

F I C H A S B I O G R A F I C A S

F E R N A N D O A L E G R I A

Profesor del estado. Doctor en Filosofía por la Universidad de California. Associate Professor en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de California, Berkeley, donde dicta un seminario sobre poesía hispanoamericana contemporánea y otros cursos.

OBRAS: *"Recabarren"*; *"Lautaro, joven libertador de Arauco"* (biografías noveladas); *"Camaleón"* (novela); *"El poeta que se volvió gusano"* (cuentos). *"La poesía chilena"* (I), ensayo crítico, México, 1954; *"Walt Whitman en Hispanoamérica"*, ensayo, México, 1954. Numerosas e importantes colaboraciones en revistas y publicaciones de su especialidad; *"Caballo de copas"* (novela), Editorial Zig-Zag, 1958.

B R A U L I O A R E N A S

Nacido en La Serena, 1913. Poeta y pintor surrealista, fundador del movimiento "Mandrágora" hacia 1937, con Enrique Gómez-Correa. En la revista del mismo nombre agrupó a los poetas Gonzalo Rojas, Fernando Onfray, Eugenio Vidaurrázaga, Mariano Medina, Mario Urzúa, Teófilo Cid y Jorge Cáceres. Ha participado en exposiciones surrealistas. La de 1948, en galería Dédalo fue de carácter internacional. Ha residido en Ciudad de México en 1955.

OBRAS: *"El mundo y su doble"*, Ed. Mandrágora, 1940; *"La mujer mnemotécnica"*, Ed. Mandrágora, 1941; *"Luz adjunta"*, Ed. Tornasol, 1950; *"La simple vista"*, Ed. Donde los poetas, 1951; *"En el océano de nadie"*, Ed. Le grabuge, 1951, Ed. Mandrágora, 1955; *La gran vida"*, Ed. Le grabuge, 1952;

"*El pensamiento transmitido*", Ed. Gradiva, 1952; "*Discurso del gran poder*", Ed. Le grabuge, 1952; "*Versión definitiva*", Ed. Falansterio, 1956.

Colaboraciones en "V V V" (New York), "Neon" (París), "Pro Arte" (Santiago de Chile) y en "El Universal" (Ciudad de México).

M I G U E L A R T E C H E

Nació en Nueva Imperial. Tres años de Derecho en la Universidad de Chile, carrera que abandonó. En 1951 fue becado a España, donde permaneció hasta 1954, estudiando en la Universidad Central de Madrid materias de literatura y estilística. Viajes por Francia, Bélgica, Italia y la mayor parte de España. Durante su estada en este país dio conferencias sobre literatura y poesía chilenas. Asistió en Salamanca y Segovia a los dos primeros congresos internacionales de poesía organizados por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. Es colaborador de "El Mercurio" de Santiago, donde desempeña el cargo de Jefe de Archivo, y de las revistas "Atenea" y "Finisterrae".

OBRAS: "*La invitación al olvido*", 1957, Santiago de Chile; "*Una nube*", 1949, Santiago de Chile; "*El sur dormido*", 1950, Santiago de Chile; "*Solitario, mira hacia la ausencia*", 1953, Madrid; "*Otro continente*", Santiago de Chile, 1957.

Premio Municipal de Poesía, 1950, por "*El sur dormido*". Figura representado en diez antologías líricas.

G U I L L E R M O A T I A S

Nacido en Ovalle, en 1917. Tiene un cargo en el Banco de Chile, Santiago. Ha recibido el Premio de Novela del Sindicato de Escritores en 1954 y el Municipal de Novela en 1956, ambos por su novela "El tiempo banal".

OBRAS: "*La escala*" (aparecido en la *Antología del verdadero cuento en Chile*, de Miguel Serrano, 1938); "*La Tormenta*" en la *Antología del Cuento Chileno* de la revista *Atenea*, Nascimento. "*El tiempo banal*", Nascimento, 1955. En preparación: "*La dicha de los subalternos*", novela.

E F R A I N B A R Q U E R O

Nacido en Teno, en 1930. En 1949 inició estudios de Leyes en la Universidad de Chile. Abandonó la carrera. En 1951 escribió su primer libro,

OBRAS: *"La piedra del pueblo"*, Ed. Alfa, 1954; *"La compañera"*, Ed. Nascimento, 1956; *"Enjambre"*, Ed. Nascimento (en prensa).

