

EN ESTE NUEVO número de *Atenea*, el 524, damos a conocer diecisiete artículos en la sección regular, y un ensayo, dos comentarios críticos y un discurso, en la sección “Heterogénea”.

Comenzamos con tres artículos dedicados al arte, en tres vertientes interesantes: el llamado Teatro Negro en Brasil, *Obras de misericordia* del escultor español Mariano Benlliure, y la colección de cromos de tema floral, *El emblema de las flores*. Nos enorgullece favorecer estas aperturas disciplinarias hacia la aceptación de nuevos o poco conocidos objetos y nuevas perspectivas.

Los temas artísticos vuelven a aparecer al final de este número, donde se concentran cuatro artículos. El primero de ellos indaga en el método psicoiconográfico de Mary Matthews Gedo con el que esta aborda la obra de Pablo Picasso. El segundo estudia la tercera temporada de la serie *Westworld* y su discurso contrarrevolucionario. Los últimos dos trabajos de este número se ocupan de sendos objetos literarios: el poemario *El cangrejo ermitaño*, del poeta venezolano Arturo Gutiérrez Plaza, y la novela *El señor presidente* de Miguel Ángel Asturias, respectivamente. Todos ellos despliegan, cada uno a su manera, el examen de aspectos teóricos y fenómenos socioideológicos en relación a las poéticas de las obras.

Entre estos dos grupos de trabajos, los iniciales y los finales, encontramos diez artículos del área de las ciencias sociales. Los dos primeros pertenecen a la disciplina de la Historia y examinan la incidencia del pensamiento conservador en sendos objetos, como lo son el cristianismo evangélico, en un caso, y el fascismo católico y el antiliberalismo en el historiador Mario Góngora, en el otro caso. Como se observa, ambos artículos se comunican entre sí por relacionar alguna vertiente de la ideología conservadora con vertientes religiosas arraigadas en la cultura americana, y, por el lado del análisis de dicha ideología, entroncan también con el trabajo referido a la serie *Westworld*.

A continuación de estos, presentamos un grupo de cuatro artículos vinculados a los estudios sobre la ciudad. Los dos primeros coinciden en ana-

lizar las prácticas gráficas utilizadas en Santiago, en el marco de lo que se ha conocido como “estallido social” en Chile, a partir de octubre de 2019. Ambos artículos conectan el estudio de la ciudad con determinadas prácticas y usos sociales de lo gráfico. Otra coincidencia temática se produce entre los dos artículos siguientes, pues ambos analizan el fenómeno sociopolítico de las tomas de terrenos en casos relativamente específicos en Chile, práctica vinculada al reclamo por el derecho a la vivienda. El último artículo de esta serie aborda un caso de activación patrimonial en un territorio cuya historia sociocultural es muy relevante en la cultura ciudadana en Chile: se diría que el caso de la fábrica de paños Bellavista Oveja en Tomé es emblemático desde el punto de vista de la relación entre la población que habita dicha ciudad y los espacios que con el tiempo han adquirido valor patrimonial, y donde el arraigo afectivo y comunitario ha jugado un papel relevante.

Finalmente, en cuanto a la sección regular de artículos, encontramos tres que se insertan en los estudios sobre delitos: el delito de incendio, el de fraude alimentario y el de violación. Los tres exploran aspectos históricos y jurídicos relacionados con casos específicos, sin dejar de sostener una mirada historiográfica que muestra el desarrollo del campo de estudios criminológicos en diferentes momentos de su construcción.

La sección “Heterogénea”, por su parte, comienza con un ensayo sobre estética literaria, escrito por el conocido especialista en estudios teóricos y literarios, Hébert Benítez, de la Universidad de la República de Uruguay, miembro de nuestro recién renovado comité editorial. A este le siguen dos comentarios críticos sobre sendas obras poéticas, escritos por dos figuras muy relevantes en la cultura nacional e internacional, la escritora Diamela Eltit y el académico de la Universidad de Chile, Grínor Rojo, quienes respectivamente comentan *Elogio del odio*, el último libro de la poeta Marina Arrate, y *La pieza oscura* de Enrique Lihn. Finaliza esta sección y este número el discurso de la académica e intelectual María Angélica Illanes, la historiadora cuyo libro, *Movimiento en la tierra. Luchas campesinas, resistencia patronal y política social agraria. Chile, 1927-1947*, fuera reconocido como la mejor obra de humanidades y ciencias sociales del Premio Atenea 2020.

Todos estos trabajos contribuyen al conocimiento y a la reflexión sobre distintos objetos de estudio, en el marco de las disciplinas propias de la revista. Por ello puede decirse que ofrecemos en este número una muestra muy representativa de las investigaciones y reflexiones actuales desarrolladas en diferentes países. La coincidencia temática de algunas de ellas es

reveladora de las inquietudes que gravitan en las sociedades actuales, así como en los campos disciplinarios que las abordan. Estas coincidencias se refieren a la ideología conservadora, las tomas de terrenos y el fenómeno conocido como “estallido social” en Chile, en sus manifestaciones gráficas. Respetando sus métodos y perspectivas de estudio específicos, puede decirse que las tomas de terreno, vistas en cuanto reclamo por el derecho a la vivienda, entroncan con otros reclamos, el que efectúa a su manera el Teatro Negro en Brasil, y el que también a su manera realizan los objetos y edificios patrimoniales en ciudades obreras. Así también, de alguna manera, el discurso de María Angélica Illanes resume luchas y proyecciones de sujetos que interpelan a nuestras sociedades desde la marginalidad.

Nos complace poder dejar en manos de los lectores y lectoras un nuevo y nutrido número de *Atenea*, que convoca distintas reflexiones en las tres áreas que cubre, esto es, humanidades, ciencias sociales y artes.

CECILIA RUBIO RUBIO

Directora