

pre? En ese caso estaría justificado el 13 de Septiembre que Ud. repudia como ciudadano.

El que vió claro en el desdichado asunto de Cuba fué Emilio Castelar. Consultado por Sagasta sobre la situación, Castelar respondió con un largo estudio, elocuente como un discurso, en el cual se leen las siguientes frases, sin duda más proféticas que elocuentes:

Dueños los Estados Unidos de Cuba y Puerto Rico, necesitan de Santo Domingo y de Haití.... Los yanquis se apropiarán todo cuanto puedan en el canal de Panamá comenzado por los franceses.... Y si no se apropian del canal de Panamá, por no haber nacido bajo sus estrellas (1), abrirán el canal de Nicaragua.... Y entre los Estados Unidos y el Centro Americano hay una enorme distancia: tratarán de abreviarla por todos los medios, apropiándose la cuanto puedan, dadas sus ambiciones, y si no consiguen apropiarse por conquista franca, mantendrán la inquietud por maquiavélicas conjuras... si no mantienen la guerra extraña sin rebozo, mantendrán sin escrúpulo las guerras civiles en todo el Nuevo Mundo. (Pág. 227.)

Pues bien, todo eso ha ocurrido y lo demás está ocurriendo, y al decirlo, Castelar hizo obra de profeta y de vidente.—*R. Silva Castro.*

(1) Refresquemos la memoria del lector: *por no haber nacido bajo sus estrellas*, Panamá fué desmembrado del territorio colombiano mediante maniobras vergonzosas que deben escarnecer siempre el recuerdo de América. Este fragmento de Castelar debería inscribirse en las placas de mármol que cubren el edificio de la hipócrita Unión Pan Americana de Washington. Es en verdad una pieza maestra.

LITERATURA

ROCINANTE VUELVE AL CAMINO, por *John dos Passos.*

La gran actualidad del espíritu hispánico en todas sus manifestaciones está provocando una verdadera marejada de libros en torno a España y a los hechos de la vida española. En los Estados Unidos el entusiasmo por el tema hispano no parece menguar. Prueba de ello es este libro, *Rocinante vuelve al camino*, escrito por John dos Passos (1). No es libro que pueda mantenerse a la altura de *España virgen*, de Waldo Frank, que sigue marcando el momento culminante de estos intentos interpretativos. Pero sí es libro lleno de condiciones y de verdadero mérito literario.

El autor emplea en su obra procedimientos novedosísimos de composición. La vida de Telémaco le permite dar una especie de telón de fondo único a este viaje por los derroteros espirituales de España. Más adelante un hidalgo castellano, que se llama Alonso y que monta en un flaco caballo, seguido de un rollizo personaje que es su acompañante, perfila la emocionante figura de don Quijote. Pero todo eso es... literatura, aunque de la mejor calidad. Lo más interesante en este libro son las viñetas parciales como «Un novelista revolucionario» (Pío Baroja), «Un poeta catalán» (Joan Maragall),

(1) *Rocinante vuelve al camino.* Traducción del inglés por Mágina Villegas. Editorial Cenit, S. A. Madrid. 1930.

«Un Midas al revés» (Blasco Ibáñez), y alguno de los varios capítulos titulados «Charlando por el camino», en que Telémaco y su amigo Lio corren aventuras curiosísimas mientras van «en busca del gesto» de España.

¿Lo encuentran? En ninguna parte se ve si lo encuentran o no; pero el lector desprende de varias páginas una sensación sutil en que si no se da el gesto de España, por lo menos se anda muy cerca de él. En efecto, John dos Passos ha logrado ver hondo en la psicología española de todos los tiempos, y aunque su panorama pueda en momentos parecernos un tanto «de pandereta», la verdad es que la seriedad más cabal y el mejor espíritu presiden el libro. Y eso es suficiente salvaguardia.

Bien informado, casi no hay nada que rectificar en el libro de John dos Passos, que ha viajado mucho por España y ha visto las cosas rectamente. La importancia con que destaca del marco de su tiempo a Francisco Giner de los Ríos, por ejemplo, demuestra hasta qué punto es considerable su conocimiento de las cosas españolas y cómo su mirada irá siempre por debajo de la superficie y se hundirá en el meollo mismo de los sucesos.—*R. Silva Castro.*

CRESTOMATÍA JUVENIL, por *Antonio Bórquez Solar.*

El poeta autor de *La floresta de los leones*, de *El paladín trovador*, de *Laudatorias heroicas* y de otros tantos volúmenes bien conocidos,

ha consagrado ahora su musa a la gente joven.

Su *Crestomatía juvenil* o *Fuente de Juvencia* (1), como reza el sub-título, es una obra de lectura fácil inspirada por un fuerte optimismo. Nos parece que sus 500 páginas serán un alimento espiritual sano para la muchachada.—*E. M.*

ENSAYOS SOBRE LITERATURA HISPANO-AMERICANA. LA POESÍA LÍRICA DE CHILE, ARGENTINA Y PERÚ, por *Tomás Gatica Martínez.*

Es esta la primera vez que el señor Gatica Martínez se aventura a salir de la novela, y en realidad se advierte que el autor pisa un terreno que no le es familiar. Después de haber escrito media docena de novelas, hacer crítica resulta difícil. Por lo demás, las novelas del señor Gatica se han complacido no poco en la vida carnal, en la vida pecaminosa de las *cachetonas* y las *fifís* del gran mundo. De allí a la crítica literaria hay una distancia considerable. Prácticamente, este artículo debería terminar aquí, ya que no cabe otra observación que hacer a este libro. Pero anejos a él hay algunos detalles que conviene poner en claro como signos de los tiempos.

1.º Bajo el título de este libro se leen estas palabras: «Conferencias encargadas por el Ministerio de Educación Pública para los Liceos de Chile.» ¿Es esto posible? Segura-

(1) Imprenta Universitaria. Santiago de Chile. 1930.