DANIEL BELMAR

Nació en Neuquén, en 1906. Se tituló de químico farmacéutico por la Universidad de Chile; es profesor de Farmacia Industrial en la Universidad de Concepción.

Por su novela *"Coirón"* recibió el premio "Atenea" (1951) y el Premio Municipal de Santiago. Recibió en 1955 el Premio de Arte de la Municipalidad de Concepción.

OBRAS: *"Roble huacho"*, 1948; 2ª Ed., 1956; *"Oleaje"*, 1950; *"Coirón"*, 1951; 2ª Ed., 1955; *Ciudad brumosa*, 1952; *Desembocadura*, 1954; *Sonata*, 1956. Obra inédita: *Una noche*.

MARTA BRUNET

Nació en Chillán, en 1901. Por varios años desempeñó el cargo de Cónsul en Buenos Aires.

OBRAS: *"Montaña adentro"*, 1924; *"Don Florisondo"* y *"Bestia dañina"*, en 1926; *"Bienvenido"*, 1929; *"María Rosa, flor del Quillén"*, 1929; *"Reloj de sol"*, 1930; *"Piedra callada"*, *"Aguas abajo"* y *"Soledad de la sangre"*, relatos que integran la obra señalada, con el título del segundo de ellos, 1943, *"María Nadie"*, 1958.

ARMANDO CASSIGOLI

Nació en Santiago, el 31 de marzo de 1928. Realizó estudios de Filosofía en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Es miembro del Directorio de la Sociedad de Escritores y Director de la Revista de esa institución.

En 1954 publicó *"Confidencia y Otros Cuentos"*; Ediciones Renovación. Su cuento *"En la Gavia"* fue seleccionado por E. Lafourcade para la *"Antología del Nuevo Cuento Chileno"*, Zig-Zag, 1954.

Ha publicado, además, en diarios y revistas,

LEOPOLDO CASTEDO

Nació en 22 de febrero de 1915, en Madrid. Estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Ha publicado dos obras monográficas y una tesis; el "*Resumen de la Historia de Chile*" (tres tomos); dos ensayos sobre "*Teoría del Estilo*". Profesor de Historia Contemporánea de América (Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile). Ha dado cursos y conferencias en Chile, Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia y Estados Unidos.

Prepara, con la colaboración de varios escritores de América y Europa, una *Historia del nuevo mundo*.

Ha trabajado en la Biblioteca Nacional de Santiago, en la ex DIC y en Naciones Unidas (CEPAL).

FERNANDO DEBESA

Nació en 1921, en Santiago. Estudió arquitectura en la Universidad Católica. Con Pedro Mortheiru funda el Teatro de Ensayo en 1943. Se tituló de arquitecto en 1946. Estudios de escenografía con Gastón Baty y Pierre Sonrel, en París. Varios trabajos escenográficos en 1948. Premio Caupolicán por estas tareas. En 1954, viajes a Europa y Estados Unidos. En la Universidad de Yale sigue estudios dramáticos. Ha escrito piezas dramáticas desde 1950. Actualmente es miembro del Teatro Experimental de la Universidad de Chile y profesor de la Escuela dramática de dicha institución.

OBRAS: "*Mamá Rosa*", Premio único del Concurso de Obras Teatrales del Teatro Experimental, 1955. Estrenada en 1957.

HUMBERTO DIAZ CASANUEVA

Nació en 1906. Doctor en Filosofía y Ciencias Sociales por la Universidad de Jena, Alemania, con la tesis sobre "*La imagen del hombre en la filosofía de Ortega y Gasset*". En misión de la Universidad de Chile fue profesor del Instituto Pedagógico de Caracas, Venezuela. Y en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile enseñó filosofía, estética y psicología de la personalidad. En la carrera consular ha desempeñado las siguientes funciones: Encargado de Negocios en El Salvador y Canadá, Consejero en Washington y

Lima, Cónsul General en Génova y Ginebra. Es presidente del PEN Club de Chile.

