

## Notas y documentos

### FALLECIMIENTO DEL VICERRECTOR DON ROLANDO MERINO REYES

El 15 de agosto a las 19 horas, más o menos, en circunstancias que recién llegaba a su hogar a descansar de las tareas del día, un ataque al corazón terminó con la existencia de don Rolando Merino Reyes, Vicerrector de la Universidad de Concepción, Decano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales y profesor de Introducción a las Ciencias Jurídicas y Sociales y Filosofía del Derecho.

El señor Merino había tenido una alta figuración política en el país, y gozaba de la general y sincera estimación en todos los círculos de Concepción, por sus dotes ciudadanas y su destacada personalidad de educador y hombre de estudios.

El lamentable suceso conmovió a la ciudad, especialmente al ambiente universitario y a los numerosos amigos personales, que acudieron de inmediato a presentar su pésame a la familia doliente y a la Universidad.

En el hall de la Escuela de Leyes se levantó una solemne capilla ardiente, que fue cuidada por los estudiantes y el personal docente de la Facultad. Desde ese punto la urna fue trasladada más tarde de nuevo a la residencia familiar del ilustre extinto. Al retirar los restos de la Escuela el secretario de la Facultad, don Sergio Galaz y el alumno don Hugo Ormeño Niolet, despidieron los restos del estimado maestro.

En el cortejo que se formó hasta el cementerio, tomaron parte las altas autoridades civiles y militares de la provincia; directores, consejeros, profesores y personal universitario en su totalidad; miembros del foro y de la magistratura; dirigentes del Partido Radical y otras instituciones.

### LOS DISCURSOS

A la entrada del cementerio, en la tribuna funeraria, hicieron uso de la palabra: el señor David Stitchkin, Rector de la Universidad; don Agustín Spottke, vicedecano de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales; don Humberto Enríquez Frodden, a nombre de la directiva nacional y de los comités parlamentarios del Partido Radical; don Alejandro Varela Santa María, por el Consejo Regional del Colegio de Abogados; don Eusebio Ramos, por la Federación de Estudiantes de Concepción; doctor Eduardo Benavides, por las Logias Masónicas de Concepción; don Víctor Carvajal Orrego, por la Asamblea Radical de Concepción; don Gustavo Pizarro Castro, por la Asociación de Profesores y Empleados de la Universidad; don Eduardo King, presidente del Grupo Universitario Radical; don Sergio Jarpa Fernández, presidente del Centro de Alumnos de la Escuela de Derecho, y don Héctor Palacios, en nombre de los clanes universitarios.

### ROLANDO MERINO REYES

Concepción es, seguramente, la ciudad que en Chile respeta más al espíritu y valoriza mejor la cultura. En la cual hierve, en proporción a Santiago y Valparaíso, la vida intelectual, académica y artística más afanosa de la república. Donde la tradición y el señorío mantienen casi intactos, antiguos blasones coloniales que siguen armando la vida social de la ciudad. Concepción se enorgullece de sus hijos ilustres y sabe honrarlos. Influencia, sin duda, de una propicia geografía y una larga historia. De un empecinado —carbón, tejidos,

vidrios, lozas, productos químicos, maderas, ahora acero, mañana celulosa— cuanto admirable esfuerzo industrial. De una moderna y vital Universidad, que sigue animando el espíritu egregio de don Enrique Molina y propulsan hoy los de David Stitchkin y Avelino León, entre otros. De un gran diario zonal, como “El Sur” y su hábil director, Armando Lazcano. De un Rotary Club que es modelo de acción rotaria y almácigo de virtudes cívicas. De un Coro Polifónico excepcional, como el de Arturo Medina. De tantas cosas...

Allí, a los cincuenta y nueve años apenas, acaba de morir uno de los hijos mejores de la ciudad. Un “pencón” que era un valor nacional. Uno que encarnó en vida a Concepción y con el cual se sintió identificada la ciudad. Uno, Rolando Merino Reyes, que terminó su vida como Vicerrector de la Universidad y Decano de su Facultad de Derecho.

Rolando —privilegio de las gentes que llegan a ser conocidas por su nombre propio— era “pencón” hasta los huesos. Nació, se formó, triunfó y murió en Concepción. Y aun cuando veinte años de su vida hubo de gastarlos en parte, o malgastarlos, en su opinión, en este Santiago con pretensiones de gran ciudad, Rolando vivió siempre para Concepción y en función de ella. Se negaba a concebir otra vida. No por provincial localismo, sino por lo contrario. Por la universalidad de un espíritu finísimo que había encontrado su propio mundo en el sitio en que naciera.

Sin embargo, pocos chilenos tuvieron, como él, horas de tan espectacular nombradía. La marea revolucionaria del 4 de junio lo trajo, a los 34 años, a Santiago. Le hizo primero Ministro del Interior y luego miembro de la segunda Junta de Gobierno de Grove y su República Socialista. Pero ya había descollado en su ciudad natal. Era reputado hombre de leyes, catedrático de Introducción al Estudio del Derecho y abogado conspicuo de la Junta de Beneficencia. Había sido eficaz Secretario del Tribunal de la Vivienda e Instructor Jurídico del Cuerpo de Carabineros. Líder de la juventud y el radicalismo de avanzada, había sido, en horas de incertidumbre cívica, un magnífico Intendente de la provincia y adquirido el prestigio, casi

legendario, de una especie de caudillo popular, notable por su arrojo físico y su valor moral, su cultura y su elocuencia.

