

NOTICIARIO

PARA los días 18, 19 y 20 de Octubre estaba anunciada la celebración de la tercera asamblea anual de la Federación de Uniones Intelectuales europeas, en Viena. La reunión iba a ser presidida por el poeta Hofmannsthal y el tema principal de ella era la participación de los intelectuales en la organización de Europa.

—El crítico mexicano Alfonso Reyes ha publicado la quinta serie de sus «Simpatías y diferencias» con el título particular de «Reloj de sol». Máximo Gorki ha puesto en manos del más importante empresario teatral norteamericano, Morris Gest, una nueva obra dramática: «La moneda falsa». Se anuncian dos nuevos libros de Alberto Gerchunoff, compuestos de algunos de sus artículos publicados en la prensa argentina. Sus títulos: «Pequeñas cosas, breves diálogos y cortas disertaciones» e «Historias y proezas de amor».

—En un artículo recientemente publicado en *Les nouvelles littéraires*, el profesor Mornet, de la Sorbona, se ha ocupado de nuevas fuentes de Anatole France. En «El crimen de Silvestre Bonnard» el maestro habría plagiado a Galli de Bibbiena, autor poco conocido del siglo XVIII, que escribió «La poupée», novela en la cual se leen fragmentos parecidos a los de France en la obra citada. El profesor Mornet termina haciendo presente que el maestro francés habría hecho un honor al desconocido escritor setecentista sustrayendo del olvido algunas de sus páginas.

—Se anuncia una nueva edición de «Port-Royal», una de las más importantes obras de Saint-Beuve, en diez tomos, adicionados con documentos inéditos reproducidos en fototipia. El primer tomo ya ha sido publicado en una edición limitada, de alto precio.

—Los editores argentinos Juan Roldán y Cía. tienen listas para su publicación dos obras póstumas de don Joaquín V. González. Una de ellas es el «Diario íntimo» del conocido pedagogo y político platense y la otra una traducción de los «Rubaiyat» de Omar-Khayyam.

—En San Sebastián fué representada por primera vez una obra teatral de Azorín, que se titula «Old Spain». El éxito de público no fué mucho; el de crítica es seguramente menor.

—Italia tiene una nueva ley de derechos de propiedad sobre las obras literarias y artísticas, en vigor desde el 1.º de Septiembre último. Los periódicos que nos informan al respecto dicen que es avanzadísima y que ha sido aplaudida, a pesar de los errores que en su texto se han notado.

—Un editor holandés ha comenzado la publicación de una biblioteca de bibliófilos, compuesta exclusivamente por obras que traten del amor a los libros, de curiosidades bibliográficas, etc. Publicará, entre otros, un trabajo muy poco conocido de Anatole France, titulado «Livre du bibliophile», la «Bibliomanie» de Flaubert, «Quant au livre...» de Mallarmé, «Ce vice impuni: la lecture» de Valéry-Larbaud, «Lettres sur les bibliophiles» de Duhamel, «Notes sur les livres et les manuscrits» de Paul Valéry, etc.

—Un volumen nuevo de Verlaine ha sido publicado por las ediciones Baudinière. Su título es «Œuvres oubliées» y contiene diversos artículos ocasionales y versos de circunstancias escritos por el poeta maldito y no coleccionados anteriormente.

—Dos nuevos escritores franceses altamente prestigiosos, han sido incorporados a la Legión de Honor: Andrés Maurois y Benjamín Crémieux, autores ambos de varios libros interesantísimos.

—Máximo Gorki, que actualmente se halla en Italia para prevenirse contra el posible avance de su enfermedad pulmonar, escribe una novela en que cifra grandes esperanzas. Se trata de un relato de la vida rusa en los últimos treinta años, que abarcará por cierto muchos hechos sociales de importancia y en el cual las mujeres tendrán un papel excepcionalmente brillante.

—Marcel Proust continúa siendo un tema bastante socorrido para los escritores franceses y extranjeros. En un número reciente del *Mercure de France*, J. Murray se ha ocupado de la influencia de Ruskin sobre Proust. Louis de Robert, por su parte, ha publicado «Quelques réflexions sur Marcel Proust» en *Les nouvelles littéraires*. Benjamín Crémieux ha agregado luego «Autres réflexions», llenas de agudeza e interés.

OMEGA.