OBRAS: *"El aventurero de Saba"*, *"Vigilia por dentro"*, *"El blasfemo coronado"*, *"Réquiem"*, *"La estatua de sal"* (Premio Municipal de poesía, 1951) y *"La hija vertiginosa"*. Ensayos: *"Relaciones de poesía y metafísica"*, *"El filósofo y la existencia concreta"*, *"Consideraciones sobre la pintura abstracta"*, etc. En prensa: Nueva edición de *Réquiem*, con la versión inglesa de Angel Flores y prólogo de Gabriela Mistral, en Ed. del Grupo Fuego.

ALFONSO ECHEVERRÍA

Nació en Santiago en 1922. Estudios: "The Grange School" y Universidad Técnica Federico Santa María. Durante dos años permaneció becado en Estados Unidos (1942-1944).

En 1954 fue seleccionado su cuento *"Naufragio"* para la *"Antología del Nuevo Cuento Chileno"*.

Publicó en 1957 *"La Vacilación del Tiempo"*, novela.

JORGE EDWARDS

Nació el 29 de julio de 1931, en Santiago. Abogado. Autor de *"El patio"*, cuentos, 1952. Ocasional crítico literario en revistas diversas y en "El Mercurio". Proyecta una novela, aún sin título. Actualmente, es funcionario del Servicio de Extensión, en el Ministerio de Relaciones Exteriores.

MARIO ESPINOSA

Nació en Puerto Montt, 1924. Abandonó la carrera de abogado. Practica el periodismo y la radio en programas culturales. Cultiva crítica literaria en publicaciones nacionales y extranjeras.

OBRAS: *"Un retrato de David"*, novela, Ed. Cruz del Sur, Santiago de Chile, 1951; varios cuentos en antologías. Ensayos inéditos: *"Palabras y personajes de Hijo de Ladrón"*, *"Lo erótico y lo novelesco en María Carolina Geel"*, *"Generación postcriollista de escritores chilenos"*,

MARIO FERRERO

Nació el 25 de junio de 1920. Ha seguido cursos libres de Sociología e Historia de la Filosofía.

OBRAS: *"Capitania de la sangre"*, 1948; *"La noche agónica"*, 1951; *"Las lenguas del pan"*, 1955.

OBRAS inéditas: *"La cuarta dimensión"*, poesía; *"El criollismo y la nacionalidad literaria"*, ensayos; *"Monumento poético de Chile"*, antología-ensayo de la poesía chilena.

VICENTE GERBASI

Nació en 1913, en Venezuela. En 1936 fundó, con otros poetas, el "Grupo Viernes", en 1939 dirigió la revista que llevó ese mismo nombre.

OBRAS: *"Vigilia del naufrago"*, *"Bosque doliente"*, *"Liras"* —Premio Municipal de Poesía de la ciudad de Caracas—, *"Poemas de la noche y de la tierra"*, *"Mi padre, el inmigrante"*, *"Los espacios cálidos"*, *"Tirano de sombra y fuego"*, en poesía.

En prosa ha publicado dos libros, sobre poesía, titulados: *"Creación y símbolo"* y *"La rama del relámpago"*.

CLAUDIO GIACONI

Nació el 23 de agosto de 1927, en Curicó. Se dedica al periodismo y a la crónica musical. Colaborador de la revista "Pro-Arte", de la Revista de Occidente, etc. Artículos de estimativa literaria publicados en "El Diario Ilustrado", "La Nación", etc. Seleccionado en diversas antologías cuentísticas nacionales y continentales.

OBRA: *"La difícil juventud"*, 1954 (Premio Municipal, 1955).

OBRA inédita: *"Gogol: un hombre en la trampa"*, ensayo.

En preparación: *"La tempestad interior"*, novela.

JOAQUIN GUTIERREZ

Nació el 30 de marzo de 1918, en Costa Rica. Ha viajado por toda América y por Europa. Participó en el Congreso Continental de la Cultura y en el Primer Congreso de los Intelectuales del Brasil,

OBRAS: "Poesías", 1937; "Jicaral", 1938, los dos editados en Costa Rica. En Chile: "Manglar", novela, 1947; "Cocorí", novela para niños, 1948; "Puerto Limón", novela, 1950. "Del Mapocho al Vístula", libro de viajes, 1951.

J O R G E G U Z M A N

Nació el 31 de diciembre de 1929. Estudió filología clásica y castellana en la Universidad de Chile. Ha publicado notas en los *Anales de la Universidad de Chile*. Cuentos en el *Boletín* del Instituto Nacional y un cuento en "El Mercurio": "El Capanga", que fue premiado en el Concurso Nacional de Cuentos, en 1955. Trabaja en investigación literaria y es ayudante de cátedra en el Departamento de Castellano de la Universidad de Chile.