Marx y Lenin, además de Hegel, se habían sobrepuesto en él a Kant y a Spinoza, a Platón y Aristóteles. El imperativo de la justicia social y el momento histórico lo arrancaron del demoliberalismo discursivo y le arrojaron en un socialismo que prometía para Chile algo nuevo, nacional y popular, americano y democrático a la vez. Así llegó, fines del 32, a la Cámara de Diputados. Llovieron apóstrofes e invectivas sobre el revolucionario del 4 de junio. A todo y a todos supo contestar serenamente, “sin soberbia ni orgullo”, Rolando Merino Reyes. Pronto se hizo respetar y fue escuchado. Sobre las demasías verbales y las pasiones políticas no tardaron en imponerse su vasta y organizada cultura, su inquebrantable carácter, su versación jurídica y su destreza polémica, el brillo de su talento y la incorruptibilidad de su vida. Al volver al hemiciclo —casi contra su voluntad— en 1937, reelegido clamorosamente por una mayoría ciudadana que le respetaba y admiraba, Rolando Merino Reyes era ya indiscutido.

Fue su hora parlamentaria. La que un antiguo contendor y después amigo suyo, el talentoso Ricardo Boizard, denominara en su libro *Voces de la Política, el Púlpito y la Calle*, la hora del “orador de los grandes temas, el reposado jurista y a la vez, el enjundioso y brillante espadachín. Será su palabra la que se escuchará en los debates de trascendencia, y cuando él hable, no sólo se deleitarán las galerías, sino también los más prestigiados valores del Parlamento”.

Era también la hora del Partido Socialista y de su casi mítica “Brigada Parlamentaria” del 37 al 41. En ella se elevó por sobre todos Rolando Merino, aun por encima de oradores deslumbrantes, como Julio Barrenechea, gran poeta, y Ricardo Latcham, gran escritor, ensayista, polígrafo y crítico literario. Pues Rolando personificaba la macicez y la experiencia, la idoneidad jurídica y parlamentaria, la cultura amplia y noblemente vivida. Nadie supo representar tanto como él, en “la Brigada”, la pasión severa y abnegada que pareció entonces iluminar un horizonte distinto para Chile.

Pero había vuelto a la Cámara casi a la fuerza. Y pronto, el 39, compelido también por el PS, hubo de saltar al Ministerio de Tierras y Colonización e, interinamente, al de Fomento. Desempeñó ambos con dignidad y eficiencia. Pudo, gracias a ellos, esquivar su reelección en el 41, mas no, posteriormente, la Fiscalía de la Caja de Colonización Agrícola. Pero seguía viviendo sólo a medias en Santiago. Su hogar, su vida, su corazón, continuaban respirando bajo el Cerro Caracol. Se las amañó para esquivar la diputación y hasta la senaduría en 1945. Mas tampoco pudo volver del todo a la ciudad y la Universidad amadas. Tuvo que seguir "viniendo" a Santiago, ahora como Director, hasta hoy recordado por su sagacidad, su criterio y su trato señorial, de la Corporación de Ventas de Salitre y Yodo.

Por fin pudo, pasada ya la cincuentena, realizar su sencillo sueño: volver a Concepción para no salir más de ella. A su Facultad, su cátedra, sus alumnos, sus amigos. A su acogedora casa de Aníbal Pinto 222, que el terremoto derruyera y Rolando reedificara en paciente concreto asísmico. A la definitiva paz del hogar, junto a la esposa adorada a lo largo de toda una vida, a los tres hijos bienamados, a los millares de libros confidentes, al Cervantes, al Goethe, al Dante, al Shakespeare, tantas veces leídos y releídos. Al "verdor confidente y coloquial" de la meditativa ciudad color de esmeralda y de sueño. Al retiro rústico, al pequeño predio en el camino a La Florida, con pinares y trigos, maizales y flores, en una eglógica calma virgiliana, donde las sombras de Horacio y Teócrito, y a veces las de Ovidio y Lucrecio, Séneca y Marco Aurelio, tomaban parte en la charla del atardecer.

Era un hombre, un hombre de carne y hueso, todo un hombre, como lo quería Unamuno. Una mezcla de altivo hidalgo español con algo de noble francés y prócer italiano del Renacimiento. Una cabeza leonina y un perfil romano. Una voz ronca, estriada por el cigarrillo, pero capaz, cuando quería, de mágicos arrebatos y cívicas cóleras. Y un gran sentido de la tierra y el paisaje chilenos. Un amor profundo al suelo patrio. Una pasión, a ratos angustiosa, por

la suerte y el Destino de Chile. Un humanista moderno, sí, y un catedrático, y un jurista, y un hombre de ideas y de letras, de hogar y de pasiones. Pero uno, tolerante como pocos, que creyó siempre, como el Alcalde de Burdeos, cual el Señor de Montaigne, que "todos somos vulgo", que *nous sommes tous de vulgaire*. Un aristócrata a pesar suyo y un patriota resuelto a todo si de Chile se trataba. Uno que tuvo la valentía de volver a las *Odas* de su viejo amigo Horacio y decir, para sí mismo, con él, *odi profanum vulgus et arceo*. Pero eso sólo a ratos. Era demasiado humano, demasiado chileno, para odiar a semejante alguno. ¡Era Rolando!—*Manuel Eduardo Hübner*, "La Nación", Santiago, 17 de agosto de 1957.

#### EXPOSICION DE PINTURA ITALIANA CONTEMPORANEA

El jueves 25 de julio último fue inaugurada la Exposición de Pintura Italiana Contemporánea, que se presentó en Concepción bajo los auspicios de la Universidad y del Instituto Chileno-Italiano de Cultura, en el local de la Escuela de Periodismo, ubicado en O'Higgins N.º 850.

