

## Notas y documentos

### CUARTA ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD DE CONCEPCION

De acuerdo con el plan de extensión cultural que desde hace varios años viene realizando la Universidad de Concepción, desde los primeros días de enero de 1958 funcionará en dicho establecimiento la Cuarta Escuela Internacional de Verano, con un nutrido y amplio programa de carácter cultural, científico, literario, artístico, social, económico, técnico, educacional, profesional, a cargo de distinguidos catedráticos extranjeros y nacionales. De esta manera la Universidad penquista se vincula con los países de América y desarrolla sus actividades intelectuales y docentes tomando en cuenta las necesidades socio-económicas del país y el progreso extraordinario de las diferentes técnicas durante los últimos años.

Damos a continuación la nómina de los distintos cursos que se darán en esta Cuarta Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción, con sus respectivos profesores:

#### I. FILOSOFIA

##### a) Filosofía general:

1. *Actualidad filosófica de Aristóteles*. Profesor señor Joaquín Barceló.

2. *Fundamentos filosóficos del materialismo*. Profesor señor Jorge Patacios.

3. *Introducción a la filosofía*. Profesor señor Enzo Mella.

##### b) Filosofía de las ciencias:

1. *Espacio, tiempo y movimiento desde los pensadores griegos hasta la teoría de la Relatividad*. Profesor señor Desiderio Papp.

2. *Introducción a la lógica simbólica*. Profesor señor Juan Rivano.

3. *Nociones fundamentales de filosofía de las ciencias*. Profesor señor Juan Rivano.

## II. PSICOLOGIA Y PSIQUIATRIA

1. *Evolución de la angustia en los primeros años de vida*. Profesor doctor Alfred Auersperg.

2. *Psicología médica y psiquiátrica*. Profesor doctor Alberto Gallinato.

3. *Psiquiatría comparada de la psicosis metalcohólica*. Profesores doctores Germán Aguilar y Augusto Moreno.

4. *Orientaciones actuales en psiquiatría*. Profesor doctor Alberto Gallinato.

5. *Higiene mental*. Profesor doctor José Horwitz.

6. *Comportamiento neurótico y relaciones interpersonales*. Profesor doctor Fernando Oyarzún.

7. *Algunos aspectos fundamentales de la psiquiatría actual*. Profesor doctor Enrique Rosenblatt.

8. *Psicología industrial aplicada*. Profesor señor Jean Cizaletti.

## III. LITERATURA

a) Teoría literaria:

1. *Temas y problemas de la literatura*. Profesor doctor Dámaso Alonso, de la Universidad Central de Madrid.

b) Literatura chilena:

1. *Poesía chilena contemporánea*. Profesor señor Fernando Alegría, de

la Universidad de Berkeley, California.

2. *Algunas novelas fundamentales de Chile*. Profesor señor Nicomedes Guzmán.

3. *Situación de la literatura chilena en 1958*. Presentación de veinte escritores chilenos invitados por la Universidad de Concepción, a cargo de los profesores señores Gonzalo Rojas, Alfredo Lefebvre, Daniel Belmar y Juan Loveluck.

c) Literatura hispanoamericana:

1. *El romanticismo hispanoamericano*. Profesor doctor señor Emilio Carrilla, de la Universidad de Tucumán.

d) Literaturas extranjeras:

1. *Literatura inglesa*. Profesor J. R. Ewer.

2. *Literatura norteamericana*. Profesor señor John Fein, de la Fundación Fulbright.

3. *Literatura francesa*. Profesor señor Jacques Ravel.

## IV. FILOLOGIA Y GRAMATICA

1. *Temas y problemas de la lingüística*. Profesor doctor señor Dámaso Alonso, de la Universidad Central de Madrid.

2. *Rasgos fundamentales del idioma inglés*. Profesor señor Máximo Bertens.

3. *Metodología del lenguaje escrito*. Profesor señor Oliverio H. Ibarbe.

4. *Metodología del lenguaje oral*. Profesor señor Oliverio H. Ibarbe.

