

IX ESCUELA INTERNACIONAL DE VERANO

Desde el 5 al 15 de enero del presente año se desarrolló la IX Escuela Internacional de Verano de la Universidad de Concepción, bajo la dirección del profesor don Milton Rossel, Director del Departamento de Difusión Universitaria de dicha Universidad.

Con un acto académico, realizado en el Teatro Concepción, el domingo a las 11 de la mañana se inauguró esta Escuela, acto en el cual hicieron uso de la palabra el Director, don Milton Rossel y don Mario Ciudad, en nombre de la Universidad de Chile.

Los cursos y conferencias versaron sobre Filosofía, Ciencias, Letras, Educación, Periodismo, Artes Aplicadas, Temas Sociales y Bellas Artes.

Entre las materias del Ciclo Filosófico cabe destacar los cursos de los profesores Desiderio Papp, "Idea del Eterno Retorno en la Ciencia de antaño y la Ciencia del siglo xx"; Manuel Vallejos, sobre "La Filosofía de Santo Tomás"; de Manfredo Kempff, "El Hombre como problema filosófico"; y la conferencia de Carla Cordua sobre "La Libertad Negadora".

En Ciencias, los cursos del Dr. Gregorio Bermann, argentino, especialista en Psiquiatría, sobre "La Psiquiatría en Argentina y Psiquiatría Comparada entre Chile y Argentina"; del Instituto Central de Matemáticas, que ha destacado la colaboración de sus profesores: Dr. Antonio Camurri, Dr. Alberto Saenger, profesor Alamiro Robledo, Burkhard Seeger, L. Balabanoff, etc., quienes dictarán cursos sobre diversos aspectos de la Matemática moderna; de los Institutos Centrales de Química, profesor Luis Lagos Navarro; del de Biología, con un ciclo completo de cursos y conferencias sobre diversos temas de Biología y Ciencias Naturales y los cursos para Graduados de la Facultad de Química y Farmacia.

En Letras merecen especial mención los cursos del profesor Arturo Tienken L., "An Introduction to Shakespeare" (en inglés) y "La Novela Inglesa en el Siglo xx"; del profesor Eleazar Huerta, sobre Miguel de Unamuno; de Silvina Bullrich, novelista argentina, sobre "La Novela Argentina"; de Salvador Benadava, "Los Temas fundamentales de la Literatura Francesa Contemporánea"; de Luis Muñoz G., "Algunos aspectos del Teatro de Lope"; de Gastón von dem Bussche, "Observaciones para una valoración de la Araucana como Epopeya Nacional y Europea" y "Observaciones sobre el poema en Prosa en Federico Gana, Pedro Prado, Gabriela Mistral y Pablo Neruda" (conferencia).

En Educación se han programado cursos sobre Psicología del niño, rehabilitación fonológica, lingüística, práctica de inglés (avanzado), nociones de Bibliotecología, etc., a cargo de profesores de la Escuela de Educación de la Universidad y pedagogos invitados.

Para Periodismo se consultan: Introducción al Periodismo; teoría y práctica de las relaciones públicas; estilo periodístico, etc.

En Artes Aplicadas, materia que ha tenido especial aceptación, se enseñará decoración interior; esmalte en metales; técnicas de la pintura; policromía;

arte floral y jardinería. A cargo de estas materias estarán conocidos artistas y artífices nacionales y extranjeros invitados.

En Temas Sociales, cabe destacar la participación del eminente penalista español Luis Jiménez de Asúa; del pedagogo chileno Arturo Piga; del Dr. y profesor alemán Manfredo Kossok, quienes disertarán sobre "Los Delincuentes en la Literatura Universal", "La Juventud y el Mundo Actual" e "Historia Universal y Revolución Mundial", respectivamente. Asimismo, habrá cursos de Administración Sindical, Sociología, Problemas Laborales, Cooperativismo y Servicio Social.

