

Premio "Atenea" Ensayo: A pesar de la abundante producción ensayística de 1964, el Jurado consideró en forma muy especial varias publicaciones de este género de Raúl Silva Castro y entre las varias obras presentadas consideró la más indicaba "Eusebio Lillo".

Raúl Silva Castro ha estado vinculado a la Universidad de Concepción y fue durante varios años Director de la Revista "Atenea". El jurado estimó que su trabajo literario, la acuciosidad de sus estudios, la amplitud de sus enfoques, la laboriosidad y constancia con que se entrega al quehacer crítico, lo señalan como un caso singular por el cultivo y difusión de las letras nacionales.

Premio Especial a Pablo Neruda: Al considerarse las publicaciones poéticas de 1964 no pudo pasar inadvertida la obra "Memorial de Isla Negra", de Pablo Neruda, y se quiso rendir un homenaje especial de reconocimiento al poeta nacional que cumplió sesenta años. Si bien la obra premiada no agrega nada nuevo a su alta calidad poética, universalmente reconocida, exhibe en ella Neruda matices en que revive el poeta adolescente, el de los años mozos, cuando el romanticismo pervivía en su alma. En esta ocasión, la Universidad de Concepción ha decidido otorgarle a Neruda un Premio Especial por toda su labor poética.

<https://doi.org/10.29393/At409-103CERA10103>

CEREMONIA DE ENTREGA DEL MURAL "PRESENCIA DE AMERICA LATINA", DONADO POR EL GOBIERNO DE MEXICO

El 10 de septiembre, a las 11,30 horas, en el salón principal de la Casa del Arte, se efectuó el acto solemne de entrega del Mural "Presencia de América Latina", donado por el Gobierno de México a la Universidad de Concepción.

El Embajador de ese país, señor Ismael Moreno, hizo entrega oficial en nombre de su Gobierno, del admirable Mural, obra del gran artista mexicano, Jorge González Camarena.

Al acto inaugural asistieron especialmente invitados, autoridades educacionales del país, directores de museos e instituciones artísticas y culturales, artistas, críticos de arte, autoridades civiles y militares de la ciudad.

La ceremonia se desarrolló de acuerdo al siguiente programa:

1. Himnos Nacionales de Chile y México, por la Orquesta de Cámara de la Universidad.
2. Discurso del Embajador de México, Excmo. Sr. Ismael Moreno, quien hizo entrega del mural a nombre de su Gobierno.
3. Discurso del Rector de la Universidad, Dr. Ignacio González Ginouvés.
4. Suite "Homenaje a Neruda", del compositor mexicano Blas Galindo, ejecutada por la Orquesta de Cámara.
5. Himno de la Universidad, por el Coro Universitario.

EL MURAL

Este Mural, cuyo tema es "Presencia de América Latina", constituye la obra de arte más monumental realizada en su género en nuestro país, y cubre una superficie aproximada de 250 m², en el muro del gran salón central de la Casa del Arte.

Fue realizado en cinco meses de intensa labor, por el Maestro González Camarena y sus colaboradores mexicanos y chilenos, señores: Manuel Guillén, Salvador Almaraz, Javier Arévalo, Albino Echeverría y Eugenio Brito y su conjunto es de una potencia abrumadora y deslumbrante de luminosidad. En la parte superior lleva grabada la siguiente frase de Pablo Neruda: "...Y no hay belleza como esta de América extendida en sus infiernos, en sus cerros de piedra y poderío y en sus ríos atávicos y eternos...".

DISCURSO DEL EMBAJADOR DE MEXICO EN CHILE, SEÑOR ISMAEL MORENO

Constituye para mí alto honor, a la vez que apreciado privilegio, el haber sido designado por el Gobierno de México para hacer entrega a la Universidad de Concepción —y a través de ella a la nación chilena— de este magnífico mural, debido al genio del artista mexicano Jorge González Camarena; eficazmente auxiliado por ese espléndido equipo de trabajo de chilenos y mexicanos, que constituyeron los señores: Manuel Guillén, Salvador Almaraz, Javier Arévalo, Albino Echeverría y Eugenio Brito.

Sin duda, voces más autorizadas que la mía habrán de encargarse —lo han venido haciendo ya, con gran acierto— de destacar los revelantes méritos artísticos de esta obra formidable; la explosión de colores que la componen y que, adentrándose por los ojos, llega a nuestra alma misma, hablándole de un pasado transido de dolor, pero pleno de promesas de futuras realizaciones; la técnica, que con singular eficacia ha sido empleada en su confección; la perfecta utilización del ámbito arquitectónico en que fue plasmada; el alto nivel estético que la caracteriza... todo eso habrá sin duda de ser materia de eruditas disertaciones artísticas. Para mí, como hombre profano en la materia, lo que más me llama la atención es el mensaje que nos dirige el mural: es de eso precisamente de lo que quisiera decir breves palabras.

El propio maestro González Camarena, pintor insigne, pero también hombre de su tiempo, y como tal imbuido de profundas inquietudes sociales, se ha encargado ya de explicar su obra, diciendo que el tema que la inspiró es el de "la unidad genética y cultural y, por supuesto, de destino, de los países de nuestro continente". No podía darse tema de mayor actualidad, hoy que la hora de América Latina parece ya estar sonando, ni más cercano a la entraña misma de nuestros pueblos. Se trata, nada menos, que de la marcha de la América Latina, a través de su unidad, hacia la futura grandeza a que la hacen acreedora no solo la cantidad y variedad de sus vastos recursos naturales, sino el espíritu de empresa, el valor, la perseverancia y