OBRA inédita: Una investigación sobre el "Libro de Buen Amor". Una novela: "Santiago del Nuevo Extremo".

N I C O M E D E S G U Z M A N

Nació en Santiago en 1914. Desempeña actualmente actividades en el Departamento de Cultura y Publicaciones del Ministerio de Educación. Dicta conferencias a lo largo del país sobre materias literarias. Ha viajado por Argentina y Uruguay. Recibió el Premio Municipal de Novela en 1944, por "La sangre y la esperanza".

OBRAS: "Las cenizas y el sueño", poemas (1938); "Los hombres oscuros", cinco ediciones; "La sangre y la esperanza", cuatro ediciones chilenas, una argentina y traducción al checoslovaco; "Donde nace el alba"; "La carne iluminada"; "La luz viene del mar"; "Una moneda al río", en edición norteamericana al español; antologías de Baldomero Lillo, Pezoa Véliz, y otras. "Autorretrato de Chile" (1958), recopilación de cincuenta escritores nacionales actuales.

L U I S A L B E R T O H E I R E M A N S

Se recibió de médico-cirujano en 1954. Estudios en el Conservatorio de Arte Dramático de París y en la London Academy of Music and Dramatic

Art. Actualmente, ejerce los cargos de Secretario General y Jefe del Departamento Literario del Teatro de Ensayo y Director de la Academia de Arte Dramático del mismo teatro, Universidad Católica.

OBRAS: *"Noche de Equinoccio"*, estrenada en 1951; *"La hora robada"*, estrenada en 1952 (Premio Municipal); *"La eterna trampa"*, estrenada en 1953; *"La jaula en el árbol"*, estrenada en 1957.

Ha publicado *"Los niños extraños"*, cuentos, Ed. Rapa-Nui, 1950, y *"Los demás"*, Ed. Nascimento, 1953.

ENRIQUE LAFOURCADE

Ha sido alumno académico del Curso Especial de Filosofía de la Universidad de Chile, Instituto Pedagógico. Desarrolló cursos libres de Historia del Arte en Madrid, 1954, y en París, 1955.

OBRAS: *"El Libro de Kareen"*, poemas en prosa, Ed. Universitaria, 1950; *"Pena de muerte"*, novela, Ed. Universitaria, 1952, Ed. Zig-Zag, 1953; *"Antología del nuevo cuento chileno"*, Ed. Zig-Zag, 1954; *"Asedio"*, cuentos, Ed. Universitaria, 1956. En prensa: *"Para subir al cielo"*, novela, Ed. Zig-Zag.

PEDRO LASTRA

Nació el 3 de marzo de 1932. Estudia Castellano en la Universidad de Chile.

OBRAS: *"La sangre en alto"*, ediciones Acanto, 1954.

En prensa: *"Traslado a la Mañana"*, poemas.

Otros trabajos literarios: Crónica literaria en "La Discusión", de Chillán.

Un poema de *"La sangre en alto"*, fue seleccionado por Alone en la tercera edición de *"Las cien mejores poesías chilenas"*, Zig-Zag, 1957.

RICARDO A. LATCHAM

Nació en Santiago, el 17 de abril de 1903. Estudió humanidades en el Instituto Nacional y, posteriormente, obtuvo en España el título de licenciado en Literatura Castellana y en Historia General. Es catedrático de Literatura Chilena e Hispanoamericana en el Instituto Pedagógico de la Universidad

de Chile. En 1945 fue Decano de la Facultad de Filosofía y Educación. Desde 1956 es miembro de la Academia Chilena de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española. Ex Presidente y actual miembro del Directorio de la Sociedad de Escritores de Chile.

OBRAS: "*L'Anima Catalana*" y "*Estudios sobre Raimundo Lull*", publicados en España.

En Chile: "*Escalpelo*", "*Chuquicamata, Estado Yanqui*", "*Itinerario de Inquietud*", "*Impresiones de Viaje*", "*El Guerrillero Manuel Rodríguez*", "*Estampas del Nuevo Extremo*", "*Antología de la Novela y del Cuento Norteamericano*", "*Doce Ensayos*", "*El Criollismo*", "*Don Juan Ignacio Molina y las Ciencias Naturales*", "*El Ensayo en Chile en el siglo XX*" y "*Antología del Cuento Hispanoamericano*".