En materia de Arte, participarán el profesor Ettore Rognoni, Agregado Cultural de la Embajada de Italia, que expondrá "Facetas de la pintura italiana del Renacimiento"; el profesor Hernán Behm Rosas, sobre "Arquitectura Contemporánea"; Waldo Silva, sobre "Pintura Chilena"; Kerry Oñate N., "Nuevas Tendencias en el Cine Contemporáneo"; Cursos de Dirección Coral, instrumentos, y métodos de la Tónica Do, a cargo del director y profesores de la Escuela Superior de Música; Conferencias del folklorista, profesor Tomás Lago, sobre Artesanías Chinas en la Actualidad, Arte Popular y Arte Moderno en la Crisis de la Cultura Actual, y Juan Mauricio Rugondas, etc.

Se ha programado, además, una mesa redonda sobre Cine, en la que participarán destacados especialistas, entre los que cabe mencionar a José Navasal y Marina de Navasal, Kerry Oñate, Arturo Piga, Erik Vexler, etc.

ESPECTACULOS ARTISTICOS

Las actividades artísticas de la Escuela de Verano consultan variados programas de espectáculos en el Foro Abierto de la Universidad, en los que participarán la Orquesta y Coro Universitarios, conjuntos folklóricos, el Teatro de la Universidad (TUC), que estrenará la obra "Don Juan", de Molière, y se darán también funciones de cine educativo.

Además, se consulta la colaboración del Instituto del Teatro de la Universidad de Chile (ITUCH), que ofrecerá una Temporada de Verano en el Teatro Concepción, con la presentación de un conjunto de obras estrenadas en la capital, tales como "El Círculo de Tiza Caucasio", "La Estación de la Viuda", "Los Físicos", "Animas de Día Claro" y "Los Invasores".

Entre las exposiciones que se presentaron cabe destacar la del Primer Salón de Arte Figurativo, de Santiago; la de Arte Popular Americano, del Museo de Arte Popular Americano de Chile, y una muestra de pintura Renacentista, con obras del Museo de Reproducciones de la Universidad.

ESTUDIANTES EXTRANJEROS

Un considerable número de estudiantes extranjeros ha obtenido beca para asistir a los cursos de Verano y ya han anunciado su llegada para la fecha inaugural. Hasta el momento se han matriculado becarios de Argentina, México, Ecuador, Panamá, Brasil y Haití y un grupo de estudiantes argentinos ha viajado por su cuenta para asistir a estas jornadas.

PROFESORES INVITADOS

Además de los profesores del cuerpo docente universitario local, han sido invitados numerosos especialistas del país y del extranjero, entre los que cabe mencionar a Manfredo Kempff, Gregorio Bermann, argentino; Silvina Bullrich, novelista argentina; Alfredo Valdés Loma, periodista boliviano; Luis Jiménez de Asúa, penalista español; Manfredo Kossok, Dr. en filosofía e historiador de la Universidad de Leipzig, Alemania oriental; Takako Sudzuki, profesora japonesa de ikebana o arte floral; y los chilenos Arturo Piga, pedagogo; Antonieta Ernst, socióloga; William Thayer, abogado, especialista en derecho laboral; el profesor Ettore Rognone, agregado Cultural de la Embajada de Italia; Eleazar Huerta, literato español, catedrático de la Universidad Austral; las pintoras nacionales Inés Puyó y Maruja Pinedo; el arquitecto Hernán Behm; Waldo Vila, Carlos Fredes, etc.

DISCURSO DEL DIRECTOR

Damos a continuación el discurso de don Milton Rossel pronunciado en el acto inaugural de esta IX Escuela Internacional de Verano:

Por la novena vez la Universidad de Concepción abre sus claustros en estas jornadas culturales y artísticas que se inician con este acto. Se integra, de esta manera, nuestra Casa de Estudios al medio social mediante cursos y disertaciones sobre filosofía, ciencia y arte, con esa dignidad requerida por el ser pensante de enaltecerse por la inteligencia y el sentimiento, por la verdad y la emoción.

