


## NOTICIARIO

 pesar del número inmenso de revistas que se publican en Francia, los jóvenes escritores necesitan nuevas publicaciones. Así, por lo menos, lo demuestran los que han fundado, hace poco, una nueva revista llamada *Les nouveaux essais critiques*. En estos «ensayos» se proponen hacer obra independiente de banderías y capillas. Los autores de la iniciativa son, entre otros, Georges Hain, Benjamín Simionesco, Georges Gaudy.

—En la Editorial Tor, de Buenos Aires, el poeta argentino Fernández Moreno publicará un nuevo libro lírico. Su título: «El hijo».

—No habrá olvidado el lector atento de *Atenea* la publicación del interesante estudio de Víctor Giraud sobre Enriqueta Renan, publicado en los números de Septiembre y Octubre del año pasado. En pulcra edición de Crès ha aparecido dicho trabajo, en compañía de otros sobre las hermanas de Pascal y de Chateaubriand, bajo el título genérico, «*Sœurs de grands hommes*». Ha sido bien acogido por la crítica.

—Un nuevo libro de Pío Baroja, escritor incansable. Se titula «Entretenimientos», y en él el novelista ha reunido dos ensayos teatrales: «Chinchín comediante» y «Arlequín mancebo de botica», y una conferencia titulada «Tres generaciones». En este último trabajo, Baroja analiza la posición de tres generaciones españolas frente a la vida: la anterior al desastre de Cuba, la del 98, en la cual forma el autor junto con Unamuno, Azorín,

Valle-Inclán y otros, y la presente. Pío Baroja define con mucha agudeza cada uno de estos grupos y se manifiesta optimista para el porvenir.

—Sir Sidney Lee ha publicado un agudo libro sobre la personalidad de Eduardo VII, que fué durante tantos años Príncipe de Gales y que apasionó al mundo de su tiempo. El colaborador de *La Nación* de Buenos Aires, Sigmund Münz, analiza esta obra en un número dominical reciente.

—Jean Aubry ha entregado a las prensas un libro que de seguro tendrá muchos y muy fervientes lectores. Se titula «The life and letters of Joseph Conrad» y se afirma que contendrá revelaciones sobre el gran escritor polaco-inglés desaparecido hace poco.

—En Irlanda se han hecho gestiones para que el gobierno adquiera y conserve, previa la restauración correspondiente, la casa de Oliverio Goldsmith. Según la crítica, en ella colocó el autor la escena de su obra «El vicario de Wakefield».

—La muerte reciente de René Boylesve ha sido muy lamentada en Francia. Muchas revistas se han ocupado de su obra con elogio y han reproducido páginas inéditas de este gran trabajador que murió con la pluma en la mano. Al mismo tiempo —a rey muerto, rey puesto— se han planteado las candidaturas del caso para suceder a Boylesve en la Academia. Los nombres de Fernand Gregh, Abel Hermant, Emile Mâle y Charles Richet han circulado con insistencia. ¿Será muy aventurado suponer que Hermant ocupará este sillón vacío?

—Más noticias académicas: Courteline, el sabroso novelista de «Boubouroche», de «Messieurs les ronds de cuir», de tantas obras más, llenas de ingenio y de buen humor, ha sido premiado por la Academia Francesa con 15.000 francos. Muy depreciada estará la moneda gala, pero eso no quita que el premio sea su-

culento. Por lo menos se llama «Grand prix d'Academie» y significa la consagración definitiva de un escritor. El premio llamado de literatura fué asignado a Gilbert de Voisins, autor de poca notoriedad. François Mauriac, autor de «Le désert de l'amour», novela sobre la cual escribió un artículo nuestro colaborador don Raúl Silva Castro, en el número de Agosto de 1925, obtuvo el premio de novela, que es de cinco mil francos.

—La boga de Unamuno en Francia aumenta día por día. En una colección religiosa ha sido publicado un libro inédito del maestro, titulado «La agonie du christianisme» y traducido por Jean Cassou. En las ediciones Kra se ha lanzado también una traducción de «Niebla», novela publicada por Unamuno hace varios años en España.

—Informaciones argentinas nos dicen que Alfonsina Storni ha publicado un nuevo libro. Se llama «Poemas de amor» y está escrito en prosa.

—La publicación del libro de Américo Castro, «El pensamiento de Cervantes» ha sido acogida con singulares muestras de entusiasmo en España y en otros países. Muchos artículos se han escrito en elogio de esta obra, en que el autor ha resumido sus trabajos anteriores y sus conferencias sobre el creador del Quijote.

—El mismo escritor ha publicado en *La Nación* de Buenos Aires una serie de tres artículos sobre «Martín Fierro» y los sentimientos e ideas que animan la poesía gauchesca.

—La interesante revista costarricense *Repertorio Americano* ha iniciado una encuesta dirigida a los escritores de América. Sus preguntas son las siguientes: «1.ª ¿Por qué no se hacen grandes ediciones de sus libros? 2.ª ¿No lee el público hispano americano o no le interesan sus escritores? 3.ª En caso de que

no le interesen, ¿cuáles son las lecturas o los autores que (al público prefiere?)

—Nuevas investigaciones en torno a la paternidad efectiva de las obras atribuidas generalmente a Shakespeare, han llevado a una conclusión: esas obras son realmente de un escritor que se llamaba Shakespeare, pero no tienen sino muy poco original. En su casi totalidad son adaptaciones y refundiciones de obras escritas por diversos individuos, tanto ingleses como extranjeros. Shakespeare, en su calidad de actor, podía hacer más teatrales algunas de las piezas que el conjunto de cómicos de que formaba parte, debía representar. Tal sería el origen de las piezas firmadas por él.

—El escritor peruano Alberto Hidalgo ha hecho una antología de la joven poesía americana, que se publicará en Buenos Aires. En este libro figuran nuestros compatriotas Pablo Neruda, Angel Cruchaga Santa María, Gerardo Seguel, Salvador Reyes y algunos más.

—En Junio se cumplió el cincuentenario de la muerte de Jorge Sand. Con este motivo, la *Revue des Deux Mondes* publicó un estudio de la nieta de la escritora, hecho sobre la base de recuerdos inéditos de su vida. Otras celebraciones volvieron a atraer la atención del público francés sobre la novelista, ya un poco olvidada.

—El periodista y escritor argentino Alberto Gerchunoff ha reunido algunos de sus artículos más destacados, en un volumen que se llama «El hombre que habló en la Sorbona». Ha sido considerado por la crítica como una obra de madurez de un escritor de sobresalientes condiciones.