

Valle de los Reyes de Luxor, a través de esta novela de Victoria Wolff tendrá una visión mitad histórica y mitad novelística, pues aunque los sucesos fundamentales son verdaderos, la autora los enriquece y matiza con anécdotas y romances que hacen que la obra se lea sin poder dejarla. Y este es el mejor elogio que se puede hacer a un libro aparecido en la "Colección de Novelistas", de Zig-Zag, destinada como su nombre lo dice a dar al público novelas y no textos de historia. Sin embargo, quienes conocemos los sitios y los hechos que aquí se mencionan podemos atestiguar que la autenticidad geográfica e histórica —y también arqueológica— ha sido admirablemente respetada en sus líneas esenciales.—J. M.



"ROBLE HUACHO". *Daniel Belmar*. Edit. Nascimento

Una de las mejores novelas escritas en Chile es ésta que recién ahora alcanza los honores de una reedición. Lo más admirable en ella es la simplicidad del estilo, que se amolda a maravilla con la sencillez de la trama. Belmar narra sucesos de su vida en un pequeño pueblo sureño y los narra de una manera tan ingenua y directa que nadie podría dudár acerca de su veracidad. Son cosas que ocurrieron y que al ser "recreadas" por la pluma del escritor, recobran su antigua vida con la más exacta y sorprendente fidelidad. Lo de Belmar no es criollismo como algunos pretenden ni es tampoco novela "social" como lo quieren otros. Es simplemente "náturalismo" chileno; es un poco de Zola, otro poco de Balzac y un algo más de Maupassant, todo esto refundido en la creación literaria virginal e inocente de un escritor del sur de Chile. *Roble Huacho* verá todavía muchas ediciones más entre nosotros.—J. M.



Los Libros

"AMOR". *Alfredo Alberto Jordán y Díaz*. La Habana, Cuba

Este es el tercer volumen de poemas del joven poeta cubano que ahora comentamos. Los dos anteriores fueron *Canto de Soledad y Doce poemas crepusculares* y *Tránsfuga*. De este último ha dicho Arturo Capdevila que "es la oportunidad de acercarse a un gran corazón lírico"; del primero ha escrito el uruguayo Alfredo C. Franchi, que "cada uno de sus versos permite descubrir un horizonte y cada horizonte enseña las puertas de una nueva esperanza".

Dice el poema N.º II de este volumen:

*Eres la mariposa de un sol que no creía,
porque yo tuve unas lunas para querer la noche...*

Y el poema V.

*¡Estos días sin sol todos iguales,
y esas húmedas yerbas de la noche.
Estoy anocheciendo cada día
en un borde de luz junto a las tardes...*

Así, rítmico, alado y musical es el verso de Jordán y Díaz, cantor del amor, en versos que parecen vibrar con una emoción contenida, pánica y lírica:

*Amanezco en tu alba como un día en mi muerte,
porque es tuya la luz que ilumina la vida...*

Tales son los versos de este poeta.—J. M.



"AIRE ENCENDIDO". *Mireya Dotti*. Edit. Cuadernos Julio Herrera Reissig. Montevideo, Uruguay

En este volumen encontramos aquello que exigía Dámaso Alonso al poeta: "fervor y claridad y sueño de lo que permanece en el poema después de haber eliminado todo lo que no es poesía":