5. *A Basic English Grammar Course*. Profesor señor Hernán Contreras.

6. *Práctica del inglés*. Profesor señor Heles Contreras.

7. *Práctica del idioma francés*. Profesora señorita Marta Méndez.

## V. ARTE

a) Teoría del arte:

1. *Teoría del barroco americano*. Profesor señor Leopoldo Castedo.

b) Musicología:

1. *Fundamentos de la música*. Profesor señor Roberto Escobar.

2. *Aspectos de la historia de la música*. Profesor señor Luis Gastón Soublette.

3. *Tonic-Sol-Fa*. Profesor señor Hermann Kock.

c) Artes plásticas:

1. *Oleo*. Profesor señor Ramón Vergara.

2. *Acuarela*. Profesor señor Nemesio Antúnez.

3. *Pintura*. Profesor señor Tole Peralta.

4. *Grabado*. Profesor señor Julio Escámez.

d) Cine:

1. *Lenguaje del cine, con ejercicios prácticos*. Profesor señor Javier Gutiérrez.

2. *Diálogos sobre el cine*. Profesoras señora María Romero y señores Raúl Aicardi, Darío Carmona y Patricio Kaulen.

e) Teoría y práctica dramáticas. Profesores del Teatro Universitario de Concepción.

f) Arte de marionetas. Profesores señores Italo Maldini y Rafael Maldini.

g) Artes aplicadas:

1. *Decoración para el hogar*. Profesora señorita Milagro Argelia Veloso.

2. *Decoración interior*. Profesor señor Eduardo Hyde.

## VI. FOLKLORE

1. *Teoría folklórica*. Profesor señor Augusto R. Cortazar, de la Universidad de Buenos Aires.

2. *Práctica. Recopilación de material folklórico*. Profesor señor Augusto R. Cortazar, de la Universidad de Buenos Aires.

3. *Folklore americano*. Profesor doctor Paulo de Carvalho Neto, Jefe de la Misión Cultural Brasileña en Montevideo, y doctor Efraín Morote, del Perú.

4. *Curso de guitarra y cueca*. profesora señora Violeta Parra.

## VII. TEORIAS Y PRACTICAS EDUCACIONALES

1. *Filosofía de la educación*.

2. *Problemas de la enseñanza en Chile*. Profesora señora Amanda Larbarca.

3. *Higiene escolar*.

4. *Problemas de educación y rehabilitación de ciegos*. Profesores doctor Alberto Gallinato, doctor León Rodríguez y señor Roberto Küpfer.

5. *Aspectos de organización escolar*. Profesor señor Raúl Larenas.

6. *Problemas de orientación en la educación secundaria*. Profesora señorita Fresia Fierro.

7. *La educación secundaria y su reforma en Chile*. Profesor Galo Gómez O.

8. *Taxidermia*. Profesor señor Hernán Viveros F.

9. *Enseñanza de la caligrafía*. Profesor señor Servando Tirado.

## VIII. DERECHO

1. *Derecho internacional público*. Profesor señor Aulio Vivaldi.

2. *Aspectos de historia constitucional de Chile*. Profesor señor Sergio Galaz.

## IX. SOCIOLOGÍA

1. *Historia de la sociología*. Profesor señor Alfredo Poviña, de la Universidad de Buenos Aires.

2. *Teoría de la sociología*. Profesor señor Alfredo Poviña, de la Universidad de Córdoba.

3. *Problemas de administración sindical*. Profesor señor Jorge Kibedi.

4. *Culturas orientales y americanas precolombinas*. Profesor doctor Hernán San Martín.

5. *Itinerario de la mujer chilena*. Profesora señora Amanda Labarca,

## X. HISTORIA Y GEOGRAFÍA

1. *Presente de Chile en función de su pasado*. Profesor señor Leopoldo Castedo.

2. *Experiencias de un viaje por América*. Profesor señor Leopoldo Castedo.

3. *Geografía regional de Estados Unidos de Norteamérica y Canadá*. Profesor señor John Thompson, de la Fundación Fulbright.

