

INDICE DEL TOMO XIII, 1.er SEMESTRE DE 1930

A

AGRAMONTE Y CORTIJO (Francisco)
Ver: Keller R. (Carlos).

ALFA

Crónica de espectáculos. 61-69
(1); 62-213; 63-347; 64-458; 65-596.

ARAQUISTAIN (Luis)
Ver: Ortúzar Vial (F.)

ARNOUX (Alexandre)
Ver: Petit (Magdalena).

ATRIA (Sergio)
Ver: M. R.

BALLIVIÁN CALDERÓN (René)
Notas sobre la filosofía de la intuición y la vida. 64-412.

BETANCOURT (Rómulo)
Rafael Estrella Ureña, líder de la revolución dominicana. 64-438.

BÓRQUEZ SOLAR (Antonio):
Ver: E. M.

BRAUQUIER (Louis)
Ver: Lord Jim.

BRAVO (Alfredo Gmo.)
Ver: Ortúzar Vial (F.)

B

BAKUNIN (Miguel)
Ver: Rojas (Manuel).

BAEZA (María)
Tres poemas. 65-498.

(1) El primer número corresponde al de cada entrega de la Revista: el tomo XIII las abarca desde el 61 hasta el 65; el segundo número a las páginas.

C

CALVERTON (V. F.)
Ver: M. R.

CASTRO (Cristóbal de)
Ver: Ortúzar Vial (F.)

CENDRARS (Blaise)
Ver: Latcham (Ricardo A.)

CLEMENCEAU (Georges)
Ver: Silva Castro (Raúl).

CH

CHAPLIN (Charlie)
Ver: Rojas (Manuel).

CHASSAIGNE (Luis)
Pirandello y el pirandellismo.
61-63.

CHESTERTON (G. K.)
Ver: M. R.

D

DAIREAUX (Max)
Ver: Silva Castro (Raúl).

DELMAR (Seraffín)
El Perú y las nuevas corrientes
artísticas. 61-45.

Id.
¿Hacia dónde va la poesía?
63-334.

DOMINGO (Marcelino)
Ver: M. R.

DOMÍNGUEZ BERRUETA (Juan)
Ver: Ortúzar Vial (F.)

DONOSO (Ricardo)
Un historiador anónimo. 65-577.

DOSTOIEVSKI (Fedor)
Ver: Silva Castro (Raúl).

DU BOS (Charles)
Ver: Silva Castro (Raúl).

DURAND (Luis)
La caída del roble (cuento).
64-383.

E

E. M.
Crestomatía juvenil, por Antonio
Bórquez Solar. 64-471.

EDWARDS BELLO (Joaquín)
Ver: Seoane (Manuel A.): Pen-
tágono alrededor de «El roto».

ESPINA (Antonio)
Ver: Latcham (Ricardo A.)

ESPINA (Concha)
Ver: Valdés A. (Abel).

ESPINOSA (Januario)
Inutilidad de la actual Academia
Española. 65-529.

ESTRELLA UREÑA (Rafael)
Ver: Betancourt (Rómulo).

F

FEDERICO EL GRANDE.
Ver: Keller R. (Carlos).

FERNÁNDEZ FLÓREZ (W.)
Ver: M. R.

FRANK (Waldo)
Ver: Rojas (Manuel) y Sánchez
(Luis Alberto).

G

GANDHI (Mahatma)
Ver: Melfi (Domingo).

GANIVET (Angel)
Ver: Silva Castro (Raúl).

GATICA MARTÍNEZ (Tomás)
Ver: Silva Castro (Raúl).

GARCÍA CALDERÓN (Francisco)
España docente. 62-187.

Id.
Ortega y Gasset en la Argentina.
65-586.

GLAESER (Ernesto)
La posición del escritor en la ac-
tualidad. 64-373.

Id.
Ver: Rojas (Manuel).

GÓMEZ FERNÁNDEZ (M.)
Ver: Valdés A. (Abel).

GONZÁLEZ VERA.
Otras estampas. 65-521.

GRANT BENAVENTE (Gmo.)
Ver: Santa Cruz (Alcibíades)

H

HABARU (A.)
A los cien años del romanticismo.
63-319.

I

ISTRATI (Panait)
La burguesía y la revolución.
63-302.

ISWOLSKY (Hélène)
Ver: Rojas (Manuel).

J

JIMÉNEZ (Max.)
Ver: Troncoso (Arturo).

K

KELLER R. (Carlos)
Primavera en el valle central.
62-149.

Id.
Los últimos años de Federico el Grande, por Francisco Agramonte y Cortijo. 62-227.

Id.
Estado actual de la Prehistoria ecuatoriana, por Max Uhle. 62-234.

KESSEL (J.)
Ver: M. R.

L

LATCHAM (Ricardo A.)
Luis Candelas. El bandido de Madrid, por Antonio Espina. 61-88.

Id.
Literatura chilena, con una Antología contemporánea, por Samuel A. Lillo. 62-230.