Asistieron a este acto: el Embajador de la República Italiana, Mario Luccioli, que viajó especialmente de Santiago; el Agregado Cultural de esa Embajada, señor José Cardillo; el Cónsul de Italia en Concepción, Dr. Reynaldo Passalacqua; el presidente del Instituto Chileno-Italiano de Cultura, señor Aulio Vivaldi; el presidente del Club Italiano, señor Miguel Maritano; el presidente de la Illma. Corte de Apelaciones, señor Rolando Peña López; el comandante de la Tercera División del Ejército, general Rodolfo Otto Müller; el Alcalde de Concepción, señor Marcos Ramírez; el Rector de la Universidad, señor David Stichtkin; el secretario general de la Universidad, señor Avelino León Hurtado; la totalidad de los señores directores y consejeros de la Universidad; el prosecretario, señor Sergio González Monsalves; los jefes de Extensión Cultural, Interior y Exterior, señor Caupolicán Montaldo y señora María Molina de García; los

miembros del H. Cuerpo Consular acreditado; regidores, miembros de la colectividad italiana y numerosas otras personas.

*La inauguración.*—A la hora indicada, el señor Stitchkin y el Embajador de Italia, señor Mario Luccioli, cortaron la cinta que daba acceso a las salas de exposición, decoradas por el Departamento de Arquitectura de la Universidad e iluminadas artísticamente. El señor Stitchkin improvisó breves palabras en que agradeció a nombre de la ciudad de Concepción la disposición personal del Excmo. señor Luccioli para lograr que esta exposición, destinada a ser dada a conocer sólo en las principales capitales del mundo, haya sido posible traerla a Concepción y ser presentada por la Universidad.

Posteriormente el Embajador italiano, a nombre del Ministerio de Educación de su gobierno, se dirigió a las autoridades y público, manifestando que había observado que la ciudad de Concepción podía ser considerada dentro de los mejores centros de cultura del mundo, por su actividad e institutos de enseñanza superior, por lo cual era una satisfacción poder presentar esta Exposición de Pintura y que esta muestra que expresaba lo mejor del arte de Italia está a tono con el grado de cultura del pueblo chileno, cuyo nivel no desmerece frente al de ningún país europeo.

Terminó el Embajador explicando lo difícil que es comprender ciertas manifestaciones artísticas, pero que estimaba que el público de Chile posee todo lo necesario para comprender y aquilatar el valor del arte.

*Cuadros de 25 pintores contemporáneos.*—La Bienal de Venecia, instituto que reúne a los más destacados críticos y maestros de arte de Italia, seleccionó 104 telas con el propósito de dar a conocer por intermedio del Ministerio de Educación de Italia a los 25 pintores de los últimos 10 años que representen a todas las tendencias y escuelas de esta manifestación plástica. Esta exposición ha sido presentada en todos los países de Europa y de la costa sur del Pacífico y sólo en muy contadas oportunidades ha sido llevada a las ciudades interiores, haciendo una excepción en Chile al presentarla en Concepción por gestiones realizadas por la Universidad.

Los pintores que están representados con mayor número de telas en la sala son los siguientes: Arturo Tosi, Pio Semeghini, Coel Olivetti, Felice Carena, Felice Casorati, Ottone Rosai, Carlo Carrà, Giorgio Morandi, Massimo Campigli, Filippo De Pisis, Enrico Paulucci, Mauro Reggiani y otros doce. En esta muestra se presentan las escuelas cubista, impresionista, realista, subrealista, clásica y abstracta.

*Explicación de las diversas escuelas.*—Con el objeto de ilustrar el criterio que se ha tenido presente para escoger a estos pintores, el Embajador, señor Luccioli, presentó al Agregado Cultural de la Embajada, señor José Cardillo, quien habló para referirse al valor de las actuales tendencias plásticas en que sobresalen los centros artísticos de Italia. El señor Cardillo aludió expresamente a la tendencia abstracta, manifestando que ella representa la idea de la imagen que tiene el artista de los objetos del mundo real, siendo la posición intermedia entre la imagen real y de la idea personal que de ella tiene o quisiera tener el autor. Terminada esta breve explicación se dio por abierta la exposición para el público en general, la que quedó con un horario de 11.30 a 13 horas y en la tarde de 17.30 a 20 horas.

*Conferencia en el Salón de Honor de la Universidad.*—El Agregado Cultural, señor Cardillo, dictó a las 19 horas una conferencia en el Salón de Honor de la Universidad de Concepción, en la cual expuso diversos aspectos de la cultura italiana, dando a conocer el progreso de las artes plásticas y musicales; deteniéndose especialmente en la pintura italiana, de la cual dio a conocer interesantes características de los cuadros expuestos en la Escuela de Periodismo.

*Cóctel en el Club Concepción.*—La Universidad, por su parte, ofreció un cóctel en honor del Embajador señor Mario Luccioli y del Agregado Cultural, señor José Cardillo, al cual asistió además el cuerpo consular, miembros del Consejo Universitario y Directorio, el presidente de la Corte de Apelaciones, señor Rolando Peña López, el general Otto Müller, comandante de la Tercera División del Ejército y personeros de la colonia italiana.

*Conferencias del pintor D. Tole Peralta.*—El Director de la Escuela de Bellas Artes de Concepción, pintor don Tole Peralta, dio en



la gran sala del primer piso del local de exhibición, una conferencia el viernes 26, refiriéndose al arte italiano, en especial, y el último día de exhibición otra charla sobre la pintura abstracta. El numeroso público que asistió a estos actos escuchó con sumo interés la palabra del distinguido artista, conocedor profundo de todas las fases de la pictórica, quien, además, en sincero afán explicativo y de enseñanza, permitió numerosas preguntas de parte de la concurrencia, dejando de manifiesto su alta preparación de artista y profesor.

*Asistencia de establecimientos educacionales.*—Los establecimientos secundarios acudieron con todo su alumnado en visita a la exposición de arte italiano. Primarios de los últimos cursos y alumnos de enseñanza técnica y comercial, también acudieron en gran número a conocer esta interesante muestra.

### PREMIO "ATENEA"

El premio anual que otorga la Universidad de Concepción ha distinguido esta vez a un novelista muy joven, cuyo primer libro fue la gran novedad literaria y continúa siendo uno de los mayores éxitos de librería últimamente registrados.