4. *Historia de Chile desde 1891 hasta nuestros días*. Profesor señor Alfonso Cerda.

## XI. CIENCIAS EXACTAS

1. *Elementos de termodinámica de los vapores saturados y recalentados*. Profesor doctor Leopoldo Muzzioli.

2. *Dirección del pensamiento físico moderno*. Profesor doctores Leopoldo Muzzioli, Antonio Camurri y señor Enrique Oelkers.

3. *Elementos de álgebra lineal*. Profesor señor César Abuauad.

4. *Introducción al análisis vectorial*. Profesor doctor Guzmán Camurri.

5. *Tablas bidimensionales*. Profesor señor Luis Muxica.

6. *Elementos de mecánica física*. Profesor señor Marcos Ramírez C.

7. *Geología de Chile*. Profesor señor Carlos Veyl Oñat,

## XII. CIENCIAS BIOLÓGICAS Y MEDICAS

1. *Biología general*. Profesor doctor Eduardo de Robertis, de la Universidad de Buenos Aires.

2. *Mecanismos generales de defensa*. Profesores doctores Hernández Peón, Vivaldi, González, Pinardi y Chiang.

3. *Endocrinología masculina*. Doctor Ennio Vivaldi y equipo.

4. *Medicina preventiva social*. Profesor doctor Hernán San Martín.

5. *Dietética y nutrición*. Profesores de las cátedras de las Universidades de Chile y Concepción.

6. *Elementos generales de bioestadística*. Profesor Arturo Sandoval Munita.

7. *Curso avanzado de bioestadística*. Profesor doctor José M. Ugarte.

8. *Fitogeografía o Biogeografía*. Profesor señor Angel Lulio Cabrera.

9. *Flora chilena*. Profesor señor Mario Ricardi.

10. *Virología*. Profesor señor Oscar Avendaño.

11. *Enfermería en el hogar*. Cruz Roja de Concepción.

## XIII. CIENCIAS QUIMICOBIOLOGICAS Y FARMACEUTICAS

1. Cursos para graduados, dependientes de la Facultad de Química y Farmacia.

### CURSOS:

a) *Bioquímica*. Profesor Dr. Agustín Domingo Marenzi, de la Universidad de Buenos Aires.

b) *Farmacia galénica*. Profesores señora Sonia Perelló y señores Luis Vargas y Marcos Montes.

c) *Farmacia industrial*. Profesores señora María Delucchi y señor Daniel Belmar.

d) *Química industrial de medicamentos*. Profesores señores Carlos von Plesing y Enrique Concha.

e) *Bromatología*. Profesor señor Aníbal Pinto.

f) *Nutrición*. Profesora señorita Haydée Godoy.

g) *Conceptos de estructuras en química inorgánica*. Profesores señores Orlando Pavez, Luis Lagos y Otto Weinert.

h) *Semimicro métodos en química orgánica*. Profesor señor Juan Perelló y equipo.

i) *Físico química*. Profesor señor Emilio Poch.

j) *Simposium de antibióticos*. Profesores doctores Rafael Darricarrere, Julio Brieva y Sergio Lecannelier.

k) *Deontología y legislación*. Profesor señor Ricardo Serrano.

2. a) *Introducción a la química*. Profesor señor Luis Lagos.

b) *Matemática aplicada a la química*. Profesor señor Pablo Dobud.

### CONFERENCIAS:

1. *Actualidad de las ciencias químico farmacéuticas en el IV Congreso*

greso Panamericano de Farmacia y Bioquímica. Profesor señor Juan Pelló.

2. *Problemas bioquímicos trascendentes en el IV Congreso Panamericano de Farmacia y Bioquímica*. Profesor señor Eleodoro Peña.

3. *Conferencia*, a cargo del profesor doctor Agustín Domingo Marenzi, de la Universidad de Buenos Aires.

#### XIV. AGRONOMIA

1. *Fruticultura*. Profesora señorita Noelia Grossi.

2. *Conservería*. Profesora señorita Noelia Grossi.