Id.
Le plan de l'aiguille, Les confessions de Dan Jack, por Blaise Cendrars. 62-220.

Id.
Interpretación de Maquiavelo. I. 65-503.

LILLO (Samuel A.)
Ver: Latcham (Ricardo A.)

LORD JIM.
Louis Brauquier, el poeta de los puertos. 63-322.

LOZINSKI (G.)
El archivo parisiense de I. S. Turguenev. 65-572.

LUDWIG (Emil)
Ver: M. R. y *Las Revistas* núm. 65.

M

M. R.
Julio, 1914, por Emil Ludwig. 63-353.

Id.
¿Adónde va España? por Marcelino Domingo. 63-354.

Id.
El sexo en la civilización, por varios autores, reunido por V. F. Calverton y S. D. Schmalhausen. 63-365.

Id.
El club de los negocios raros, por G. K. Chesterton. 64-464.

ID.
Los que no fuimos a la guerra, por W. Fernández Flórez. 64-467.

ID.
Tierra Judía, por J. Kessel, traducción de Sergio Atria. 64-475.

ID.
Los aldeanos de Podlipnaia, por Fedor Rechetnikof. 65-603.

MAQUIAVELO.
Ver: Latcham (Ricardo A.)

MARIÁTEGUI (José Carlos)
Ver: Silva Castro (Raúl).

MELFI (Domingo)
El héroe de la clase media en la novela chilena. 61-65.

ID.
Panorama universal. La revisión después de la guerra. 62-181.

ID.
Panorama universal. Mahatma Gandhi y la India. 63-314.

ID.
Panorama universal. Imperialismo y colonización. 64-424.

MEZA FUENTES (Roberto)
Chilenos en París, por Alberto Rojas Giménez. 65-605.

MISTRAL (Gabriela)
Cinema documental para América. 61-52.

MONVEL (María)
Ver: Silva Castro (Raúl).

MORALES (Arpelices)
Memoria que presenta el decano de la Facultad de Tecnología. 64-461.

MORAND (Paul)
Ver: Valenzuela (Renato).

MOSTEIRO (Emilio)
Ver: Valdés A. (Abel).

O

O'FLAHERTY (Liam)
Ver: Rojas (Manuel).

OGNEV (N.)
Ver: Ortúzar Vial (F.)

ORTEGA Y GASSET (José)
Ver: García Calderón (Francisco).

ORTÚZAR VIAL (F.)
¿Estados Unidos de Europa? 61-5.

ID.
Guerra. Diario de un soldado alemán, por Ludwig Renn. 61-81.

ID.
El rey felón o los seis años inicuos, por Cristóbal de Castro. 61-84.

ID.
El cardenal Cisneros, por Juan Domínguez Berrueta. 61-91.

ID.
Genealogía del delito y de la pena, por Alfredo Gmo. Bravo. 61-95.

ID.
Glosa del individualismo español. 62-209.

ID.
El ocaso de un régimen, por Luis Araquistain. 62-236.

ID.
Precursores, profetas y salvadores. 64-434.

ID.
Costia Riabsev en la Universidad, por N. Ognev. 64-465.

ID.
El movimiento revolucionario de Valencia (Relato de un procesado), por Rafael Sánchez Guerra. 64-474.

Id.
Los jesuitas y el «niño bien».
65-554.

Id.
Hirundo, por Alberto Ried.
65-607.

OVALLE (Alonso de)
Ver: Solar Correa (E.)

P

PASSOS (John dos)
Ver: Silva Castro (Raúl).

PETIT (Magdalena)
El estilo y la composición en la
obra de Marcel Proust. 62-193.

Id.
Marcel Proust y Alexandre Ar-
noux. 64-440.

PICÓN-SALAS (M.)
Elisabeth and Essex, por Lyt-
ton Strachey. 61-86.

PIRANDELLO (Luis)
Ver: Chassaigne (Luis).

POE (Edgar Allan)
Ver: Torres Rioseco (Arturo).

PORTAL (Magda).
Nacionalismos. 64-430.

PRÉNDEZ SALDÍAS (Carlos).
Ver: Valdés A. (Abel)

PROUST (Marcel)
Ver: Petit (Magdalena).

R

RECHETNIKOF (Fedor)
Ver: M. R.

RENN (Ludwig)
Ver: Ortúzar Vial (F.)

REPARAZ (Gonzalo de)
Cartas de España. 61-19.

RIED (Alberto)
Ver: Ortúzar Vial (F.)

ROJAS (Manuel)
Orientaciones del arquitecto.
62-206.

Id.
El delator, por Liam O'Flaherty.
62-219.

Id.
Los que teníamos doce años, por
Ernesto Glasser. 62-224.

Id.
El rancho en la montaña (cuento).
63-261.

Id.
*Primer mensaje a la América
Hispana*, por Waldo Frank. 63-355.

Id.
Divagaciones alrededor de la poe-
sía. I. La poesía. 64-446.

Id.
Divagaciones alrededor de la poe-
sía. II. Poesía y poema. Formas de
la inspiración. 65-588.

