

COLABORAN EN ESTE NUMERO

MILTON ROSSEL

Chileno. Profesor de Español titulado por la Universidad de Chile. Ha ejercido la docencia en la educación secundaria y universitaria. Director del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile en Valparaíso. Profesor extraordinario de la Facultad de Filosofía y Educación. Actualmente Director del Departamento de Difusión Universitaria y de la Revista *Atenea*, desde 1954, de la Universidad de Concepción. Presidente del PEN Club de Chile. Miembro correspondiente de la Academia Chilena de la Lengua. Autor de críticas y ensayos publicados en diarios y revistas nacionales y extranjeros. Entre sus trabajos se destacan: *Contenido y significación del criollismo*, *El hombre y su psique en las novelas de Eduardo Barrios*, *Reencuentro con Marta Brunet*, *Cien años de Martín Rivas*, etc.

PABLO NERUDA

Chileno. Poeta. Realizó estudios de francés en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Desempeñó labores consulares en la India,

Buenos Aires, Barcelona, Madrid, París y México. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura en 1945 y el Premio Lenin de la Paz en 1953. En 1945 fue elegido Senador de la República. En 1962 fue designado como miembro académico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile, en reconocimiento a su vasta labor poética de categoría universal, y en 1965 la Universidad de Oxford le confirió el grado de Doctor *Honoris causa*. Este mismo año, la Universidad de Concepción le otorgó el premio *Atenea* con carácter de extraordinario.

En 1940, Amado Alonso dedicó un fundamental trabajo de análisis a la obra poética de Pablo Neruda. Posteriormente ha aparecido una considerable serie de indagaciones en torno a la biografía y al mundo poético del escritor, entre las que sobresalen los estudios de Jaime Concha, Margarita Aguirre, Arthur Lundkvist, Leo Ospovat, Félix Schwartzmann, Jaime Alazraki, Emir Rodríguez Monegal y Hernán Loyola. Obras: *La canción de la fiesta* (1921), *Crepusculario* (1923), *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

(1923), *El habitante y su esperanza*. Novela (1926), *Anillos* (1926), *Tentativa del hombre infinito* (1926), *Residencia en la tierra*. 1925-1931 (1933), *El hondero entusiasta* (1933), *Residencia en la tierra*. 1925-1935 (1935), *Tercera residencia* (1947), *Viajes al corazón de Quevedo y por las costas del mundo* (1947), *Canto general* (1950), *Los versos del capitán* (1952), *Las uvas y el viento* (1954), *Odas elementales* (1954), *Nuevas odas elementales* (1956), *Tercer libro de las odas* (1957), *Estravagario* (1958), *Navegaciones y regresos* (1959), *Cien sonetos de amor* (1959), *Canción de gesta* (1960), *Las piedras de Chile* (1961), *Cantos ceremoniales* (1961), *Plenos poderes* (1962), *Sumario* (1963), *Memorial de Isla Negra* (1964), *Arte de pájaros* (1966).

HOMERO CASTILLO

Chileno. Catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de California (Davis), es autor de numerosos estudios aparecidos en revistas de Hispanoamérica, de los Estados Unidos y de Europa. Entre sus obras se cuentan *Historia bibliográfica de la novela chilena*, *La literatura chilena en los Estados Unidos* y *Antología de poetas modernistas hispanoamericanos*. Egresado del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, se doctoró en filosofía y letras en la Universidad de Chicago. Ha ocupado cargos directivos en diversas asociaciones profesionales de los Estados Unidos.

JAIME CONCHA

Chileno. Profesor de Español y egresado de Filosofía. Catedrático de la

Universidad Austral, de Valdivia, y de la Universidad de Concepción. Colabora regularmente en *Atenea*, *Anales de la Universidad de Chile* y otras revistas nacionales. Ha dedicado diversos ensayos a la obra de Pablo Neruda, Vicente Huidobro, Eduardo Mallea, Efraín Barquero, Juan Carlos Onetti, etc.