3. *Formación de colecciones de insectos*. Profesor señor Jorge Artigas.

4. *Ganadería. Organización y manejo moderno de la lechería*. Profesores señores Hernán Caballero y Víctor Cardoso.

5. *Política forestal*. Profesor señor Manuel Francisco Díaz.

6. *Principios sobre regadío*. Profesor señor Tomás Lermenda.

#### XV. ECONOMIA Y PLANIFICACION

1. *Ingreso nacional y desarrollo económico*. Profesor señor Darío Pavéz.

2. *Síntesis del desarrollo económico de Chile*. Profesor señor Albán Lataste.

3. *Tributación y desarrollo económico en Chile*. Profesor señor Gonzalo Martner.

4. *Planificación espacial*. Por un equipo de ingenieros y arquitectos.

5. *Recursos naturales de Chile*. Profesor señor Carlos Keller.

6. *Contabilidad de costos*. Profesor señor Samuel Durán.

#### XVI. INGENIERIA Y TECNOLOGIA

(Recomendado para CAP, Apostadero Naval, Textiles, Minas de carbón, etc.).

1. *Elementos de metrología industrial*. Profesor señor Hugo Espinoza.

2. *Curso de mediciones eléctricas y ensayo de máquinas*. Profesores señores Mario Montanari y Esteban Borie.

3. *Curso de interpretación del dibujo técnico*. Profesor señor Enrique Peña.

4. *Curso de práctica oratoria, orientado a las actividades industriales, técnicas y profesionales en general*. Profesor del Teatro Universitario de Concepción.

5. *Curso de divulgación sobre industrias forestales*. Profesor señor Ingo Junge.

#### XVII. PERIODISMO Y RADIOTELEVISION

1. *Periodismo*. Profesor señor Aníbal Jara L.

2. *Periodismo cinematográfico*. Profesora señora María Romero.

3. *Periodismo radial*. Profesor señor Raúl Aicardi.

4. *Televisión*. Profesora señorita Lucy Dunsmore.

5. *Radiodifusión*. Profesor señor Jorge Orellana.

### XVIII. EDUCACION FISICA

1. *Gimnasia rítmica para damas*. Profesora señora Ilse Liebrecht.

2. *Curso para entrenadores de básquetbol*. Profesor señor Said Nome.

3. *Preparación atlética y control del futbolista*. Profesor señor Said Nome.

4. *Aprendizaje de la natación*. Profesora señora Ilse Liebrecht.

5. *Curso de salvamento*. Profesor Jean Marcelin.

6. *Enseñanza del crawl*. Profesor señor Jean Marcelin.

### ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

a) Encuentro de escritores chilenos.

b) Reunión de folkloristas americanos.

c) Diálogos sobre cine.

d) Salón nacional de pintura (con los auspicios de la I. Municipalidad de Concepción).

e) Espectáculos al aire libre:

Coros Polifónicos de Concepción.

Teatro Universitario de Concepción.

Coro Universitario.

Orquesta de Cámara Universitaria.

Orquesta Filarmónica de Chile (con los auspicios del Servicio Nacional de Turismo).

### PROFESORES EXTRANJEROS INVITADOS

*Dr. Dámaso Alonso*, de la Universidad Central de Madrid.

*Dr. Fernando Alegría* (chileno), de la Universidad de Berkeley, California.

*Dr. Emilio Carilla*, de la Universidad Nacional de Tucumán.

*Dr. Desiderio Papp*, de Buenos Aires.

*Dr. Alfredo Poviña*, de la Universidad Nacional de Córdoba.

*Dr. Augusto Raúl Cortazar*, de la Universidad de Buenos Aires.

*Dr. Eduardo de Robertis*, de la Universidad de Buenos Aires.

*Dr. Agustín Domingo Marenzi*, de la Universidad de Buenos Aires.

*Dr. Angel Lulio Cabrera*, de la Universidad de Buenos Aires.

*Dr. Efraín Morote Best*, de la Universidad de El Cuzco.

*Dr. Paulo de Carvalho Neto*, encargado de la Misión Cultural Brasileña en Montevideo.