Id.
Mis andanzas por Europa, por
Charlie Chaplin. 65-615.

Id.
La vie de Bakounine, por Hélène
Iswolsky. 65-610.

ROJAS GIMÉNEZ (Alberto)
Ver: Meza Fuentes (Roberto).

ROLLAND (Romain)
El despertar nacional de la India
y sus impulsores. 62-99.

ROMANONES (Conde de)
Ver: Silva Castro (Raúl).

ROSSEL (Milton)
En torno al criollismo. 65-584.

S

SALAVERRÍA (J. M.)

Ver: Las Revistas. Noticias biográficas de Salaverría.

SALDAÑA (Quintiliano)

Ver: Silva Castro (Raúl).

SÁNCHEZ (José Manuel)

Sentido plástico de nuestra cultura. 62-198.

SÁNCHEZ (Luis Alberto)

Indagación de Waldo Frank. 65-481.

SÁNCHEZ GUERRA (Rafael)

Ver: Ortúzar Vial (F.)

SANTA CRUZ (Alcibíades)

Lecciones de Patología Médica, por el Prof. Dr. Guillermo Grant Benavente. 65-616.

SANTIVÁN (Fernando)

El tacho de don Banderas (cuento). 62-119.

SCHMALHAUSEN (S. D.)

Ver: M. R.

SEOANE (Manuel A.)

Pentágono alrededor de «El roto». 61-57.

ID.

Naturaleza económica del imperialismo norteamericano. I. 62-138.
Idem. Id. II. 63-285.

SILVA CASTRO (Raúl)

Byron et le besoin de la fatalité, por Charles Du Bos. 62-225.

ID.

José Carlos Mariátegui. 63-243.

ID.

El panorama de Max Daireaux. 63-340.

ID.

Grandezas y miserias de una victoria, por Georges Clemenceau. 63-351.

ID.

Para la futura novela chilena. 64-399.

ID.

Sagasta o el Político, por el Conde de Romanones. 64-467.

ID.

Rocinante vuelve al camino, por John dos Passos. 64-470.

ID.

Ensayos sobre literatura hispanoamericana. La poesía lírica de Chile, Argentina y Perú, por Tomás Gatica Martínez. 64-471.

ID.

La tímida, El árbol de navidad, etc., por Fedor Dostoievski. 65-604.

ID.

Angel Ganivet, por Quintiliano Saldaña. 65-609.

ID.

Poetisas de América, por María Monvel. 65-611.

SILVA FUENTES (Luis)

La organización universitaria argentina. 61-73.

Idem. Id. 62-158.

SOLAR CORREA (E.)

Un gran poeta en prosa. Alonso de Ovalle (1601-1651). I. 65-539.

SOREL (Julián)

El gregarismo en el arte. 64-454.

STRACHEY (Lytton)

Ver: Picón-Salas (M.)

T

TORRES BODRÉ (Jaime).

Poemas. 61-14.

TORRES RIOSECO (Arturo)
Edgard Allan Poe. II. El poeta.
61-30.

TRONCOSO (Arturo)
Adóptico cielo, por Julio Verdié.
63-362.

ID.
Gleba, por Max Jiménez. 63-363.

TURGUENEV (I. S.)
Ver: Lozinski (G.)

U

UGARTE (Manuel)
La manía de imitar. 61-55.

ID.
La doctrina de Monroe. 62-196.

ID.
El destino de dos razas en América.
63-250.

UHLE (Max)
Ver: Keller R. (Carlos)

V

VALDÉS A. (Abel)
Tierra firme, por Concha Espina.
61-83.

ID.
Las mejores poesías (líricas) de los mejores poetas. Carlos Préndez Saldías. 61-92.

ID.
Fiesta, por M. Gómez Fernández. 63-359.

ID.
Poemas sincopados, por Emilio Mosteiro. 63-361.

Valenzuela (Renato)
New York, por Paul Morand.
65-613.

VASCONCELOS (José)
Himnos breves. 61-41.

ID.
Individualismo pero no incapacidad. 62-159.

ID.
A través de México pintoresco. Fantasía de Mazatlán. 63-328.

ID.
Noche californiana. 64-442.

ID.
En la isla del Farallón. 65-580.

VERDIÉ (Julio)
Ver: Troncoso (Arturo)

VERGARA (Marta)
París y el centenario del romanticismo. 62-202.

ID.
La emoción y la vida moderna. 63-331.

ID.
Por las grises ciudades del norte de Bélgica. 65-593.

Biblioteca Central de la Universidad de Concepción. 62-216.

Disparatorio. 61-97; 62-239; 63-370; 64-478; 65-620.

Encuesta acerca de la independencia económica de la América española. 62-240; 63-371; 64-479; 65-622.

Las revistas. Noticias biográficas de Salaverría. 63-367.

Las revistas. De la grandeza en el destino histórico. 65-618.

Lecciones de Patología médica. 65-600.

Revistas recibidas en canje por *Atenea*. 61-79.