SERGIO FERNÁNDEZ LARRAÍN

Chileno. Abogado, Profesor de Derecho Constitucional, Diputado y Senador, Embajador de Chile en España, miembro de número de la Academia Chilena de la Historia, miembro del Consejo del Instituto de Chile, Correspondiente de la Real Academia de la Historia de España. Publicaciones: *Derecho Político Soviético*, *España... ¿Zona de peste?*, *En vigilia de guerra*, *América y el principio de no intervención*, *La verdad en el caso español*, *El comunismo en Bolivia*, *El marxismo en Bolivia*, *Diez cartas de don Claudio Gay*, *Epistolario de Ricardo Santa Cruz héroe de Pisagua*, *Vigencia de Carlos V*, *Epistolario de Escritores hispanoamericanos*, *Secuestros 1817*, *Algo de Unamuno a través de un epistolario*, *Cartas inéditas de Miguel de Unamuno*, *Fray Servando Teresa de Mier y Bello*, *Algo del Duque de Rivas a través de un epistolario en el primer centenario de su muerte. 1865-1965*, *López Méndez y Bello*, *Epistolario de Menéndez y Pelayo-Laverde Ruiz*, etc.

JAIME GIORDANO

Chileno. Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Concepción. Actualmente profesor vi-

sitante en la University of New York, Stony Brook. Obras: *Rostro encendido y lluvias* (poesía), "Vallejo, el poeta", "Introducción al *Canto General* de Pablo Neruda", "La poesía de Jorge Teillier", "La Diótima demoníaca en *La Creación*, de Agustín Yáñez", etc. Colaborador de *Atenea*, *Mapocho* y *Anales de la Universidad de Chile*.

ELEAZAR HUERTA.

Español nacionalizado chileno. Profesor de Estética Literaria y Composición Castellana de la Universidad de Chile. Fue Profesor y Decano de la Universidad Austral, de Valdivia. Crítico literario y ensayista. Colaborador de *Atenea*. Obras: *Poética del Mio Cid* y *Esquema de poética*.

JUAN LOVELUCK

Chileno. Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Concepción, Chile. Desde 1963 enseña en Estados Unidos. Actualmente es profesor de Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Michigan (Ann Arbor). Entre sus publicaciones recientes: *La novela hispanoamericana* (Santiago, 1966); *El cuento chileno* (Buenos Aires, 1965); *Diez estudios sobre Rubén Darío* (Santiago, 1967). Colabora en *Atenea*, *Boletín del Instituto de Literatura Chilena*, *Asomante*, *La Torre*, *Hispania*, *Revista Iberoamericana*, etc.

LUIS MUÑOZ

Chileno. Profesor de Literatura Española en la Universidad de Concepción. Ensayista, crítico y poeta.

Publicaciones: *La poesía de Miguel Hernández*, "Estructura de las *Soleidades* de Góngora", "El amor y el heroísmo en los personajes de Lope", "Unamuno, la búsqueda de la unidad", *Alba, Alba* (colección de poemas), *Llama y Celaje* (poema), *Garza si no Gaviota* (poema), etc. Colabora en la revista *Atenea*.

EDUARDO NEALE-SILVA

Chileno. Después de estudiar en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, obtuvo su doctorado en la Universidad de Wisconsin, en la que empezó a enseñar en 1925. En dicha institución ha sido, durante tres períodos, director de Departamento de Español y Portugués. Autor de varios textos universitarios y de estudios críticos, entre los cuales figuran *Estudios sobre José Eustasio Rivera*, *El arte poético*, Nueva York, 1951, y *Horizonte humano: Vida de José Eustasio Rivera*, México, 1960.

GONZALO ROJAS

Chileno. Profesor de Español en el Liceo Eduardo de la Barra y en el Instituto Pedagógico de Valparaíso. Actualmente, profesor de Estética y de Teoría Literaria en la Universidad de Concepción, y jefe de la Sección de Español en la misma Universidad. Ha organizado y dirigido Escuelas de Temporada y Encuentros de Escritores, chilenos y extranjeros, con el patrocinio de su Universidad. Obtuvo la beca UNESCO para escritores, visitando Europa, Oriente, Estados Unidos y México. Autor de las siguientes obras poéticas: *La miseria del hombre* (Premio de la Sociedad

de Escritores de Chile, y *Contra la muerte* (Premio Atenea, Premio de Arte y Literatura de la I. Municipalidad de Concepción y Premio Municipal de Santiago).