*Doctores John Fein y John Thompson*, de la Fundación Fulbright.

## LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE HA CUMPLIDO UN CUARTO DE SIGLO

La Sociedad de Escritores de Chile ha cumplido 25 años de existencia. Por tal motivo hacemos una breve relación de sus actividades.

### FUNDACION

El día 8 de enero de 1932, en la Sala de la Biblioteca del Ministerio del Trabajo, se reunieron para echar las bases de la Sociedad de Escritores de Chile las siguientes personas: Alfredo Irrázaval Z., Javier Vial Solar, Tomás Gatica Martínez, Ernesto Montenegro, Rvdo. Alfonso M. Escudero, Nathanael Yáñez Silva, Alejandro Baeza, A. Acevedo Hernández, Januario Espinosa, Alfredo Gandarillas, David Bari, Sara Singer y Cleofas Torres.

Presidió la reunión Tomás Gatica Martínez, quien dio cuenta de las gestiones hasta entonces realizadas para la fundación de la Sociedad; se leyeron las adhesiones de los señores Alfonso Bulnes, Agustín Edwards Mc., Emilio Rodríguez Mendoza, Carlos Vega López, Antonio Bórquez Solar. Luego se leyó el acta de Constitución de la Sociedad, suscrita con fecha 6 de noviembre de 1931 por los escritores Marta Brunet, Mariano Latorre, Augusto Santelices, Ernesto Montenegro, Domingo Melfi, Tomás Gatica Martínez, Ricardo Montaner Bello, Sady Zañartu, Eugenio Orrego Vicuña, Manuel Rojas, Joaquín Edwards Bello, Guillermo Viviani, A. Acevedo Hernández, Germán Luco, Graciela Mandujano, Sara Singer, Amanda Labarca, Alejandro Parra, Lautaro García, C. Préndez Saldías, Benjamín Subercaseaux, L. David Cruz Ocampo, Daniel de la Vega, Armando Donoso, Jenaro Prieto, Pedro J. Malbrán, Lucila Azagra, Ismael Gajardo y Juan Marín.

Finalmente se declaró fundada la Sociedad de Escritores de Chile por los asistentes a esta reunión, incluyendo en el carácter de

Socios Fundadores a los adherentes ya mencionados y a los que suscribieron el acta del 6 de noviembre de 1931.

De inmediato la SECH obtuvo su personalidad jurídica el 31 de mayo de 1932.

Se eligió la siguiente mesa directiva:

Presidente, Domingo Melfi;

Vicepresidente, Ernesto Montenegro;

Secretario, Tomás Gatica Martínez;

Prosecretario, Januario Espinosa, y

Tesorero, Nathanael Yáñez Silva.

### PRESIDENTES DE LA SECH

A Domingo Melfi le sucedió en 1933 Ernesto Montenegro, reelegido luego para el período de 1934; renunció al cargo y fue reemplazado por Fernando Santiván; en 1935 vuelve E. Montenegro a ocupar la presidencia; le sucede en 1936 Manuel Rojas, quien ha sido elegido para ese cargo con periódica frecuencia hasta 1956; Alberto Romero y C. Préndez Saldías, como M. Rojas, han ocupado la presidencia por varios períodos; Pedro Prado, Eduardo Barrios, Jerónimo Lagos Lisboa, Juan Marín, Luis Oyarzún, Ricardo A. Latcham, completan la lista de presidentes de la SECH.

### LABOR REALIZADA

(ART. 1.º Constitúyese con el nombre de Sociedad de Escritores de Chile, una asociación que tiene por objeto: a) Trabajar por el enaltecimiento y mayor difusión de la literatura nacional; b) Contribuir con todos los medios a su alcance al incremento de la cultura general del país; c) Propender a estrechar los lazos de unión y defensa mutua de los escritores chilenos; d) Allegar fondos para el establecimiento de una Caja de Previsión en beneficio de sus asociados). De los Estatutos de la SECH.

Cumpliendo con tales fines la Sociedad ha realizado una labor digna del mayor encomio.