*Daniel y los Leones Dorados*, la novela de José Miguel Vergara, se aparta considerable y aun violentamente del realismo criollista que tanto tiempo nos dominó. Su acción se desarrolla en Europa, los personajes son ingleses y españoles y el ambiente, cosmopolita, frívolo y danzante, encierra, aparte unos amores muy libres descritos con crudeza, un conflicto de orden espiritual, un drama de conciencia profundamente vivido y que se siente verdadero.

La intriga va poco a poco centrándose en torno a un ser que todavía no existe y cuyo nacimiento, amenazado por la elegancia de la mujer, que no quiere perder la línea ni el amor de su amante, y la indiferencia del hombre, enemigo de complicaciones, se presenta rodeado de peligros. Son los "leones dorados" del egoísmo, la vanidad y los intereses.

Tal es el drama que el autor presenta en un espacio mínimo, con rigurosa economía, sin detalle superfluo ni largas descripciones, desplegando una sucesión de escenas que mantienen al lector tenso y suspenso hasta el fin.

Una revista religiosa ha analizado la obra de José Miguel Vergara entre tan graves argumentaciones que, de no estar advertido, se la creería un tratado filosófico o una tesis dogmática.

Lectoras demasiado estrictas, mirando sólo la chocante libertad de costumbres y los cuadros de alcoba pintados sin precaución, han creído necesario escandalizarse.

Estos contrarios puntos de vista prueban la riqueza del libro y su amplia variedad de aspectos.

Por encima de todos, no ha habido discrepancia en reconocerlo como una de esas escasas novelas que, cuando se empiezan, "no se pueden soltar", porque su lectura causa un placer sin el cual, así las obras de arte como la mujer, derrocharán sin provecho tesoros de sabiduría y de virtud.

La Universidad penquista ha consagrado con el prestigio de su Premio, un excelente libro que trae notas positivamente nuevas a nuestra literatura. Quienes lo habían celebrado deben congratularse. —*Alone*, "El Mercurio", Santiago, 18 de julio de 1957.

## LA SOCIOLOGIA EN LATINOAMERICA Y SUS TEMAS ACTUALES

Durante ocho días de laboriosa fecundidad, que transcurrieron del 6 al 13 de julio último, Santiago de Chile fue el centro de convergencia intelectual de decenas de catedráticos, investigadores y especialistas que venidos de todas las latitudes, dieron realce y significativa trascendencia al Cuarto Congreso Latinoamericano de Sociología.

Cumplíase así el mandato unánime adoptado en el anterior certamen sociológico de Quito, en 1955. Al llamado conjunto de la Sociedad Chilena del ramo, filial de la Asociación Latinoamericana de

Sociología (A. L. A. S.), se reunieron delegados directos de Argentina (10), Brasil (5), Uruguay (3), Paraguay (2), Bolivia, Costa Rica, Colombia, Ecuador, Panamá, Perú y Chile (20).

Se contó, además, con la adhesión colectiva de la Asociación Mexicana de Sociología, de la entidad venezolana, de la prestigiosa Universidad de Concepción y con la de importantes personalidades entre las que se destacan Renán Castrillo, de Bolivia; Rafael Bernal Jiménez, de Colombia; Emilio Uzcátegui, de Ecuador; Lisandro Gálvez y Manuel López Mariño, de Honduras; Luis Recasens Siches, de México; Rafael Caldera, de Venezuela, y de los catedráticos cubanos Roberto Agramonte y Elías Entralgo. Estos dos últimos estuvieron impedidos de participar por razones de fuerza mayor, lo que motivó un acuerdo unánime, adoptado en una de las tantas concurridísimas sesiones plenarias del Congreso, en el sentido de dirigirse a la Unión de Universidades de América Latina representándole esta situación y haciendo votos por el pleno establecimiento de la normalidad institucional y universitaria en Cuba.

Ciñéndose a la programación, las actividades comenzaron con la elección de la siguiente mesa: Presidente Honorario: don Juan Gómez Millas, Rector de la Universidad de Chile; vicepresidentes honorarios: profesores Alfredo Poviña (Argentina), Antonio Carneiro Leao (Brasil) y Luis Bossano (Ecuador).

### DIRECTIVA

Presidente del Congreso: profesor Astolfo Tapia Moore (Chile); vicepresidentes: profesores Georgina Jiménez de López (Panamá), Odorico Pires Pinto (Brasil), Luis E. Valcárcel (Perú) e Isaac Gánón (Uruguay); secretario general: profesor Tulio Lagos Valenzuela (Chile); secretarios: María Elina Olmedo (Paraguay), Gino Germani (Argentina) y Waldo Pereira (Chile).

Luego del acto inaugural verificado en el Salón de Honor de la Universidad de Chile —madre nutricia del torneo—, donde se escuchó la palabra del Rector y de las autoridades del Cuarto Con-

greso, se procedió a organizar la labor de las cuatro comisiones en que estaba dividido el temario. En su seno se originaron provechosos cambios de ideas y experiencias, al discutirse todos y cada uno de los trabajos.

La Comisión N.º 1, "Teoría y métodos de la Sociología", estuvo presidida por el Dr. Alfredo Poviña (Argentina); actuó de secretario el profesor Luis Fuentealba Weber (Chile) y como relatora la representante de la Universidad de Cuyo, Angélica Mendoza, que puso una nota pasional, controlada por una clara fundamentación científica y dialéctica en los debates en que le correspondió intervenir. Se estudiaron las siguientes ponencias:

## 1.—TEORIA Y METODOS DE LA SOCIOLOGIA

### a) *La Sociología como investigación científica*

1. "El sujeto de la sociología como investigación científica", por Dr. Alfredo Poviña.

2. "Sociología del conocimiento en la América Latina", por profesor Humberto Palza Solís.

