

vedo" (páginas 390-396) y "El Don Juan de Tirso y el Eneas de Virgilio" (páginas 396-402), en que se hace un curioso cotejo entre los personajes del poeta latino y del mercedario: "El Eneas de la *Encida* de Virgilio estaba muy presente en el ánimo de Tirso al crear a su Don Juan, y especialmente las escenas con la pescadora Tisbea, versión a su vez de la reina Dido, por abismales que sean las diferencias entre ambas" (página 399).

Concluye el libro de A. C. con "Tres semblanzas de españoles modernos": "Jovellanos" (páginas 425-411), "Francisco Giner" (páginas 413-419) y "Manuel B. Cossío" (páginas 421-435).

Comprenderá el lector, por la simple mención del contenido, el apasionante interés de estas *Semblanzas y estudios españoles*, en que se encuentran reunidos tanto estudios casi desconocidos de A. C., cuanto otros citadísimos, pero generalmente inasequibles; en todos brilla única la capacidad del ensayista para ofrecer su comprensión admirable de lo hispánico, demostrada largamente en libros que aquí no es necesario recordar.

Los editores han honrado debidamente a su preclaro maestro y han prestado una colaboración preciosa a los estudios hispánicos.—
Juan Loveluck.



"LA POESÍA ESPAÑOLA VISTA POR MENÉNDEZ Y PELAYO", por *Emiliano Diez Echarri*. Editora Nacional, Madrid, 1956 (318 páginas)

La celebración del centenario del nacimiento de don Marcelino Menéndez y Pelayo (1856-1956), significó una fervorosa renovación en torno a la figura del maestro montañés. Sin embargo, revisando algunas de las muchas publicaciones en forma de libro que le fueron consagradas a diversas facetas de su obra, llega el lector a la conclusión de que no hubo la obra excepcional, digna del egregio maestro recordado. Entre tales publicaciones, podemos destacar las de Dámaso Alonso: *Menéndez y Pelayo, crítico literario (Las palinodias de don Marcelino)*, Gredos, Madrid, 1956; Eugenio Hernández: *El*

mundo clásico visto por Menéndez y Pelayo, Editora Nacional, Madrid, 1956; Hans Juretschke: *Menéndez y Pelayo y el Romanticismo*, Editora Nacional, Madrid, 1956; Mariano Baquero Goyanes: *La novela española vista por Menéndez y Pelayo*, Editora Nacional, Madrid, 1956; Florentino Pérez Embid y otros: *Estudios sobre Menéndez y Pelayo*, Editora Nacional, Madrid, 1956, etc.

El que comentamos es otro de los homenajes a don Marcelino en su centenario; tal vez el más débil en cuanto a la contribución del autor de la selección de los textos, Emiliano Diez Echarri, quien ha hecho una antología de los principales estudios de don Marcelino sobre la poesía hispánica. Emiliano Diez Echarri se conforma, ante el amplio compromiso que supone el título de su publicación, con una "advertencia preliminar" fugacísima (páginas 7-13), en que, por lo menos, debió dilucidar algunos aspectos de la posición de Menéndez y Pelayo frente a la poesía española o la hispanoamericana. Respecto de la preocupación del polígrafo santanderino por esta última, Diez Echarri ha antologado sus juicios sobre Ercilla, Sor Juana, Balbuena, Hojeda, Bello, Olmedo, el romanticismo hispanoamericano, Esteban Echeverría (debió corregirse lo de Echevarría) y Caro. El estudio sobre la "poesía gauchesca", figura en el índice como "poesía grandiosa", descuidos que pudieron evitarse.

Poquísimo es lo que aporta Diez Echarri, pues, si bien la selección de los textos es atinada y se ordena en secciones que dan un perfil de las preocupaciones de M. y P. por la poesía hispánica (*Poesía castellana de la Edad Media*, *Poesía castellana en el Siglo de Oro*, *Poesía castellana desde el Neoclasicismo al Postromanticismo* y *Poesía castellana en Hispanoamérica*), se echa de menos por parte del compilador una aclaración en torno a cómo acaeció el enfrentarse don Marcelino con la materia y qué resultó de ese contacto entre el crítico y la poesía hispánica, la peninsular y la "de Indias".—*Juan Loveluck*.