ANTONIO R. ROMERA

Español nacionalizado chileno. Profesor de Historia del Arte. Crítico de Artes Plásticas. Es redactor de *El Mercurio*. Crítico de *Atenea* desde 1941. Ha desarrollado cursos monográficos en la Universidad de Concepción y en la Universidad de Chile. Presidente del Círculo de Críticos de Arte. Publicaciones: *Razón y poesía de la pintura, Historia de la pintura chilena, Art in Chile*, y distintas monografías sobre pintores nacionales y extranjeros. Tiene en prensa un conjunto de ensayos sobre temas de pintura nacional.

RAÚL SILVA CASTRO

Chileno. Desde 1924 trabaja en el diario *El Mercurio*. Jefe de la Sección Literatura Chilena de la Biblioteca Nacional. Director de *Atenea* durante tres años. Profesor extraordinario de Literatura Chilena en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. Miembro de número de la Academia Chilena de la Lengua y de la Academia de la Historia. Obras: *Retratos Literarios, Obras desconocidas de Rubén Darío escritas en Chile, Estudios sobre Gabriela Mistral, Antología de poetas chilenos del siglo XIX, Alberto Blest Gana, Panorama de la novela chilena, José Antonio Soffia, Rubén Darío a los veinte años, Pablo Neruda, Visión de U.S.A., Carlos Pezoa Véliz, Pedro An-*

tonio González, Eusebio Lillo, etc. En 1962 dictó cursos de Literatura Chilena en las Universidades de Berkeley y New Orleans de Estados Unidos.

ARTURO TORRES-RIOSECO

Chileno. Crítico, historiador literario y poeta. Realizó estudios en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile y en la Universidad de Minnesota, Estados Unidos, donde recibió su licenciatura en 1925 y su doctorado en 1930. Ha desempeñado, entre otros, los siguientes cargos: traductor del Comité de Información Pública del Gobierno norteamericano, profesor en el Williams College y en las Universidades de Minnesota, Texas, Columbia, Stanford, Berkeley, etc.; redactor asistente de la *Revista de Estudios Hispánicos, Revista Hispánica Moderna y Books Abroad*; redactor de la *Revista Iberoamericana* y Presidente del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana en varias ocasiones. Pertenece a numerosas sociedades culturales, como la Modern Language Association of America, la Academia Mexicana de la Lengua, la Hispanic Society of America y la American Society for Aesthetics. Desde 1936 es catedrático de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de California, Berkeley, donde dirigió, durante muchos años, el Departamento de Español y Portugués. Entre sus obras poéticas deben señalarse las siguientes: *En el encantamiento* (1921), *Ausencia* (1932), *Mar sin tiempo* (1935), *Elegías* (1947) y *Cautiverio* (1955). Sus principales obras de crítica son: *Walt Whitman* (1922), *Precursos del*

modernismo (1925), *Rubén Darío* (1931), *La moderna poesía mexicana* (1933), *La novela en la América Hispana* (1939), *Novelistas contemporáneos de América* (1940), *Grandes novelistas de la América Hispana* (1941), *La gran literatura iberoamericana* (1945), *Vida, pasión y muerte de Rubén Darío* (1945), *New World Literature* (1949), *Breve historia de la literatura chilena* (1956), *Panorama de la literatura iberoamericana* (1964), etc.

GIUSEPPE BELLINI

Italiano. Profesor de Literatura Española e Hispanoamericana en la Facultad de Lenguas y Literaturas Extranjeras de la Universidad Bocconi de Milán. Director del Instituto correspondiente. Obras principales: *La protesta nel romanzo ispano-americano del Novecento* (1957); *Poeti antillani* (1957); *Teatro messicano del Novecento* (1959); *La poesia modernista* (1961); *L'opera letteraria di Sor Juana Inés de la Cruz* (1964); *La narrativa di Miguel Angel Asturias* (1966); *La poesia di Pablo Neruda* (1966). Traducciones varias de libros de P. Neruda, Octavio Paz, Miguel Angel Asturias, etc.