A L F R E D O L E F E B V R E

Nacido en Valparaíso, 1917. Profesor de Literatura Española Clásica, Moderna y Contemporánea en la Universidad de Concepción. Colabora en la crítica literaria que el Departamento de Castellano mantiene en el diario "El Sur". Colaborador de *Atenea*, *Anales de la Universidad de Chile* y *Finis Terrae*.

Premio de Teatro SATCH para autores inéditos. Premio de Periodismo "Camillo Henríquez" (1956).

En la Universidad Central de Madrid y en el Instituto Superior de Humanidades de José Ortega y Gasset, siguió cursos de Estilística y Literatura Española, con los profesores Carlos Bousoño y Dámaso Alonso.

OBRAS: "*La infalibilidad del poeta*", 1944; "*Poetas chilenos contemporáneos*", antología, Zig-Zag; "*La poesía del capitán Aldana*", publicaciones del Departamento de Castellano. Consejo de Investigación Científica, Universidad de Concepción, 1954. En prensa: "*Poesía chilena y española: análisis e interpretación de textos*".

C A R L O S L E O N

Abogado. Profesor de Filosofía del Derecho en la Escuela de Leyes de Valparaíso, Universidad de Chile. Cultiva el cuento. Redactor literario de "El Mercurio", de Valparaíso, y colaborador de importantes revistas del país.

OBRAS: "*Sobrino único*", Ed. Universitaria, 1954; "*Viejas amistades*", Editorial del Pacífico, 1956.

HUGO LINDO

Nació en el puerto de La Unión, República de El Salvador, el 13 de octubre de 1917. Ha viajado por toda América. En 1948 estuvo durante seis meses en el Lejano Oriente. Se doctoró en Derecho en 1945, en la Universidad de El Salvador. Vino a Chile como Encargado de Negocios y fue ascendido a Embajador en septiembre de 1957. Es Miembro de Número de la Academia de la Lengua de El Salvador y Correspondiente de la Chilena.

OBRAS: Tesis doctoral en Derecho sobre "*El divorcio en El Salvador*", "*Libro de horas*", poesía. Obtuvo en Guatemala el Premio Centroamericano de poesía 15 de septiembre. Dos ediciones. "*Sinfonía del límite*", editado por la Dirección General de Bellas Artes. Tiene un poema inédito, titulado: "*Los siete sentidos*", escrito en Chile hace unos tres años.

Relatos: "*Antología del cuento moderno centroamericano*". Dos tomos, publicada por la Universidad de El Salvador, 1949-50. "*Guaro y Champaña*", libro de cuentos en dos ediciones, la última de 1955, publicada por la Editorial del Departamento de Cultura. "*El anzuelo de Dios*", novela, prologada por Ricardo Latcham, Zig-Zag, 1946.

Inéditos: "*Justicia, señor Gobernador*", novela que se encuentra ya en prensa en la Editorial Zig-Zag. "*Así se cuentan cuentos*", relatos de próxima aparición.

VENANCIO LISBOA

Nació en Valparaíso el 28 de marzo de 1917. Estudió en el Liceo de Valparaíso y en el de La Serena. Se graduó de abogado en 1942. Producción dispersa hasta 1953. Director y creador de la revista literaria "Plan", editada en Quito, Ecuador.

OBRAS: "*Llama viva*", 1953, Premio Municipal de Literatura; "*Concierto*", 1958.

En prensa: "*Elogios del pensar*", ensayos.

JUAN LOVELUCK

Nacido en Santiago, 1929. Profesor de Literatura Hispanoamericana y Literatura Española Medieval en la Universidad de Concepción. Colabora en la

crítica literaria que el Departamento de Castellano mantiene en el diario "El Sur". Colaborador de *Atenea*, *Anales de la Universidad de Chile* y *Quaderni Iberoamericani* (Turín).

OBRAS: Ediciones varias de clásicos españoles e hispanoamericanos, para las editoras Zig-Zag y Universitaria: "*Poema del Cid*", "*Fuenteovejuna*", "*El Conde Lucanor*", etc.; trabajo reciente: "*Menéndez Pelayo y la literatura española medieval*". En preparación: "*Temas de literatura hispanoamericana*" (Ediciones de la Universidad de Concepción).

