

Ex - Libris

SUTILEZAS, *por Ana Neves*. Editorial Nascimento, Santiago, 1926.

Es un libro breve, de breves poemas, y deja no obstante largo rastro. En estos tiempos de *deshumanización del arte*, una obra que repite el grito *humano*, preocupa.

Porque Ana Neves, mujer antes que literata, dice su dolor, su amor, su fe o su desilusión, con vehemencia, apasionadamente. Emociona en razón de esa virtud de no haberse contaminado del mal literario del procedimiento. Hace su prosa con morosidad femenina; la quiere fina, leve, musical hasta emparentarla con el verso, y el vaso que logra es el contenido adecuado a su corazón de mujer absolutamente mujer.

No hay, pues, novedad en este libro; hay una voz sincera. No hay postura; hay actitud. Y entre los pujos en que vivimos... acaso esto vuelva a ser novedad...

LAS MEJORES POESÍAS DE LOS MEJORES POETAS, *María Monvel*, Editorial Cervantes. Barcelona, 1926.

La Editorial Cervantes incluye, con un primoroso tomo de poesías selectas, a María Monvel entre los poetas castellanos de antología. Es una forma de consagración universal que la poetisa ha ganado en lid natural. Sus poemas trascendieron en la atmósfera americana rápidamente; la gloria vino a ella porque le pertenecía; hoy Europa, que empieza a reconocer a es-

los hijos que concibió en las tierras nuevas, acoge a María Monvel en el lar y le da puesto de honor definitivo.

No es este el caso de juzgar obra juzgada; sólo de señalar el silial y congratularse por la justicia, que alcanza a María Monvel y a Chile.

LA FORMACIÓN DEL PUEBLO GRIEGO, por A. Jardé, traducción castellana de Vicente Clavel. Editorial Cervantes. Barcelona, 1926.

Corresponde esta obra, editorialmente, a la biblioteca de síntesis histórica «La Evolución de la Humanidad», que en Francia y España viene publicándose simultáneamente con éxito señalado. Ofrece enseñanzas no sólo a los aficionados a la historia, sino a los propios hombres de estudio y saber. Entre las obras dedicadas a Grecia, pocas tienen este valor. Su autor, el profesor Jardé, es considerado en Francia el último gran exégeta de lo que Rénan llamó el «milagro griego». Con arte, sobre todo con excepcional sentido de la concisión, el ilustre maestro describe el gran esplendor que en arte y en organización política, social y militar, fué nimbo de este bello país de los dioses humanos y los hombres divinos.

Jardé, verdadero clásico, describe con ponderación de pensamiento y de forma las más bellas épocas del helenismo. Nos da en páginas vivientes la vida interior de las ciudades, la expansión colonial, la difusión intelectual y moral de aquel pueblo que, por España, nos envió hasta aquí su sombra.

En lengua española, es acaso el libro más completo y atractivo entre los que nos pueden revelar el sentido del «milagro griego».

«La Formación del Pueblo Griego» lleva un luminoso prólogo del sabio profesor Henri Berr, que dirige en Francia esta Biblioteca, y está vertida al castellano con nitidez y pureza por Vicente Clavel, traductor que en este género alcanzó ya una reputación.

JERUSALÉN. *En Tierra Santa*, por *Selma Lagerlöf*. Editorial Cervantes. Barcelona, 1926.

En esta novela, Selma Lagerlöf continúa su anterior titulada «*Jerusalén. En Dalecarlia*». Si en la obra primogénita la acción se desarrollaba en el plano realista, en el paisaje fogoso de la Dalecarlia, entre campesinos fieles a su tradición, temerosos de Dios, sanos e infatigables; en la segunda rueda a las legendarias regiones de Tierra Santa, adonde la se ha llevado a los sencillos dalecarlianos.

Es una obra perfumada de religiosidad, sin la pesadez de las presunciones edificantes; flúida y viva, y, además, traducida por Diez de Tejada en forma que convence de identificación con el estilo del original sueco.

UN OFICIAL POBRE, por *Pierrri Loti*. Editorial Cervantes. Barcelona, 1926.

He aquí la obra de Loti que, dentro del momento, adquiere interés de primer plano dentro de su producción total. Libro póstumo y libro de revelación, nos trae confesiones íntimas y cifras de clave. Se publicó en París a mediados del año pasado, meses después de muerto el novelista. En sus páginas se disipa el misterio de muchos de los personajes que Pierrri Loti hizo vivir en sus libros anteriores, se sorprenden hechos maravillosos de la vagabunda vida del autor que permanecían secretos, y, aparte de este valor íntimo y biográfico, la obra nos ofrece un tesoro de matices de la aguda y delicadísima sensibilidad de Loti.

Libros recibidos

GUSTAVO R. LENNS. — *Sinféticas*. Máximas, sentencias, pensamientos y reflexiones morales. Librería «La Facultad». Buenos Aires.

Periódicos, revistas y otras publicaciones

Sagitario.—Revista de humanidades. La Plata, R. A. Año I, N.º 4.

La Fiera Letteraria.—Giornale settimanale di lettere, science ed arti. Milán; Año I. Núms. 1, 2, 3, 4 y 5.

Touring Club Peruano.—Revista Mensual; Año I, N.º 9.

América.—Quito; Año I, N.º 5.

Revista de Oriente.—Buenos Aires; Año I, N.º 5 y 6.

Repertorio Americano.—Semanario de cultura hispánica. San José de Costa Rica; Tomo XI, Núms. 13, 14, 15 y 16; Tomo XII, Núms. 1, 2, 3, 4, 5 y 6.

Acción Socialista.—Revista quincenal de información, estudio y crítica del socialismo. Buenos Aires; Año III, 11, 12, 13, 14, 15, 16 y 17.

Mundo Español.—Revista cultural, comercial, recreativa y de hogar. Santiago de Chile; Núms. 50, 51, 52, y 53.

University of London.—Holiday course for foreigners; 1926.

Revista Chilena.—Santiago de Chile; Año VIII, N.º LXXII. Dic. de 1925.

La Escuela Americana.—Santiago de Chile; Año I, Núms. 5 y 10.

Dios.—Revista filosófica. México; Año II, Núms. 15, 16, 17 y 18.

El Progreso Latino-Americano.—Revista internacional de comercio. Santiago de Chile; Año I, Núms. 7, 8 y 9.

Nosotros.—Revista mensual de Letras, Artes, Historia, Filosofía y Ciencias Sociales. Buenos Aires; Año XIX, N.º 198; Año XX, Núms. 200 y 201.

El Libro y el Pueblo.—Publicaciones de la Secretaría de Educación Pública. México; Tomo IV, Núms. 7-9, Julio, a Septiembre de 1925.

Boletín de la Secretaría de Educación Pública.—México, D. F.; Tomo IV, Núms. 8, 9 y 10, Noviembre y Diciembre de 1925.