3. "La teoría de las generaciones en Ortega y Gasset, su alcance sociológico", por Dr. Norberto Rodríguez Bustamante.

4. "La unidad de las Ciencias Sociales", por profesora Angelina Roggero.

5. "La investigación como método sociológico", por Dr. Juan E. Zanetti.

### b) *La Enseñanza de la Sociología*

1. "La enseñanza de la sociología", por profesor Alvarez Andrews.

2. "La enseñanza de la sociología", por profesor Isaac Ganón.

3. "Coeficiente de inteligencia en relación a la clase social y la situación económica de los padres de los alumnos de los colegios secundarios en Concepción", por Isolde Manquilef.

4. "La enseñanza de la sociología en las Facultades de Arquitectura", por profesor Carlos Rama.

5. "La enseñanza de la sociología y la sociología argentina", por profesor Norberto Rodríguez B.

6. "La enseñanza de la sociología", por profesor Juan E. Zanetti.

7. "La creación de la Escuela de Sociología en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires", por profesor Gino Germani.

*c) Proyecto de Diccionario de Sociología*

1. "Proyecto de un Diccionario de Sociología", por profesor Luis Fuentealba y Dr. Pedro Zuleta.

La "Sociología Política" se analizó en la Comisión N.º 2, bajo la esclarecida presidencia de la profesora Isolde Manquilef de Villagrán, de la Universidad de Concepción. Como secretario fue elegido el abogado Marcos Goycoolea Cortés, de Chile, uno de los fundadores de A. L. A. S., y relator el entusiasta sociólogo uruguayo, Carlos M. Rama. Aquí se discutieron:

*a) La Política como Ciencia y como Técnica*

1. "Sociología Política", por profesor Astolfo Tapia Moore.

2. "La Política como Ciencia y como Técnica", por profesor Luis Bossano.

3. "Planificación, acción política y sociedad de masas", por Dra. Antonia Ramos.

*b) Los Partidos Políticos*

1. "Los partidos políticos en América Latina", por profesor Agustín Alvarez V.

2. "Las clases populares y las actitudes autoritarias", por profesor Gino Germani.

3. "Contenido de tradición y renovación en los partidos políticos uruguayos", por un grupo de estudiantes del Instituto de Sociología de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de Montevideo, bajo la dirección del profesor Dr. Isaac Ganón.

*c) Regímenes Políticos de América Latina*

1. "Regímenes Políticos de Iberoamérica", por profesor Julio Vega.

2. "Chile, ínsula de democracia política", por profesor Teddy Hartmann.

3. "Dos temas de la sociología política uruguaya: las constituciones y las leyes presupuestales", por profesor Carlos Rama.

4. "A dinámica social e bandeira nacional", por profesor Odorico Pires Pinto.

Con tino, ejemplar dedicación y honda simpatía humana, el catedrático paraguayo don Angel Florentín Peña guió los debates de la Comisión N.º 3 de "Sociología Rural". Lo secundó brillantemente la arquitecto Ana María Barrenechea como secretaria y tuvo dos relatores: Mateo Goldstein, de Argentina, y Antonio Ruiz, de Chile. Los puntos de vista comunes se aunaron en una tesis común a base de los siguientes trabajos particulares:

*a) La vida rural en América Latina*

1. "La vida rural en América Latina", por profesor Alvarez Andrews.

2. "La vida rural en América Latina", por profesor Rev. P. Buenaño.

3. "Lineamientos de la sociología rural en la América Latina", por Dr. Mateo Goldstein.

4. "Ogodo na formacao territorias e social de Brasil", por G. De Paranhos Antunes.

5. "La vida rural en el Perú", por profesor Luis E. Valcárcel.

6. "Panorama de la vida rural en Chile", por profesores Ana María Barrenechea y Tulio Lagos Valenzuela.

7. "Algunos aspectos de la vida rural en el Paraguay", por profesora María E. Olmedo.

b) *Regímenes de Trabajo campesino en América Latina*

1. "Rancheríos rurales en el Uruguay", por profesor Isaac Ganón.

c) *Conducta política del campesino en la América Latina*

1. "Conducta política del campesino en la América Latina", por profesor Antonio Ruiz Urbina.

Por último, "La industrialización de América Latina, desde el punto de vista sociológico" cristalizó en la Comisión N.º 4, bajo la presidencia del ex profesor de la Universidad de La Paz, señor Teddy Hartmann, cuyos empecinados conceptos sociológicos provocaron arduas discusiones. Alfonso Trujillo, de Brasil, y Agustín Alvarez Villablanca, de Chile, ocuparon los puestos de secretario y relator, respectivamente, estudiándose las tesis que se indican:

1. "Observaciones sobre el funcionamiento de una comisión paritaria de renovación de convenio colectivo de trabajo desde el punto de vista de las relaciones humanas", por Jorge García Bouza (Instituto de Sociología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires).

2. "Sociología de la industrialización", por Jean-Daniel Reynaud (Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Chile).

3. "Introducción al estudio de la industrialización en la América Latina", por Guillermo Viviani Contreras.

4. "Productividad", por Tolstoi C. Klein (economista del Ministerio do Trabalho e Industria e Comercio, Brasil).

5. "La cortina política de la industrialización en la América Latina", por Teddy Hartmann (Universidad Mayor de San Andrés, La Paz, Bolivia).

6. "Una investigación concreta en la sociología industrial", por Hernán Godoy Urzúa.

7. "Algunas consideraciones de las consecuencias sociales de la industrialización", por Oscar Alvarez Andrews.

8. "Progreso social y productividad", por Douglas Levier y Odorico Pires Pinto (Brasil).

9. "Algunos aspectos de una investigación sobre ideología capitalista en grupos de inmigrantes nacionales a las áreas industriales del Brasil", por Alfonso Trujillo Ferrari.

10. "Sociología del desarrollo industrial de Chile", por Waldo Pereira Aguilera.