J O S E R I C A R D O M O R A L E S

Nació en Málaga, España, en 1915. Hizo estudios en la Universidad de Valencia. Fue director del grupo teatral juvenil, "El buho". Desde 1939 reside en Chile. En la Universidad de Chile obtuvo el título de Profesor del Estado en Historia y Geografía. Actualmente, es profesor de Historia del Arte en las Facultades de Arquitectura y Filosofía y Educación, Universidad de Chile. Ha hecho viajes recientes a Europa. Durante los primeros años del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, que fundara Pedro de la Barra en 1941, fue asesor técnico. Con este grupo estrenó su versión modernizada de "*La Celestina*", 1949; Margarita Xirgú le presentó la farsa "*El embustero en su enredo*", en Santiago de Chile, 1944. En la editora "Cruz del Sur" dirigió la colección de clásicos del siglo de oro: "*La Fuente Escondida*".

OBRAS: "*Poetas en el destierro*", antología, 1940; "*Bárbara Fidele*", 1952, y otras piezas teatrales.

H E R B E R T M Ü L L E R

Nació en Viña del Mar en 1923. Ha desempeñado diversos oficios y trabajos. Cultiva el periodismo y tareas de publicidad.

OBRAS: "*Perceval y otros cuentos*", 1954; "*Sin gestos, sin palabras, sin llanto*", 1956; "*A las doce y cuarto*", 1957.

E L I A N A N A V A R R O

Nació en Valparaíso el 19 de julio de 1923. Ha estudiado Derecho en la Universidad Católica y en la de Chile. En 1951, Carmelo Soria le editó tres

poemas. En 1955, el "Grupo Fuego" le editó "*Antiguas voces llaman*".

OBRA inédita: "*Cielo en sol menor*".

M A R I O O S S E S

Nacido en Temuco, en 1915. Estudios universitarios en Concepción. Profesor del Estado en castellano y francés. Desde 1946 reside en Santiago, ejerciendo la docencia en el Instituto Nacional y en el Instituto Pedagógico Técnico, del cual es actualmente Director.

En el género del ensayo ha publicado: "*Trinidad poética de Chile*", "*Filosofía del Quijote*" y otros. En 1950 obtuvo el Premio Municipal de Santiago por sus publicaciones ensayísticas.

Se ha desempeñado en la crítica literaria de "El Sur", de Concepción; "La Nación", de Santiago, y "Atenea", de la Universidad de Concepción.

OBRAS en preparación: "*Tierra y misterio en la poesía de Chile*", "*Técnica y humanismo*" y "*Teoría de la novela*".

L U I S O Y A R Z U N

Nació en Santa Cruz en 1920. Estudios: Derecho, Pedagogía y Filosofía en la Universidad de Chile. Desempeña cargos docentes universitarios. Actualmente es Decano de la Facultad de Bellas Artes. Estudió Estilística e Historia del Arte en Londres. Ha recorrido los principales países de Europa y América. Colabora en las revistas y diarios del país en materias filosóficas, literarias, críticas de arte, poemas y relatos originales.

OBRAS: "*La infancia*", novela, 1940; "*Las murallas del sueño*", poemas, 1940; "*Poemas en prosa*", 1943; "*Ver*", poemas, 1952; "*El pensamiento de Lastarria*", ensayo, 1953 (Premio "Atenea"); "*Los días ocultos*", novela, 1955.

N I C A N O R P A R R A

Nació en San Fabián de Alico, Chillán, en 1914. Profesor del Estado en Matemáticas y Física. Ex Subdirector de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile. Actual profesor de Mecánica Racional en la misma Escue-

la. Siguió estudios especiales en Providence, EE. UU., y en la Universidad de Oxford. Su obra poética figura representada en varias antologías.

OBRAS: "*Cancionero sin nombre*", Nascimento, 1937, Premio Municipal; "*Poemas y Antipoemas*", Nascimento, 1954, 2ª edición, 1956; "*La cueca larga*", Ed. Universitaria, 1958.

