

Un Anatole France venido a menos. Su espíritu refinado, sereno, mantiene una actitud contemplativa ante los problemas que bullen en la calle, sin descender a ella a mezclarse con la multitud y sin desoír, tampoco, ese rumor humano que es como la expresión de voluntades dispersas; permanece Maurois en el justo medio que señala la cordura. Así también esta novela, ni extraordinaria ni mediocre: la arquitectura sobria, el estilo correcto, de sencilla elegancia; los personajes diferenciados con características definidas, no son ni creaciones geniales ni vulgaridades amorfas. Para Maurois el hombre no debe ser ni ángel ni bestia, ni muy buenos, ni muy malos, viviendo en la tierra firme, lejos de las nubes y del fango. Es además, interesante la lectura de esta novela por las opiniones y actividades de sus personajes en cuanto ellas pueden tener aplicación al ambiente político de nuestro país, convulsionado por las mismas inquietudes que hicieron revolucionario a Felipe Viniés.—*Milton Rossel.*

ENSAYOS

ROMA ALLA TESTA DEL SECOLO, por *Orazio Pedrazzi.*

Ediciones del Fascio de Santiago, 1933.

EN este folleto el señor Orazio Pedrazzi, embajador de Italia en Chile, publica dos discursos suyos: el primero, pronunciado en el Teatro Municipal de Santiago el 24 de Mayo ppdo, en ocasión del aniversario de la entrada en guerra de Italia; el segundo, dictado en el Rotary Club, vierte sobre la política monetaria italiana.

En el primer discurso, en que pueden notarse pasajes elocuentes, expone el señor Pedrazzi los motivos por los cuales la guerra ha tenido para Italia una enorme importancia político-social, en cuanto ha templado el alma italiana y ha obrado como un catalítico en su desarrollo. Los beneficios políticos y económicos directos obtenidos a través de la guerra por Italia, pue-

den discutirse; pero es innegable y grandiosa, según Pedrazzi, la transformación moral, que tanta importancia puede llegar a tener en todas las manifestaciones sociales, del pueblo italiano.

Para apoyar su tesis, el señor Pedrazzi recuerda la política incierta de Italia desde el año 1870: la inconsciencia de las clases dirigentes que al pueblo hambriento contestaban sólo con la metralla, las discordias civiles, los tumultos huelguísticos, la tímida política exterior, la emigración continua y en masa de cientos de miles de italianos. A esa Italia de antes de la guerra, Pedrazzi hace resaltar el carácter decidido, violento y heroico hasta la crueldad y el sacrificio de la Italia de después de la guerra. A estas nuevas características de la política italiana, el autor considera como las fuerzas esenciales para que Italia llegue a ser un poderoso factor de progreso material y espiritual en el mundo entero.

En su disertación sobre la política monetaria italiana, el autor sostiene que los medios inflacionistas constituyen sólo paliativos que aplazan la solución del problema económico, agravándolo. Expone que la política financiera italiana ha consistido y consiste en no hacer deudas en el exterior, consumir preferentemente productos nacionales, fomentar la producción agrícola e industrial, eliminar todos los gastos públicos superfluos, uniformar la política económica bajo la dirección de un gobierno fuerte, al abrigo de las interminables querellas parlamentarias y de la demagogia de los partidos políticos.—*M. A.*

SOCIOLOGIA

SINDICATI, CONSIGLI TÉCNICI E PARLAMENTO POLITICO, por *Gaspare Ambrosini*, Roma.

Esta obra se propone poner de realce la importancia social de los sindicatos, su papel en la organización económica moderna y sus posibilidades para el desarrollo productivo.

El autor hace notar que mientras, en un principio, el Estado moderno surgido de la Revolución francesa consideró a los sin-