Por otra parte, cabe recordar el estimulante informe que sobre la marcha ascensional de A. L. A. S., en los últimos dos años, ofreció su presidente don Alfredo Poviña, reelegido por unanimidad en el cargo, junto con la directiva integrada por los profesores Tapia Moore, Carneiro Leao, Rafael Caldera y Odorico Pires Pinto, nombres todos que fueron mercedamente aclamados.

Especial relieve e interés, dentro y fuera del Congreso, revistió el homenaje al pensador positivista francés, padre de la sociología, Augusto Comte, en el primer centenario de su muerte. La "Fundación Juan E. Lagarrigue" colaboró con un medular estudio del ingeniero y profesor chileno Salomón Schornick. Destacaron la obra y la importancia comtiana los argentinos María Ester Jiménez de Lazcano y Alfredo Poviña, este último en un profundo enjuiciamiento histórico.

Escucháronse, además, en reuniones plenarias de la sala "Valentín Letelier", importantes informes: uno, sobre el funcionamiento, en nuestra capital, de una Facultad Internacional de Sociología patrocinada por la UNESCO, donde, según se anunció, tendrá participación destacada el sociólogo mexicano Dr. Lucio Mendieta y Núñez; otro, sobre el desenvolvimiento de la Asociación Internacional de Sociolo-



gía, con sede en Londres (I. S. A.), y la creación de un centro de investigaciones sociológicas en Río de Janeiro. Fueron sus relatores los profesores Gustavo Lagos Matus y Luis Costa Pinto, respectivamente.

Imposible olvidar en esta rápida reseña la maciza y sesuda intervención del reputado sociólogo y tratadista don José Medina Echavarría, radicado felizmente entre nosotros; las palabras ponderadas, armonizadoras, salpicadas a veces de humor, de Astolfo Tapia Moore; las observaciones metodológicas de Gino Germani; la voz emotiva y justiciera de Amanda Labarca, que fue objeto de un reconocimiento especial por haber fundado, junto con Julio Vega, la Sociedad Chilena de Sociología, en 1951.

Llamaron la atención los profundos conceptos de Alfredo Poviña, Luis Bossano, Luis E. Valcárcel e Isaac Ganón; el celo democrático del argentino Juan E. Zanetti; la documentada vehemencia de Antonio Ruiz Urbina; la vocación pedagógica fundamental de la colombiana María Guerrero; la devoción social de Guillermo Viviani Contreras; la galanura y elocuencia de Humberto Palza Solís; la jovialidad e interés por la ciencia social de María Elina Olmedo y Alvaro Hernández Piedra; el cariño por la sociología evidenciado por Hermes Lima y otras abigarradas notas que singularizaron las actitudes individuales de algunos delegados, tanto en el seno de las comisiones como en las plenarias.

Fruto del esfuerzo colectivo, mantenido en un plano de inalterable armonía, fueron las conclusiones y recomendaciones del certamen. Ellas miran al perfeccionamiento de la enseñanza de la sociología, en sus diversos grados; a la adopción de un decálogo-guía, que oriente al investigador en la búsqueda de la verdad objetiva; a la elaboración de un Diccionario de Sociología que le dé una significación inequívoca a los términos de esta disciplina, tomando por base el anteproyecto formulado por los profesores chilenos Fuentealba Weber y Zuleta Guerrero; el enfoque teórico y crítico del Estado y de las formas políticas del continente, con miras a una auténtica ordenación democrática.

ca de la vida y de la conducta de los pueblos, de gobernantes y gobernados; el reconocimiento de la condición rural de nuestros países y la urgencia de que las masas campesinas asciendan al pleno disfrute de los beneficios de la tierra y de la cultura; el impacto de la industrialización, su ritmo, sus trabas y limitaciones; las expectativas de desarrollo y la necesidad de que el mejoramiento técnico, de la ciudad y del campo, se fundamente en los dictados de la sociología y de las ciencias del hombre.

Se cumplió así una etapa más de superación sociológica, cuyo balance no nos corresponde, porque sería prematuro hacerlo. Como dejamos constancia en el umbral de la despedida, antes de suspender la sesión que se reanudará en Montevideo en 1959, sede del torneo próximo: "Este Cuarto Congreso Latinoamericano de Sociología ha sido, sin duda, provechoso por todos sus aportes objetivos, científicos y críticos. No debemos olvidar que en el perenne caminar de las ciencias, y de la sociología en particular, una meta más que un nivel definitivamente alcanzado, es un nuevo, renovado e incitante punto de partida".—*Tulio Lagos Valenzuela*.

#### GONZALO ROJAS, PREMIO MUNICIPAL DE ARTE 1957

La Municipalidad de Concepción otorgó el Premio de Arte 1957 al poeta y catedrático don Gonzalo Rojas. El premio fue concedido por la voluntad unánime de los miembros del jurado encargado de discernirlo, constituido por los señores Daniel Belmar, en representación de quienes han recibido el premio; Romano Valebuona, por la Sociedad de Arte; Arturo Tienken, por la Universidad de Concepción; Ramiro Troncoso, por la Municipalidad, y Víctor Solar Manzano, por el Círculo de Periodistas.

La figura intelectual de Gonzalo Rojas como profesor de la Universidad de Concepción y como poeta se destaca a través de su

intensa labor docente y de sus poesías, de singular originalidad expresiva y conceptual. Ya su primer libro, *La miseria del hombre*, lo situó en primera línea entre los poetas de su generación. Premiada por la Sociedad de Escritores de Chile en el concurso para poetas inéditos, recibió elogiosos comentarios de la crítica nacional y extranjera.

Sus obras han sido traducidas al francés por Jean Marcenac, al inglés por David Flacoll y al sueco por Arthur Lundkvist.

