



## Los Libros

“PRESENCIA DISTANTE”, poesías. *Rebeca Navarro de Castro*

La activa e inteligente secretaria del Círculo de Letras “Carlos Mondaca” de La Serena, acaba de publicar su segundo volumen de poemas, impreso esta vez en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Santiago. Su primer libro, *El Alma y la Rosa*, bello conjunto de poemas de gran transparencia y luminosidad, salió a circulación en Valparaíso, donde la autora residía en ese tiempo (1951). La cualidad fundamental existente en esta poetisa es su gran sensibilidad. Como epígrafe ella ha colocado esta estrofa, que define su estado de alma y prepara al lector para su entrada en el ámbito de esa “presencia distante”.

*Dentro de mí la muerte depositó su huevo,  
y poco a poco todo lo que antes me era nuevo  
se me ha tornado viejo, igual que un estribillo  
tocado entre las notas de antiguo caramillo.*

Esta estrofa, reminiscente de algunas de las mejores del poema “In October” de G. K. Chesterton (“The Mary Book”), nos introduce a un grupo de poemas amorosos de los cuales el primero es el que da el título al volumen. La expresión es sencilla, pero cargada de ternura y sentimiento, como en algunos de los románticos españoles de comienzos del siglo.

*Dulce amor de mi vida que en el negro camino  
vagas ensombrecido por tu incierto destino,  
no temas y levanta tus manos sensitivas,  
coge de entre las mías la suave luz votiva.*

.....  
*Si supieras qué mucho mis huesos se consumen  
al calor de tus besos que mi ser desentumen.  
Pero nada es posible, ¡estás siempre tan lejos!  
Tu recuerdo y tu imagen son tan sólo reflejos.*

*Y aguardando me bebo tu presencia distante,  
igual que una mendiga con su sed apremiante.  
Desespero y me angustio y no doy con el nombre  
que te llame y te acerque sin que nada te asombre.*

Es todo un canto al amor, omnipresente pero siempre distante, amor aposentado en el alma en forma de un dulce tormento como el del verso campoamorino o como aquel dístico de la poetisa norteamericana Anne Bradstreet que vivió en el siglo XVII pero cuya actualidad no decae:

*The, while we live, in love lets so persever  
that when we love no more we may live forever.*

Mientras en otros libros de poemas la metáfora detonante o el símbolo huidizo son las características dominantes, en éste de Rebeca Navarro de Castro lo esencial es el sentimiento, una ternura que se siente asordinada y dulce, pero no por eso menos viva y pugnant. A través de la palabra lírica los objetos del mundo real se transmutan gracia a una maravillosa alquimia, en sombras espirituales. Su verso alcanza siempre un tono personal e íntimo, aun en momentos de poderosa proyección externa como son su Canto "a Eros" y casi todos los poemas de la segunda parte del libro. Luego, en la parte tercera, cual si reaccionara contra esta extroversión, la

autora se sumerge en sí misma y escribe los poemas del amor místico y esa vigorosa "Introspección" que nos hace recordar a la Agustini y a la Mistral:

*Me estoy buscando a tientas, de obscuridad rodeada.  
¿Dónde he visto estos ojos de lánguida mirada,  
dónde este rostro triste, este pelo, esta boca,  
que un gesto de locura algunas veces toca?*

Rebeca Navarro de Castro ha confirmado en su *Presencia Distante* las cualidades poéticas que ya eran visibles en *El Alma y la Rosa* y que le conquistaron desde el primer momento un lugar señalado en la joven poesía chilena. Su incansable labor de perfeccionamiento es garantía de que llegará aún más alto, pues es un espíritu que se cultiva y depura con un fervor extraordinario. Su actuación en La Serena se ha caracterizado como la de una gran animadora de las letras y las artes en una provincia que ha sido y sigue siendo cuna de poetas y artistas. La música y la poesía son los medios predilectos de expresión de esta autora que no se encierra en su torre de marfil, sino que lleva su poesía y su canto al encuentro del público, mediante veladas de recitación y música, tal como lo están haciendo los jóvenes poetas en todas partes del mundo, desde Santiago a Nueva York, de Edimburgo a New Delhi.—J. M.

■

"ANTOLOGÍA MADÍ". Gyula Kosice. Buenos Aires, Argentina

Por unos artículos de Juan Felipe Toruño, en "Diario Latino" de San Salvador y por unas cartas de Alberto Hidalgo desde Argentina, sabíamos que estaba germinando en Buenos Aires un poderoso movimiento poético conocido como "madismo", con proyecciones también sobre la pintura y la escultura. El año pasado recibimos un curioso y artísticamente ilustrado volumen sobre "Arte Madí" que