso una novela decisiva.

FRAILES Y MUJERES, por *Joseff Kallinnikow*, Cenit (Madrid).

Asombra ver crecer en la estepa rusa esta inmensa floresta de novelistas. Y asombra más ver la fuerza virgen, impetuosa, salvaje de las vidas que pintan. Demasiado densa quizá—unas 700 páginas de letra apretada—esta novela pinta la vida de los conventos rusos, sus pasiones, sus miserias. Juntas van, como las llamas de una hoguera, la pasión carnal y la locura religiosa.

LES DOUZE PAROLES DU TZIGANE, por *Costis Palamas*, Stock (París).

Se trata de una obra rara ya en estos tiempos de radio y creacionismo. Resucitar la vieja épica en un poema que canta la llegada a Tracia del pueblo gitano, en la decadencia del imperio bizantino. Hay fuerza lírica en el poema. La arquitectura es bien simple en sus líneas generales, pero en su realización es donde el poeta muestra sus dotes. Hay momentos, fulgores breves en que uno recuerda a los viejos inmensos Esquilo, Eurípedes. Palamas es el mayor poeta vivo de la Grecia de hoy.

PRECOCE AUTOMNE, por *Luis Bromfield*. Stock (París).

Esta sorprendente novela ha obtenido el premio Pulitzer que es

la más alta recompensa literaria de los Estados Unidos. Sin ser viejo Bromfield se ha situado ya entre los más leídos y admirados novelistas americanos de hoy. Hay una nueva vida en estas novelas donde el detalle minucioso no hace sino dar una mayor vivacidad al relato.

MISTER WHISKY MI RIVAL, por *Lucio D'Ambra*. Cervantes (Barcelona).

Es esta la historia prolija apasionante, minuciosa y vívida de una pasión fatal. Ella es la mujer complicada que bebe y carece de sentido moral. Cambiadiza, huída, inencontrable, su imagen se fragmenta siempre como la de los espejos trizados. El se envilece en el amor que todo lo exige y lo destruye todo. Desciende, poco a poco, a todas las miserias. Perdona todo por impotencia. Hasta que llega el momento en que no tiene más remedio que matar. Estupendas condiciones de narrador y de psicólogo en este novelista italiano, por primera vez traducido al español.

CINEMA DE LOS SENTIDOS PUROS, por *Enrique Peña* (Lima).

Peña es de los jóvenes poetas del Perú uno de los de mayor porvenir. Recuerdo con alegría aquel librito «Ventanas al campo y al mar» que le premiamos en un concurso de la Universidad Católica de Lima y en el que me cupo ser jurado. Era aquella una poesía fresca, de vestidura sencilla, con honda, entra-