El enaltecimiento y la mayor difusión de la literatura chilena han recibido de parte de la Sociedad una atención preferente. Al esfuerzo y tenacidad de sus diversos Directorios se deben las creaciones de numerosos concursos literarios, la creación de Premios Anuales y Periódicos; la realización de innumerables actos de difusión de nuestra literatura; la defensa de los derechos de autor; proyectos de leyes en beneficio de los escritores; acuerdos y votos en pro de la unidad gremial; intervenciones en los debates que ha habido en Chile y América en torno de los problemas de la cultura; publicaciones de boletines, revistas y libros; la institución de la Feria del Libro, la realización del Primer Congreso de Escritores.

Así fue posible la creación del Premio Nacional de Literatura, del Premio Municipal de Poesía, Novela, Ensayo y Teatro; de los Premios Zig-Zag para Novela y Literatura infantil; Premio Club Hípico, Premio Ercilla, Premio Nascimento, Premio de Poesía Inédita, Premio SECH, etc.; funcionaron anualmente las Ferias del Libro, en donde los escritores chilenos, en conferencias o debates expusieron sus puntos de vista acerca de los problemas y asuntos de su preocupación; se extendió esta labor a las provincias, vinculando la Sociedad con los escritores de todo Chile; la gran mayoría de nuestros escritores se agrupa en la SECH que cuenta con un total de cuatrocientos ochenta y cinco socios.

“Atenea”, que siempre ha tenido abiertas sus páginas a los escritores chilenos, sin distinción de tendencias ni promociones, se complace en destacar el 25.º aniversario de la Sociedad de Escritores de Chile y en felicitarla por la labor realizada, deseándole continúe por el camino de exaltación literaria y cultural señalado por su cuarto de siglo de vida.

## ENCUENTRO DE ESCRITORES

Como complemento del plan de extensión cultural que desarrollará la Cuarta Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción, se ha programado un encuentro de escritores chi-

lenos, que dada la naturaleza que él tendrá, su objetivo y la calidad de los intelectuales que intervendrán, resultará de innegable interés y originalidad.

Durante la semana comprendida entre el 20 y el 26 de enero, veintiocho escritores de distintas especialidades y de diferentes tendencias, mostrarán, a través de sendos trabajos que serán comentados en mesa redonda y que, posteriormente, se publicarán en un número especial de "Atenea", el estado actual de la literatura chilena. Esta reunión, que constituye la primera de importancia realizada en nuestro país, debido, entre otras razones, a que los escritores invitados pertenecen, en su mayor parte, a las nuevas promociones, enfocará el desarrollo de la creación literaria chilena en un conjunto donde se incluirán análisis estilísticos, sociológicos, históricos y estéticos.

#### CONCURSO DE ENSAYOS Y CUENTOS DEL CIRCULO DE PERIODISTAS DE CONCEPCION

Con motivo del septuagésimo quinto aniversario del diario "El Sur", celebrado el 15 de noviembre pasado, el Círculo de Periodistas de Concepción abrió un concurso de ensayos y cuentos para profesionales periodistas con el propósito de estimular la producción de la literatura perteneciente al campo periodístico.

Los dos primeros premios de este concurso eran de cincuenta mil pesos cada uno y, además, una mención honrosa. El jurado del Concurso de Ensayo estaba constituido por los señores Gonzalo Rojas Pizarro, jefe del Departamento de Castellano de la Universidad penquista; Sergio González M., prosecretario de la Universidad, y Víctor Solar, secretario de redacción del diario "El Sur", en representación del Círculo de Periodistas. En el Concurso de Cuentos, actuaron de jurados los señores Juan Loveluck, del Departamento de Castellano de la Universidad; Daniel Belmar, escritor, y Enrique Osses, presidente del Círculo de Periodistas de Concepción.

Estos jurados acordaron otorgar el primer premio en el Concurso de Ensayos al firmado con el seudónimo "Stentor", que correspondió al señor Raúl Silva Castro, por el trabajo titulado "La prensa y la sensibilidad humana".