G O N Z A L O R O J A S

Nacido en Lebu, en 1917. Profesor de Estilística y de Estética Literaria en la Universidad de Concepción. Jefe del Departamento de Castellano de la Escuela de Educación. Director de las Escuelas de Temporada de la Universidad. Colabora en la crítica literaria que el Departamento de Castellano mantienen en el diario "El Sur". Colaborador de *Atenea* y *Anales de la Universidad de Chile*.

Premio de la Sociedad de Escritores de Chile para poesía inédita (1946); Premio de Arte de la Municipalidad de Concepción (1957). Beca UNESCO para Escritores (1958).

OBRA: "*La miseria del hombre*", Valparaíso, 1948.

En preparación: "*La miseria del hombre*" (II).

X I M E N A S E P U L V E D A

Nació en Santiago, en 1932. Estudió humanidades en el Liceo de Niñas de Chillán. Ha viajado por Estados Unidos. En 1956 publicó "*Yo, pagana*", que obtuvo el premio ZONTA, Club Internacional Femenino.

Prepara un nuevo libro de poemas.

C L A U D I O S O L A R

Nació el 26 de junio de 1925. Es profesor de Estado en la asignatura de Castellano.

OBRAS: "*La ciudad detenida en el tiempo*", traducida al inglés y publicada en Nueva York, editorial New Directions, 1941. "*Rapsodia para la vida del hombre*", Premio Municipal de Literatura, Santiago, 1951, "*Los hombres pasan como las nubes*", novela.

Otros trabajos literarios: Crítico de "El Sur", de Temuco, 1950-1954; crítico de "El Mercurio", de Valparaíso, desde 1955 hasta la fecha.

En teatro: autor de "*Farsa del zapatero de enfrente*", representada por el Teatro Experimental y grupos de Chillán y Concepción.

Obras de recopilación: "*Veinte poetas de Valparaíso*", 1956; "*Diez cuentistas de Valparaíso*", 1958.

Obras inéditas: "*Aquí y ahora de la literatura chilena*", ensayo de análisis e interpretación, dado a conocer a través del curso dictado en la Escuela de Verano de la Universidad de Chile, 1958. "*Compañero de viaje*", poesía.

V O L O D I A T E I T E L B O I M

Nació en Chillán, en 1916. Poeta, ensayista y novelista. Se tituló de abogado en 1944 con la tesis "*Amanecer del capitalismo y la conquista de América*". Ha ejercido la crítica literaria en diarios y revistas chilenos. Secretario general del Congreso Continental de la Cultura. Ha participado en el Congreso de Intelectuales en Brasil y en el de Escritores de Europa.

OBRAS: "*Antología de poesía chilena nueva*", en colaboración con Eduardo Anguita, Ed. Zig-Zag, 1935; "*Hijo del Salitre*", 1952; "*La semilla en la arena*", 1957. "*Hijo del salitre*" ha sido traducida a seis idiomas.

J O S E M A N U E L V E R G A R A

Nació en Santiago, en 1929. Dos años de arquitectura en la Universidad Católica. Dos años en el sur de Chile en tareas de agricultor. Siete años en Europa, donde siguió estudios y cursos varios. De regreso a Chile atendió el Departamento Editorial de del Pacífico y actualmente dirige la Editorial del Nuevo Extremo.

OBRAS: "*Daniel y los leones dorados*", Ed. del Pacífico, 1956. Premio Atenea de la Universidad de Concepción, Municipal de Santiago y de la Cámara del Libro. En prensa: "*La arena y la Roca*", novela; y "*Ensayo sobre el novelar católico*", en Ed. Escélicer, Madrid.

J O S E M I G U E L V I C U Ñ A

Nació en Santiago, el 10 de enero de 1920. Estudió Leyes en la Universidad de Chile. En 1942 fundó la Academia Literaria de la Escuela de Leyes de

esa Universidad. Dirigió la revista *Mástil* del Centro de Estudiantes de Leyes. En 1950, fundó el grupo "Mandrill"; publicaron la revista *Mandrill* —muy polémica y muy curiosa— y editaron libros.

En 1951, publicó el libro de poesía "*Edad de Bronce*", que obtuvo Mención Honrosa de la Municipalidad de Santiago.

En 1956, publicó "*En los trabajos de la muerte*", bajo el sello del grupo "Fuego".

Publicará en estos días el libro de poemas "*El hombre de Cromagnon se desespera*".