A sus actividades docentes y literarias, hay que sumar la de jefe de las Escuelas de Temporada de la Universidad de Concepción, cuyo buen éxito lo atestiguan los numerosos alumnos venidos de todas las regiones del país y del extranjero y la calidad superior de los profesores que imparten lecciones.

Es altamente grato para "Atenea" dejar constancia de la complacencia con que ve que a uno de sus más prestigiosos colaboradores se le reconocen sus merecimientos intelectuales y artísticos, consagración y estímulo a una labor silenciosa y fecunda en sus creaciones y proyecciones.

## CRONICA UNIVERSITARIA

Julio de 1957

En este mes se inicia el período de conferencias con una charla del Dr. Mateo Goldstein sobre "Israel, puente entre Oriente y Occidente".

Otras conferencias del mes, fueron las de Pablo Garrido sobre "Función socio-cultural de la Radiotelefonía" y "La problemática de la música en las Américas".

El día 2 se inició un curso de Artes Decorativas del Hogar dictado por la señora Milagros Argelia de Veloso.

El 5 fue entregado a la Escuela de Periodismo por el Cónsul de los Estados Unidos, señor Cortland Sweet, un busto de Benjamín Franklin.

El domingo 7 se inauguró en Chillán la Segunda Escuela de Invierno.

El martes 9 se inauguró un curso de Jardinería, auspiciado por el Departamento Agrícola de la Universidad.

El jueves 11 se inauguró en la Escuela de Periodismo una exposición sobre Suiza.

—Regresaron de Osorno la señora María Molina de García y los señores Caupolicán Montaldo y Tomás Lermenda, que cumplieron en Osorno diversas actividades de orden cultural y universitario.

El día 16 se inaugura el Curso de Extensión Cultural en Coronel.

El miércoles 24 se estrenó por el Teatro Universitario de Concepción (TUC), la obra de Thornton Wilder "Nuestro pueblo", bajo la dirección de Gabriel Martínez.

### Agosto de 1957

El Dr. Bibiano Osorio y Tafall ofreció una interesante conferencia sobre "La radiación nuclear y los problemas del Océano".

La joven poetisa osornina Delia Domínguez, ofreció un recital de sus poemas el martes 13, en el Salón de Honor de la Universidad.

El miércoles 14 se inicia un ciclo de charlas sobre "Psicología del niño" por la señora Corina Vargas de Medina.

El jueves 15 muere repentinamente el vicerrector de la Universidad, don Rolando Merino Reyes.

El Dr. Hugo Trucco Lee fue elegido vicerrector de la Universidad en sesión del Consejo y Directorio del 27 de agosto. El Dr. Trucco ha desempeñado anteriormente diversos cargos en el campo cien-

tífico de la Universidad y su designación ha sido muy bien recibida.

Han sido elegidos decanos de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales, Ciencias Físicas y Matemáticas, los profesores Humberto Enríquez Frodden y Luciano Cabalá Pavessi.

Entre las conferencias del mes destacamos la del señor César Cecchi sobre "Nuestro pueblo", la obra que fuera presentada por el TUC, y la del profesor señor Leopoldo Muzzioli sobre "Moderna concepción del mundo físico".

### Septiembre de 1957

El profesor don Gonzalo Rojas Pizarro obtiene el Premio Municipal de Arte de 1957.

El 2 de septiembre se reúnen en Concepción, con sus colegas locales, los jefes de Extensión Cultural de la Universidad de Chile y de la Universidad Austral, los señores Francisco Galdámez y Augusto Pescador.

Don Augusto Pescador ofrece una interesante charla sobre "Antropología Filosófica".

El Rector señor David Stichkin viaja a los Estados Unidos.

El profesor don Fernando Fueyo, de la Universidad de Chile, diserta brillantemente sobre "Rasgos de Familia y el derecho de Familia".

El profesor André Hulot ofrece en la Escuela de Educación una conferencia sobre "Productividad biológica del agua".

Fallece el Dr. Enrique González Pastor, ex director y fundador de la Universidad.

El día 25 se inaugura en la Escuela de Periodismo una exposición de pintura italiana contemporánea.

## CUARTA ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

(2 AL 31 DE ENERO DE 1958)

Las Escuelas de Temporada de la Universidad de Concepción, fieles a su lema: *La especialización universitaria y la divulgación cultural al servicio de los grandes sectores nacionales y extranjeros*, están cumpliendo desde 1955 con ese doble propósito. Hasta la fecha se ha desarrollado un intenso programa repartido en Escuelas Internacionales de Verano realizadas en la Ciudad Universitaria de Concepción y en Los Angeles, Escuelas de Invierno en Iquique, Chillán y otras ciudades. Al mismo tiempo se han realizado importantes Jornadas de estudio y Misiones culturales en el centro y sur del país, orientadas especialmente hacia una mayor vinculación entre la enseñanza superior y media.

En este servicio de extensión universitaria, se destacan las Escuelas de Verano que, por ser internacionales, atraen públicos mayoritarios y de estricta especialización, no sólo de Chile sino del extranjero.

La Cuarta Escuela Internacional de Verano, programada para el mes de enero de 1958, atenderá asimismo los dos aspectos mencionados. Se ofrecerán ciclos de materias y secciones en una extensa variedad de cursos, aparte los conciertos, exposiciones, espectáculos y reuniones de escritores que enriquecerán tales programas.

Personalidades científicas y literarias, catedráticos de prestigio y artistas, contribuirán, como en los años anteriores, al mayor éxito de este renovado esfuerzo por acercar al ámbito universitario tanto a graduados como público en general, ya sea para revisar métodos de investigación o para iniciar el aprendizaje de una disciplina filosófica, científica, literaria o técnica.

Las Escuelas de Temporada de Concepción trabajan solidariamente con otras universidades del país, especialmente con la de Chile, en esta empresa de desarrollo cultural chileno y americano.

