

EL MUELLE, A. Pareja Diez Canseco. (Editorial Bolívar. Quito)

Si se dijo hasta ayer que el trópico era fecundo en poetas mediocres y llorones, la actual generación literaria del Ecuador, con los nombres de Aguilera Malta, Gilbert, Gallegos Lara, Augusto Arias y Pareja Diez Canseco, entre otros, nos dice que también pueden darse en él los grandes prosistas de América.

Pareja Diez Canseco—nombre largo y complicado para batallar con él en las letras—reune mucho de las condiciones que se exigen al novelista: estilo, pintura exacta de ambientes y personajes, y sobre todo, sabe interesar con su fuerza narrativa y la soltura de naturalidad de sus diálogos.

Novela de ambientes yanqui y ecuatoriano, es evidente que el autor logra dar a este último, contornos más definidos que a aquél. Así y todo, hay escenas de contrabando en puertos norteamericanos que tienen todo el relieve de un agua fuerte acabada.

Sin pretensiones de estilista, sin rebuscamientos de lenguaje, el autor de «El Muelle» nos da una gran novela americana que puede parangonarse a las mejores del Continente.

Sólo un reproche haríamos a su manera de novelar, y es cierta falta de calor humano, de simpatía del autor por sus personajes desafortunados. Esa displicencia ante las escenas que traza la pluma puede ser, y es para muchos, signo de elegancia artística; pero a nosotros se nos ocurre pensar que hay en todo eso cierto desapego emocional ante la vida que le rodea.

Obra de gran resonancia en las letras sudamericanas, y comentada ya con gran interés en las revistas más conocidas que se publican en español. Pareja Diez Canseco queda incorporado con ella al grupo no muy numeroso de los grandes novelistas contemporáneos.—C. P. S.