

Gonzalo Pizarro, otra al Consejo de Indias, otra a Hernando Pizarro, una a sus "apoderados en la corte" y otra al príncipe don Felipe, futuro Emperador Felipe II. Ellas se incorporan desde este momento al magro tesoro de nuestros "clásicos", pues Valdivia manejaba con soltura y maestría la noble lengua de Castilla.—/ M.

■

"LOS CANTOS VIVOS". *Lucila Velásquez*. Cuadernos Julio Herrera Reissig. Montevideo, Uruguay

Muchacha venezolana exilada en México, por oponerse al gobierno de Pérez Jiménez y militar en el partido de Gallegos y Rómulo Betancourt, esta poetisa había cosechado ya abundantes laureles a la edad en que otras empiezan a borronar cartillas. Sus libros *Color de tu recuerdo* (1949) y *Amada Tierra* (1951) mostraban la nota lírica en su juvenil inspiración. *Los Cantos Vivos*, anticipo de su gran volumen "¡Poesía, Resiste!", constituirá la historia en verso de la resistencia al régimen dictatorial que hoy impera en su país.

*Vengo a pedir permiso a la palabra,
alzo la voz y callo en un lucero,
en él toco la forma donde labra
la muerte tu medalla de guerrero.
Pido silencio y luz para que se abra
el suelo donde corres mensajero,
mas en el canto que se descalabra
tu miedo valeroso recupero.*

Así comienza el poema por "Antonio Pinto", héroe popular de la resistencia venezolana.

"¡Poesía, Resiste!" será publicada en México, donde se halla gran parte de la intelectualidad venezolana, viviendo en el exilio.—/ M.

■