## SECCIONES

1. *Filosofía*.—a) Filosofía general; b) Filosofía de las ciencias; c) Filosofía del arte.

2. *Psicología y Psiquiatría*.—a) Psicología general; b) Psicología especial; c) Orientaciones actuales en psiquiatría.

3. *Literatura*.—a) Teoría literaria; b) Literatura chilena; c) Literatura hispanoamericana; d) Literatura española; e) Literatura francesa, inglesa y alemana.

4. *Filología y Gramática*.—a) Conceptos fundamentales de filología y gramática; b) Práctica de idiomas extranjeros; c) Práctica de castellano.

5. *Arte*.—a) Musicología; b) Artes plásticas; c) Cine-arte; d) Teorías y técnicas dramáticas; e) Artes aplicadas.

6. *Folklore*.—a) Teoría; b) Práctica. Recopilación de material folklórico.

7. *Teorías y Prácticas Educativas*.—a) Metodología general; b) Metodología especial.

8. *Derecho*.—a) Derecho internacional público; b) Derecho constitucional de Chile.

9. *Sociología*.—a) Doctrinas sociológicas; b) Problemas sociológicos contemporáneos; c) Antropología social.

10. *Historia y Geografía de Chile*.—a) Historiografía nacional; b) Geografía.

11. *Ciencias Matemáticas, Físicas y Químicas*.—a) Panorama de la física contemporánea; b) Modernas teorías físicas; c) Fundamentación de las matemáticas; d) Conceptos generales de química actual.

12. *Ciencias Biológicas y Médicas*.—a) Biología general y gené-

tica; b) Fisiología normal y patológica; c) Endocrinología; d) Medicina preventiva y social; e) Botánica general y especial.

13. *Agronomía*.—a) Cursos teóricos; b) Cursos prácticos.

14. *Ingeniería y Tecnología*.—a) Las unidades fundamentales de la ingeniería mecánica; b) Elementos de máquinas; c) Higiene y seguridad industrial.

15. *Economía y Planificación*.—a) Evolución del pensamiento económico; b) Problemas de planificación.

16. *Organización y Administración de Empresas*.—a) Principios de control de costos; b) Relaciones humanas de las empresas.

17. *Periodismo y Radiotelevisión*.—a) Periodismo; b) Televisión; c) Radiodifusión. Locución radial.

18. *Educación Física*.—a) Natación; b) Deportes; c) Gimnasia rítmica.

## CICLOS

1.—Chile.

2.—Antropología social.

3.—Sociología.

4.—Psicología.

5.—Folklore americano.

(Se tratará del enfoque de un problema central en sus principales aspectos y considerado desde distintos puntos de vista).

## INFORMACIONES GENERALES

a) Hogares Universitarios.  
(Alrededor de 45 dólares).

b) Matrícula. Precios:



(1 curso . . . . .)	\$ 2,000.—
2 cursos . . . . .	3,600.—
3 cursos . . . . .	5,000.—
4 cursos . . . . .	6,000.—)

- c) Becas.  
(Se otorgará cierto número de becas a postulantes de América).
- d) Pasajes. (Apreciables rebajas en los ferrocarriles del Estado, para profesores y alumnos).
- e) Excursiones.  
(Habrá un vasto programa de excursiones a los lugares de atracción).

### ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

- 1.—Encuentro de escritores.
- 2.—Reunión de investigadores folklóricos.
- 3.—Diálogos sobre cine.
- 4.—Salón Nacional de Pintura (con el auspicio de la I. Municipalidad).
- 5.—Espectáculos al aire libre:
  - Teatro Universitario.
  - Coros Polifónicos.
  - Coro Universitario.
  - Orquesta de Cámara Universitaria.

Solicitar informes al Departamento de Extensión Cultural de la Universidad de Concepción. Dirección de Escuelas de Temporada. Concepción, Chile.

### DISTINCION A GONZALO ROJAS

El escritor señor Gonzalo Rojas Pizarro será propuesto por la Comisión Chilena de la UNESCO para optar a una beca en el exte-

rior por el término de seis meses, a fin de seguir cursos universitarios especiales. El acuerdo de la Comisión Chilena fue adoptado por la unanimidad de sus miembros y será comunicado de inmediato a la oficina central de la UNESCO en París.

Es posible que el señor Gonzalo Rojas viaje a principios del año próximo al exterior.

De acuerdo con el reglamento para la proposición a tales becas, la quina que se hará llegar a la UNESCO la integran Fernando Josseau, Jorge Onfray, Nina Donoso y José Miguel Vicuña, quienes también obtuvieron votos de la comisión con posterioridad a la designación de Gonzalo Rojas.

#### PREMIOS LITERARIOS DE LA MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO

En los premios que por obras literarias otorga anualmente la Municipalidad de Santiago fueron agraciados siete escritores por sus respectivas creaciones de teatro, novela, cuento, poesía y ensayo. El galardón consiste en cien mil pesos (\$ 100,000) y un diploma recordatorio. Fueron premiados los siguientes escritores por las obras que se indican:

En teatro don Fernando Josseau, por *El Prestamista*; en ensayo don Hernán Ramírez Necochea, por *Historia del movimiento obrero en Chile*, y don Mario Naudón de la Sotta, por *Apreciación Teatral*; en cuento don Francisco Coloane, por *Tierra del Fuego*; en novela don José Manuel Vergara, por *Daniel y los leones dorados*, y don Luis Enrique Délano, por *Puerto de Fuego*; en poesía don Efraín Barquero, por *La Compañera*.

## PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 1957

Se ha concedido el Premio Nacional de Periodismo 1957 en la especialidad de redacción a don René Silva Espejo, subdirector de "El Mercurio" de Santiago; de crónica a doña Lenka Franulic, directora de "Eva" y redactora de "Ercilla", y en reportaje gráfico a don Heliodoro Torrente, de "Ercilla".