En el Concurso de Cuentos, el primer premio correspondió al seudónimo "Marte", del periodista Manuel San Martín, jefe de Información del diario "Crónica", de Concepción, quien presentó dos trabajos que llevan por título "Solo" y "El Patrón".

También don Miguel Varas M. recibió mención honrosa por dos cuentos presentados al concurso.

### HOMENAJE DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE A GABRIELA MISTRAL

De cuantos homenajes se han rendido a Gabriela Mistral en el extranjero y en Chile, ninguno tan completo, profundo y emotivo como el que ahora le hace la Universidad de Chile a través de "Los Anales", en el número correspondiente al segundo trimestre de 1957. Bien se diría que es una voz universal —América, España, Chile—, en un mismo tono superior, la que vibra en las páginas de "Los Anales" para exaltar a la gran poetisa, no sólo con el acento dolorido por su tránsito mortal sino con el fervor interpretativo que su arte singular merece.

Caso extraordinario el de esta escritora, recogida en los recovecos de su yo, recorriendo tierras, radicándose en países extranjeros como ajena al ritmo vital del alma patria. Mas la distancia parecía avivar sus sentimientos, no en lo externo y circunstancial, sino en la raíz oculta de lo más auténtico de su pueblo y su raza para cantarlos en palabras de tal intensidad y originalidad como surgidas de un mundo extraño e inasible para el común de sus compatriotas. Nadie como Gabriela Mistral llevó más arraigados en sus entrañas el espíritu y la realidad de América y de Chile. Por eso en torno a su fallecimiento las voces se elevaron en un coro unánime de admiración y cariño. Se merece, pues, la poetisa el quina este

homenaje de la Universidad de Chile, organismo que representa lo más genuino y superior de la cultura nacional.

Alternan en este homenaje páginas de desigual calidad: estudios densos, en que se analiza el contenido poético a través de las peculiaridades estilísticas de la poetisa con el panegírico urgido por el momento; la palabra grave y doctoral de los estudiosos del arte poético con el lenguaje rápido de las circunstancias; la información bibliográfica y biográfica con el estudio exegetico; el tributo académico con la exaltación lírica de los poetas que se suman al dolor de su partida; y por último páginas inéditas de Gabriela y una interesante iconografía de los momentos cruciales de su existencia.

Podría considerarse este número de "Los Anales" como el pedestal en que las generaciones futuras se servirán para un estudio definitivo de la escritora, estudio que sólo se realizará cuando la perspectiva del tiempo dé su exacta dimensión poética, sin interferencias afectivas que alteren la objetividad del enfoque. Ningún estudio futuro podrá prescindir de este número de "Los Anales" de la Universidad de Chile.

Los numerosos homenajes que se han rendido a Gabriela Mistral en Chile, por el Gobierno, instituciones culturales y educacionales —este de la Universidad de Chile, en primer lugar—, enaltecen a un país que sabe de esta manera honrar a sus escritores, aquellos que han cavado en el espíritu de la colectividad sin otras armas que las de su pluma, puesta al servicio de la belleza y la verdad.

Escriben en este homenaje a Gabriela Mistral: Juan Gómez Millas, Luis Oyarzún, Alone, Alfonso Reyes, Federico de Onís, José Santos González Vera, Eduardo Barrios, Magda Arce, Juan de Luigi, Hans Rheinfelder, Salvador Bueno, Rafael Heliodoro Valle, Benjamín Carrión, Pedro de Alba, Luz Machado de Arnao, Héctor Fuenzalida, Víctor Alba, Tomás Lago, Enrique Espinosa, Julio Molina Müller, Cora Santandreu, Gastón von dem Bussche, Raúl Silva Castro, Alfonso M. Escudero, Laura Rodig, Angel Cruchaga Santa María, Julio Barrenechea, Juvencio Valle, Dámaso Alonso, María J. Ramírez, Carlos Pellicer, Enrique Linh, Arturo Capdevila, Car-

los Sabat Ercasty, Yolanda Bedregal, Rosa Porras Cáceres, Jorge de Alba, Jorge Teilier, Alberto Rubio.

