

rancio romanticismo sino una sugestión extraña, una reversión a la época primitiva que una civilización inhumana había apagado hasta casi extinguir. Por eso no razona. Se deja arrastrar, conmovida hasta lo más profundo de su ser, por el hechizo de esta vida primitiva que se exterioriza mediante himnos, músicas extrañas, trajes de raros matices, lagos espejeantes, volcanes convulsionados, pájaros de insólitos gorjeos, pulques y aguamieles y hombres de arcilla, ágiles como simios de coloreados zarapes y grandes sombreros que se acuchillan con atávicos alaridos de odio.

Toda una decoración sexual y mística que Lawrence ha extraído del Flokllore mejicano y que se sintetiza en una águila toscamente encajada en el interior de una serpiente que se muerde la cola.

La idea matriz de la filosofía Lawrenciana se infiltra a través de toda la novela con esa aguda penetración humana que no descuida un detalle para conseguir el fin estético que se ha propuesto.—*Mariano Latorre.*

EL MUNDO DE LOS LIBROS A VUELO DE PAJARO

SURVIVANCES, por *Lionello Fiume*.—Paris.

El gran poeta crítico y prosador italiano, Lionello Fiume acaba de publicar un nuevo libro. Son poemas de acendrada emoción, de ancha cadencia y llenos de una congo-

ja sorda como agua subterránea. Bella la edición de amplias páginas aireadas, con unos estilizados dibujos.

SUB-TERRA, por *Baldomero Lillo*.—Nascimento (Santiago).

No se la razón porque Lillo no tiene un prestigio americano. Sus cuentos tienen una fuerza dramática comparable a los mejores rusos. Con una naturalidad espantosa lleva hasta el paroxismo de la angustia. Y nada de fantasías a lo Hoffman. La vida misma. La vida terrible de los miserables de la tierra, le da los mejores motivos de sus cuentos.

PREGUNTAS A LAS CABEZAS SIN REPOSO, por *Fusco Sansone*. Montevideo.

Un nuevo libro de este cantor de la alegría y de la vida sana. Salvo, el título, que no lo comprendo, todo el libro está lleno de esa vibración frenética del viento tramoyista de panoramas.

DE BUENOS AIRES A NUEVA YORK A PIE, por *Augusto Flores*.—Cervantès (Barcelona).

Mal escrito el libro, en un estilo pobre y mazorrar. Pero lleno de color y de interés. Escenas vívidas llenas de emoción y de verdad. Es un desfile de panoramas y, a veces de siluetas conocidas... a través de los libros. Sandino, con su pistola