EMILIO CARILLA.

Argentino. Se graduó como doctor en Filosofía y Letras en la Universidad de Buenos Aires. Ha sido profesor de Literatura Iberoamericana en la Universidad del Litoral y, desde 1948, es titular de la cátedra de Literatura Española en la Universidad de Tucumán. Activo colaborador de revistas y diarios de varios

países hispanoamericanos y de España, ha publicado numerosas obras, entre las que se cuentan *Un olvidado poeta colonial* (1943), *El gongorismo en América* (1946), *El romanticismo en la América hispánica* (Madrid, Gredos, 1958), *Ricardo Jaimés Freyre* (1962), *La literatura de la independencia hispanoamericana* (Neoclasicismo y prerromanticismo) (1964), etc.

BOYD G. CARTER

Norteamericano. Profesor de Lenguas Romances en la Universidad de Southern Illinois y a partir de septiembre de 1967 en la Universidad de Missouri. Doctor en Filosofía y Letras, Universidad de Illinois. Obras: *Manuel Gutiérrez Nájera: Estudio y escritos inéditos* (México: Ediciones de Andrea, 1956); *Las revistas literarias de Hispanoamérica* (México: Ediciones de Andrea, 1959); *En torno a Gutiérrez Nájera. Las letras mexicanas del siglo XIX* (México: Edit. Botas, 1960); *Manuel Gutiérrez Nájera: Florilegio crítico conmemorativo*, en colaboración con Joan L. Carter (México: Ediciones de Andrea, 1966). Coautor de varios libros y colaborador en numerosas publicaciones periódicas de Hispanoamérica y Estados Unidos.

JOHN P. DYSON.

Norteamericano. Estudió en la Universidad de Kansas, Lawrence, Kansas, donde obtuvo el grado de *Magister Artis* en Literatura Española e Hispanoamericana. Posteriormente, en la misma Universidad, recibió el título de Doctor en Filosofía en Li-

teratura Española, Hispanoamericana y Luso-brasileña. Es actual catedrático de Literatura Hispanoamericana en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Indiana, Bloomington, Indiana. Permaneció cerca de un año en Chile, en 1965, en uso de una beca otorgada por el Ministerio de Educación de los Estados Unidos, oportunidad que aprovechó para dar término a su investigación sobre la crítica chilena, editada ese año bajo el patrocinio del Instituto de Literatura Chilena de la Universidad de Chile, con el título de *La evolución de la crítica literaria en Chile*. Ensayo y bibliografía. Colabora en la revista *Hispania*, *Atenea*, *Mapocho*, etc. Además, ha traducido *O Teatro Brasileiro*, de Wilson Martins, y la novela *Alsino*, de Pedro Prado, cuya versión permanece inédita.

DONALD F. FOGELQUIST

Norteamericano. Profesor de la Universidad de California, Los Angeles. Dedicó sus investigaciones a la novela y la poesía de Hispanoamérica. Ha publicado *José A. Silva y Heinrich Heine*, *Juan Ramón Jiménez: Vida y obra*, y, en la serie de monografías de la Universidad de Miami, *La colaboración literaria de Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez*.

MANUEL PEDRO GONZÁLEZ

Cubano. Ensayista y crítico. Reside, desde hace años, en los Estados Unidos. Es Doctor en Filosofía y Letras (1922) y en Derecho Civil (1920), graduado en la Universidad de La

Habana. Profesor de Literatura Hispanoamericana en la Universidad de California, en Los Angeles (1924-1958). Actualmente es "Professor Emeritus". Organizador y primer Presidente del Instituto Internacional de Profesores de Literatura Iberoamericana (1938-1940). Miembro Correspondiente de la Academia Cubana de la Lengua. Entre sus obras principales deben mencionarse las siguientes: *Fuentes para el estudio de José Martí* (1950), *Estudios sobre literaturas hispanoamericanas* (1951), *Trayectoria de la novela en México* (1951), *José María Heredia. Primos del romanticismo hispano*. Ensayo de rectificación histórica (1955), *Notas en torno al Modernismo* (1958), *Antología crítica de José Martí* (1960), *Esquema ideológico de José Martí* (1960), *Indagaciones martianas* (1961), *Hombres y libros* (1962), *José Martí, epic chronicler of the United States in the eighties*, etc. Ha colaborado en diversas revistas de América Latina, Estados Unidos y Europa, como *Cuadernos Americanos*, *Revista Bimestral Cubana*, *Islas*, *Atenea*, *Nosotros*, *Cursos y Conferencias*, *Hispania*, *Revista Hispánica Moderna*, etc.

