

*los hombres vienen con su dios a cuestras
a quinientos silencios de tu nombre
si loes ecos veleros van de viaje
en qué oración esconderé la arena.*

Alberto Hidalgo, que es uno de los inspiradores de la escuela "madí", gritó en célebre manifiesto: "¡Al diablo con la puntuación!" Y los poetas "madistas" cumplen, como se ve, fielmente con la consigna. En resumen, se trata de un nuevo y vigoroso intento de renovación de la poesía y del arte, nacido, como tantos otros de esos impulsos recreadores que brotan en el fecundo suelo de América. Es todavía muy temprano para apreciar sus resultados; pero por el momento "madí" crece y se vitaliza con innegable reciedumbre.—
J. M.



"LA NOVELA MODERNA EN NORTEAMÉRICA". *Frederick J. Hoffman*.
Editorial "Seix Barral", Barcelona. (Traducción y prólogo de
José María Castellet)

Acaba de aparecer en la colección "Biblioteca Breve" de la editorial arriba nombrada, este excelente estudio sobre la novela moderna en Norteamérica desde 1900 a 1950. Su autor es catedrático de literatura inglesa de la Universidad de Wisconsin y autor de una media docena de obras que revelan su interés y sus conocimientos en el tema de la novela en los Estados Unidos. Entre esas obras señalamos: *El freudismo y la creación literaria*, *William Faulkner*, *Dos décadas de crítica literaria*, etc. El profesor Hoffman es además codirector de "The Little Magazine", una de las mejores revistas literarias de Norteamérica. Es un hecho evidente que en los últimos años se ha producido en el mundo en general y en la América Latina en particular, una curiosidad cada vez mayor por la novela estadounidense. Este interés se despertó cuando aparecieron, alrededor del año

1930, las primeras traducciones al español de las obras de: Dreisser, Dos Passos, Hemingway, Sinclair Lewis, mostrando una literatura de un extraordinario vigor vitalista y de una honda dramaticidad. Había, además, en todas estas obras una aguda conciencia de crítica social y un sentido generoso en favor del mejoramiento de las condiciones espirituales y materiales del pueblo norteamericano. Estas novelas dejaban ver una independencia completa de los modelos ingleses que hasta comienzos de este siglo habían sido la norma que regía y constreñía en rígidos moldes el pensamiento norteamericano. El libro que comentamos traza la evolución de este movimiento literario desde el tiempo de Henry James hasta Steinbeck y Faulkner, este último considerado por el autor como la cumbre de la novelística de los Estados Unidos. Se trata de un compendio destinado a servir de iniciación y guía al lector corriente tanto como al estudiante que se inicia en el conocimiento de las literaturas extranjeras. La presentación editorial es sobria y hermosa y revela el considerable progreso o mejor dicho, la recuperación que están logrando últimamente las editoriales españolas.—J. M.



“EL VALLE DE LOS REYES”. *Victoria Wolff*. Editorial Zig-Zag

Victoria Wolff, conocida escritora alemana autora de *Historia de un traje de novia* y de *Tres Días*, y a la cual por su amenidad y liviandad de estilo se ha solido comparar con Somerset Maugham y con Vicki Baum, ha escrito con esta última obra suya sobre las excavaciones en el Alto Egipto, uno de los libros más deliciosos. Es en cierto modo un libro hermano del muy difundido y elogiado *Sinuhé, el egipcio*, de Mika Waltari. Hay en él la misma atmósfera de reconstrucción histórica tomada, no al pie de la letra, sino con un aire de fantasía y ficción que da a los acontecimientos un extraordinario interés. Quien conozca el curso de los acontecimientos que condujeron al descubrimiento de la tumba de Tutankamón, en el