

intermedio de sus cónsules en ocio permanente, o las editoriales mismas. Es algo que no puede retardarse.—C. P. S.



*Del 1 al 6.*—ENRIQUE AMORIM.—Editado por la «Impresora Uruguay, S. A.», de Montevideo, en 1932, sólo ahora llega a Chile este libro de cuentos del conocido poeta y prosista uruguayo.

Se justifica así una vez más nuestra insistente voz de alarma ante el desconocimiento perfecto y mutuo en que viven intelectualmente los países de América. La obra—en muchas ocasiones mediocre—de cualquier escritor europeo es traducida y publicada en Argentina y Chile—claro que sin pagar derechos—apenas aparecida en su idioma original, y desconocemos, en cambio, a los grandes escritores que tiene la América de hoy.

Todo lo dicho es a propósito de «1 al 6» que leemos con dos años de retraso.

Por sus «Visitas al cielo» conocíamos al poeta auténtico que es Enrique Amorim. Estos seis cuentos que forman su último libro nos hablan de un prosista fogueado, dueño y señor de su estilo, que aborda y desarrolla con gran talento temas originalísimos, lejos del criollismo que seduce a tantos y que ha dado gloria a tan pocos.

«Aquel hombre» y «El Club de los descifradores de retratos» son cuentos perfectos, hechos a base de pura imaginación, y cuyo desarrollo podría situarse en cualquier rincón de la tierra. No nos extrañaría verlos mañana en la página de honor, y con ilustraciones portentosas, de cualquier magazine yanqui.

Viajero incansable a través del mundo, parece que Enrique Amorim ha plantado su tienda en «Las Nubes», bello retiro campestre en el departamento de Salto, de la República Oriental. Su vida en sosiego nos hace esperar de su fino espíritu la obra en plena madurez que nos dé la emoción del largo camino hecho.—C. P. S.