

**E**N ESTE PRIMER NÚMERO del año, publicamos doce artículos y dos reseñas de la convocatoria regular, y tres comentarios críticos en la sección “Heterogénea”.

Los dos primeros artículos tienen en común el relacionarse con algún aspecto de las teorías de género y feminismo, sin que sea este el asunto central en el primero, cuyo tema es el caso bien conocido en Chile de una mujer migrante haitiana, Joane Florvil. Como se propone en el artículo, se trata de un caso grave de discriminación racial y cultural, referido a las diferencias culturales en las prácticas de maternidad. La investigación social se abre a considerar este caso como discriminación interseccional originada en las diferencias étnicas, lingüísticas y de comportamiento. El segundo artículo, en cambio, tiene un enfoque más teórico, pues está centrado en un ensayo escrito por la intelectual dominicana Camila Henríquez Ureña, donde la crítica y la toma de posición política se aúnan al feminismo de inicios del siglo XX.

El abordaje de lo político se produce de manera más cabal en los dos artículos siguientes, el primero de los cuales se plantea la construcción del mensaje político, distinguiendo los conceptos de *framing* y de *imaginario*, mientras que el segundo, escrito en portugués, estudia el asunto que en la prensa nacional e internacional ha aparecido recientemente como el caso de la compra de armamento brasileño por parte del que fuera el último gobierno dictatorial en Chile, el de Augusto Pinochet.

Posteriormente, hemos puesto en cercanía tres artículos de investigación en educación. Los dos primeros tienen una articulación histórica, pues cada uno está centrado en un educador chileno que aportó como pionero desde su ámbito de competencia y dedicación pedagógica a ampliar los alcances educativos en contextos específicos, como lo son Isla de Pascua y la llamada “educación especial”. Me refiero a Lorenzo Baeza y a Juan Sandoval Carrasco, respectivamente. Según proponen estos artículos, el profesor Baeza derivó en etnógrafo al dar testimonio de la realidad educativa de los niños en Isla de Pascua, mientras Sandoval acuñó el concepto y la práctica

de la *pedagogía terapéutica*, dedicada a trabajar con los niños que presentaban diferencias de índole biológica en sus capacidades educativas. El tercer artículo del área se refiere a una investigación empírica en un colegio de Cataluña, y se relaciona con la búsqueda por hacer de la escuela un espacio de coeducación, es decir, tendiente a la igualdad de género en la consideración de las necesidades educativas de los niños y las niñas.

El último bloque de artículos está dedicado a temas lingüísticos, artísticos y literarios, con mayor o menor especificidad. Primero presentamos los trabajos más “puros”, en el sentido de referirse a objetos bien delimitados, como lo son un aspecto del mapudungun, la producción de Pablo Picasso de esculturas agrupadas con el nombre de “esculturas enciclopédicas”, y la obra *El arte de la palabra* del poeta Enrique Lihn, respectivamente. A estos le siguen dos artículos que exceden la pertenencia a un solo campo de estudios, por tratarse del análisis de un corpus de novelas chilenas que complementa el análisis sobre la memoria y las identidades colectivas, en el primer caso, y, finalmente, del análisis de un corpus de producción fílmica relacionada interdiscursivamente con la obra *La bella durmiente* en la versión de Charles Perrault y de los hermanos Grimm.

Completan las secciones de la convocatoria regular dos reseñas, una referida a un libro sobre educación en su relación con la literatura, y la segunda dedicada a un libro crítico del llamado *coaching* ontológico.

Finalmente, nos complace acercarnos y poner al alcance de los/as lectores/as el conocimiento sobre tres obras literario-poéticas recientemente publicadas en Chile. El primero, que nos presenta la última edición bilingüe de *Las flores del mal*, es un texto escrito de primera mano, pues su autora es la traductora del mencionado libro de Charles Baudelaire, la también poeta María Elena Blanco. Los dos últimos trabajos son comentarios críticos referidos a sendos libros poéticos: *Veinte pájaros*, de Eugenia Brito, escrito por la académica Malva Marina Vásquez, y *Quercún* de Sergio Mansilla, comentario con el que el poeta Juan Pablo Riveros nos ofrece una práctica de crítica literaria poco usual en las revistas académicas, por tratarse de una crítica “interesada”, vale decir, que toma posición claramente a favor de la obra que está comentando.

Deseamos que los/as lectores/as se beneficien de la selección de trabajos que hemos realizado para este número, donde las áreas de las ciencias sociales -feminismo, estudios políticos y geopolíticos, investigación histo-

riográfica y sobre educación así como estudios sobre arte y literatura tienen una importante presencia.

CECILIA RUBIO RUBIO

Directora