

DISPARATORIO

Los compañeros de Dan Yack han sido vencidos por el tiempo perruno. Este se pasea de smoking cuando lo encuentra el navío liberador.—Ricardo A. Latcham: *Le Plan de l'Aiguille, etc.*—*Atenea*, núm. 62, pág. 221.

Se ven caballos fogosos, fru-fru de sedas, sombrillas, sonrisas, cambio de saludos, todo como en las ciudades de la América del Sur.—Knut Hamsun: *En el país de los cuentos*, traducción de Carlos Roth. Pág. 155. Buenos Aires, 1924.

No me gusta darme importancia, pero espero que todos los que me leen, me harán justicia, apercibiéndose cómo me he ingeniado al hacer surgir el nombre de Clemenceau, el último de nuestros compañeros fallecidos, por lo menos hasta nueva orden. (Toquemos madera.)—Abel Hermant: *Historias académicas.*—*La Nación*, Buenos Aires. Revista semanal, 18 de Mayo de 1930. Pág. 36.

Pueden caracterizarse los géneros poéticos de una manera gráfica, y para ello me anticipo a pedir disculpa a los retóricos.

La *Lírica* es una niña que canta sus emociones.

La *Epica* es una anciana abuelita que narra sus glorias legendarias.

La *Dramática* es una estrella de cine.

La *Didáctica* es una institutriz.

El emblema que podríamos darle a cada una sería: a la *Lírica* un corazón; a la *Epica* un clarín y una bandera; a la *Dramática* una «Codak» (*sic*) y a la *Didáctica* un silabario.—Francisco Donoso: *Al margen de la poesía*. París, 1927. Pág. 54.

Según todos los conceptistas una revolución es una violenta actitud histórica con la cual se impone un ideal político resistido por las entidades políticas que se oponían a él.—O.: *Parlamentarias.*—*El Mercurio*. Santiago, Martes 10 de Junio de 1930.

Como arquetipo de su obra me parece de interés citar «Los Tejones», «Las Memorias de R. I. Koviakin», como asimismo «Los aldeanos de Vory».

La idiosincracia (*sic*) de Leonov, Gogol y esa pléyade de hombres de talento generoso que se iniciaron en Tolstoy...—Rafael Orrego: *La obra de Leonidas Leonov.*—*Letras*. Mayo 1930. Páginas 9 y 10.