

NOTICIARIO

UN joven crítico belga, Franz Hellens, ha escrito un bien pensado artículo sobre Mauricio Maeterlinck. En él estudia la situación del viejo autor de «Peleás y Melisanda» en medio de la renovación literaria actual y señala las causas del desvío que por él sienten las juventudes intelectuales de Europa. Escrito con cariño por el viejo maestro, es un trabajo meritorio que revela verdadero talento crítico.

—Panait Istrati, el gran rumano sobre quien publicamos en nuestro número de Noviembre último un completo *compte-rendu* biográfico, ha comenzado a ser editado con profusión en los países occidentales. Fuera de una edición castellana de «Kyra Kyralina», hecha en Buenos Aires, debemos anotar la publicación, en Francia, de cuatro tomos de sus «narraciones de Adrián Zograffi»: «Kyra Kyralina», «Oncle Anghel», «Presentation des haïdoucs» y «Domitza de Snagov». La crítica los ha elogiado, sin distinción de tendencias, con singular entusiasmo.

—En el número de Mayo último de la revista italiana *Nuova Antologia* leemos un substancioso artículo sobre las relaciones que se pueden establecer entre las obras de Verlaine y del poeta italiano Giovanni Pascoli. Su autor, Francesco Picco.

—Rufino Blanco Fombona, que ha escrito en más de una ocasión contra Pío Baroja, copia en su última obra un título del novelista vasco. En efecto, «Por los caminos del mundo»

se llama el reciente volumen de Blanco Fombona. En él reúne impresiones de su vida en Holanda, Francia, España, Rusia e Inglaterra y otros artículos.

—Leemos en un número dominical reciente de «La Nación» de Buenos Aires:

«Se ha publicado en Moscú el segundo volumen de la Gran Enciclopedia de los Soviets, que según un diario italiano se diferencia de todas las existentes por el uso absoluto que hace de la terminología marxista. Más de la mitad de las palabras registradas no se encuentran en otras enciclopedias. La redacción de la Enciclopedia está compuesta de 25 personas, entre las cuales se cuentan los principales jefes del comunismo».

—Acaba de ser fundada en Francia una sociedad de amigos de Huysmans. Prepara la conmemoración del vigésimo aniversario de la muerte del novelista y se propone editar el epistolario y las obras inéditas del autor de «Au rebours».

—En su último libro el escritor y poeta argentino Rafael Alberto Arrieta reúne diversos artículos sobre literatura inglesa, francesa y americana. Entre los últimos viene uno dedicado a Pedro Prado. El título del libro es «Ariel corpóreo».

—Ha muerto recientemente en Londres el escritor judío Israel Zangwill. Perteneciente a la literatura *idisch* por su raza y a la británica por su pura y artística lengua, Zangwill es uno de los escritores británicos más destacados del siglo. Su obra «Los hijos del ghetto», traducida al castellano, cimentó su fama en los públicos de habla castellana.

—Anatolio Lunacharski, destacado dirigente comunista ruso, ha escrito un libro, «Don Quijote libertado», que ha merecido

la atención de la crítica europea. En la Argentina se prepara una traducción castellana del mismo.

—J. M. Bernard se ha ocupado de la obra y la vida de François Villon en un completo estudio que ha editado hace poco la casa Larousse.

—La estancia en París de R. M. Rilke, el gran poeta lírico austriaco, ha servido para darle una repentina y absorbente actualidad en la patria de Voltaire. Ha sido objeto de muchos homenajes escritos y de manifestaciones de otro género.

—La colección que se titula «Messages d'Orient» acaba de publicar un cuaderno musulmán y árabe con nutrida colaboración de escritores árabes en su mayoría. No sólo se estudian en esos artículos los aspectos intelectuales y artísticos de la vida musulmana, sino también los económicos, sociales y políticos.

—Los viejos records de venta de los escritores franceses van a ser pronto alcanzados y sobrepasados por Mauricio Dékobra. En efecto, la novela de éste titulada «La madone des Sleepings» cuenta ya cuatrocientos cincuenta mil ejemplares. Otra obra, «Mon coeur au ralenti», pasa de los trescientos cincuenta mil.

—Un nuevo libro de Manuel Gálvez nos anuncian los periódicos argentinos. Es una novela y se llama «La pampa y su pasión». Su tema está desprendido de la vida del turf.

—La crítica ha señalado ya a James Joyce, escritor aparentemente sin precedentes, un antecesor no muy ilustre: Eduardo Dujardin, simbolista francés que escribió «Les lauriers son coupés» obra en la cual se advierten similitudes con las de

Joyce. El escritor inglés no ha negado el parecido y ha saludado a Dujardin como un precursor de su manera literaria.

—Un periódico alemán, *Literarische Welt* de Berlín, ha iniciado una singular encuesta sobre cuáles son los lugares comunes más detestables en el estilo literario.

—Las nuevas generaciones leen seguramente cada vez menos las obras de la antigüedad clásica. Para remediarlo, en parte al menos, es encomiable la iniciativa de Giraudoux que ha modernizado y adaptado «La odisea». Los cronistas nos dicen que ha resultado un libro «bañado en profunda poesía». Las obras anteriores de Giraudoux nos autorizan a pensar en la verdad de la afirmación.

OMEGA.