## DIEGO RIVERA HA MUERTO

Su nombre quedará unido a la gran convulsión de la pintura azteca de la que fue un mentor y un poderoso estímulo. A su lado, en diversos períodos, los nombres también de José María Velasco, de José Guadalupe Posada, de Ramos Martínez, de Orozco, de Si-queiros.

Fue su vida una vida tumultuosa, llena de inquietos altibajos. Diego Rivera intervino activamente en política y cambió de norte con alegre desenvoltura según su estado de ánimo. Por eso mismo, y no tanto por las estrictas calidades estéticas de su obra, ésta recibió repulsas y admiraciones extremas, según la tonalidad política de quien emitía el juicio.

Esa beligerancia, cuya historia pintoresca y atractiva aguarda aún al cronista advertido que la trace con la atención que merece, nos obliga a acercarnos a la figura del artista mexicano con el interés que todo lo profundamente humano concita. Hombre de encendidas pasiones, de complicadas aventuras sentimentales, de fabulosas tragaderas, de increíble capacidad de trabajo, dotado además de un corpachón de gigante, Diego Rivera es, en efecto, un atractivo paisaje humano.

Se argüirá, acaso, que esos hitos urgidos de una biografía tan rica de aventura nada tienen que ver con los supuestos plásticos y estéticos de la obra del pintor. Sin embargo, no nos explicaremos ésta sin acudir a los datos proporcionados por el hombre y por su entera psicología. Pocas veces la vida y la obra han estado más unidas. La relación de estos factores parece en el caso presente una exigencia ineludible. Y a ella habrá de atenderse con más calma en ocasión próxima.

Diego Rivera es el autor de un conjunto extraordinario de murales. Aun cuando no haya sido el iniciador de dicho género figurativo en México, como se ha dicho, fue con todo el esforzado paladín del muralismo que, desde los días italianos del trecento y del Renacimiento, no había alcanzado un tal auge.

Trabajador fabuloso, su obra se mide por kilómetros y en los muros de los edificios públicos y privados de México ha quedado en esa obra ciclópea el soplo de la epopeya azteca.

Damos ahora cuenta de la muerte del pintor. En nuestro próximo número dedicaremos a su obra el espacio que merece.

## REVISTA DE LA SOCIEDAD DE ESCRITORES DE CHILE

Entre las numerosas actividades de orden literario y cultural realizadas por esta Institución, cabe señalar la publicación de una revista, de la cual han salido ya tres números. Magníficamente impresa, en agradable formato, la "Revista Literaria de la S. E. CH." ha recogido en sus páginas los trabajos literarios de las promociones literarias más recientes, sin negarse tampoco a aquellos que tienen ya un nombre en las letras chilenas, lo cual habla muy en alto del amplio criterio que anima a sus directores. Así, se vincula el pasado literario de Chile con el presente, en esa cadena que debe existir en la vida espiritual de los pueblos que asientan su porvenir en el conocimiento de su tradición. Ejemplo de ello es la forma como la Sociedad de Escritores de Chile ha conmemorado los ochenta años de vida de los poetas Diego Dublé Urrutia y Ernesto Guzmán y los cincuenta de labor literaria de Eduardo Barrios; asimismo los homenajes rendidos a Vicente Pérez Rosales y a Daniel Riquelme y a Baldomero Lillo, con motivo de haberse cumplido ciento cincuenta años del nacimiento del primero; cien del segundo y cincuenta años de la publicación de *Sub Sole*, del tercero.

Agil en su presentación, plena de juventud y dinamismo, generosa para recibir en sus páginas a quien tenga algo que publicar,

la "Revista Literaria de la S. E. CH.", es una nueva manifestación del espíritu chileno de vibrar con las inquietudes de la hora actual y de sintonizar el ritmo de progreso espiritual y material de la humanidad.

Felicitemos a la Sociedad de Escritores de Chile por su revista, con el ánimo de que sus números se proyecten en una existencia sin término.