MARTA MORELLO-FROSCH

Nacida en Argentina, comenzó en ese país sus estudios de literatura que finalizó en los Estados Unidos, donde obtuvo su doctorado. Ejerce la cátedra de Literatura Hispanoamericana y Española Moderna en The Ohio State University (Columbus, Ohio). Se dedica a algunos aspectos de la literatura hispanoamericana y española actual.

ALLEN W. PHILLIPS

Hispanista norteamericano. Realizó sus estudios de doctorado en la Universidad de Michigan. Ha sido profesor en la Universidad de Chicago. Actualmente es catedrático en el Departamento de Español y Portugués de la Universidad de Indiana, Bloomington, Indiana. Obras: *Ramón López Velarde, el poeta y el prosista* (1962), *Francisco González León, el poeta de Lagos* (1964), y *Estudios y notas sobre literatura hispanoamericana* (1965). Colabora en revistas especializadas de los Estados Unidos y de América Latina.

ERMINIO POLIDORI

Italiano. Estudios en la Universidad de Roma. Profesor de Lengua y Literatura Españolas en la Universidad Internacional de Estudios Sociales (Roma), y Director de Sección en el Ministerio de Instrucción Pública de Italia (Dirección General de Intercambio Cultural). Autor, entre otras obras, de *Introduzione allo studio del Modernismo letterario Ibero-Americano* (Milano: Gastaldi Editore, 1952); *Poema de Fernán González*, traducción, reconstrucción, comentario y notas (Roma: G. Semerano Editore, 1961); *La literatura española: perfil histórico y textos* (Roma, 1961), etc. Su labor como traductor de obras españolas al italiano es muy copiosa. Actualmente es Director de la Casa Internazionale dello Studente, Roma.

IVAN A. SCHULMAN

Norteamericano. Profesor y jefe del Departamento de Lenguas Romances

en Washington University, St. Louis, Missouri. Destacado investigador del modernismo literario, ha escrito, entre otras obras, *Símbolo y color en la obra de José Martí* (Madrid, 1960) y *Génesis del modernismo: Martí, Nájera, Silva, Casal* (México, 1966). Colaborador de la *Revista Hispánica Moderna*, *Cuadernos Americanos*, *Hispanic Review*, *Revista Iberoamericana*, etc.

FREDERICK S. STIMSON

Norteamericano. Ha sido miembro del cuerpo diplomático de su país en varias naciones de Hispanoamérica y profesor visitante en la Universidad de Antioquia, Colombia. Trabaja en estudios de literatura hispanoamericana y en las relaciones culturales anglohispanas. Autor, entre otras publicaciones, de *Orígenes del hispanismo norteamericano* (México, 1961). Enseña en la Northwestern University, Evanston, Illinois.

JUAN JOSÉ DE URQUIZA

Argentino. Profesor con actividad docente en las cátedras de Literatura argentina, Historia y Educación democrática. Autor de ensayos sobre Juan Pablo Echagüe, Joaquín de Vedia, Alberto Ghirardo, Enrique Larreta, Martiniano Leguizamón, Leopoldo Lugones, Pérez Galdós, Unamuno, Maeterlinck y otros escritores contemporáneos. Su libro *Enrique García Velloso* fue premiado por el Consejo del Escritor (1964). Ha sido Secretario de la Comisión Nacional de Cultura, Director del Ciclo Cultural de la Primera Feria del Libro Argentino (1943), Director de Relaciones Públicas de la

Secretaría de Estado de Comunicaciones (1963-1966) y Director de la revista *Postas Argentinas* (1964-1966). Actualmente es miembro del Institu-

to Nacional Sanmartiniano, Amigos del Libro y Secretario de la Academia Argentina Rubén Darío.