Forman ya las Escuelas de Temporada una tradición en nuestra Universidad. Se han incorporado ellas a su historia como parte de su naturaleza intrínseca, como inherente a su misión específica. Nacieron en 1955 bajo signos promisorios, con el velamen desplegado hacia el pensamiento sin límite. No tuvieron el balbuceo de la iniciación, pues pronto crecieron y lograron, con fulgor de oriflama, renombre en los ámbitos de América.

Quienes historien la trayectoria de la Universidad de Concepción tendrán que subrayar los nombres de Gonzalo Rojas y Arturo Tienken como los primeros que alentaron el propósito de difundir más allá de las aulas universitarias el saber y la belleza, de llegar a todas las zonas de la colectividad, a fin de incitar al diálogo y al estudio a quienes sin más credenciales que su apetencia intelectual desean ampliar sus conocimientos, acuciados por la inquietante realidad del mundo contemporáneo.

Sabios, escritores, artistas, toda una pléyade egregia en su especialidad, vinieron a Concepción a revelarnos los secretos del cosmos, los misterios de la psique humana, la verdad de sus investigaciones, la intuición que impulsó sus creaciones. Todo a gran orquesta para hacer vibrar a hombres y mujeres, niños y adultos, ricos y pobres, a fin de alistarlos, en actitud vigilante, frente

a un nuevo amanecer de la humanidad, en que la paz y la justicia dejen de ser señuelos quiméricos.

Vigilantes del mañana y también del presente porque, en muchos casos, tras la ilusión de un despertar halagüeño se ocultan, por boca de los demagogos, intenciones falaces para ganarse la simpatía popular y cobrar, oportunamente, el botín. Fue la Sra. Amanda Labarca quien inició, bajo los auspicios de la Universidad de Chile, esta labor de extensión universitaria. Es, pues, justo sumarle a sus inúmeros méritos, éste de haber ella creado, en nuestro país, las Escuelas de Temporada.

Si la Universidad de Concepción se ha considerado como hija de la de Chile, ya que sus forjadores procedían de ésta, bien podemos ahora, próximos a los 45 años de existencia, sentirnos de su misma estirpe como que son genes suyos los que circulan por nuestras cátedras, su hermana menor pero con idénticos atributos. Acaso no sería vana pretensión de nuestra parte manifestar que ambas Universidades deben marchar hermanadas en sus propósitos fundamentales, en su finalidad desinteresada de ir en busca de la verdad, sin ninguna clase de prejuicios ni dogmas que las entraben, dispuestas a dejar de ser cenáculo esotérico adonde sólo llegan los interesados por un título profesional.

Expresión de esta actitud fraternal entre la Universidad de Chile y la de Concepción es el hecho de que hoy contamos en este acto con la presencia de un representante oficial de aquélla, el profesor de Filosofía y Director del Departamento de Extensión Universitaria, Mario Ciudad. Al enviarnos la Universidad de Chile personero de tan eminente jerarquía intelectual, nos sentimos honrados y seguros de que su palabra tendrá para nosotros valor de mensaje.

En nombre del Sr. Rector de la Universidad de Concepción, Dr. Ignacio González Ginouvés, os agradezco haber venido a prestigiar la inauguración de esta IX Escuela Internacional de Verano, y os ruego, asimismo, que transmitáis estos agradecimientos a vuestro dignísimo Rector, catedrático Eugenio González.

Cuando, siguiendo una tradición de estas jornadas, quisimos buscar un lema que en forma simple y llamativa expresara el sentido u orientación que debiera darse a esta IX Escuela Internacional de Verano, una idea afloró a nuestra conciencia como trasunto de un interés trascendente sobre el destino de la humanidad. Esa idea se reducía a tres palabras: humanismo, ciencia, técnica. No tenía ella nada de nuevo, y aun podríamos estimarla como un tópico. Pero era nuestra intención acentuar el concepto de humanismo como preocupación básica e indispensable en la formación del hombre y en su conducta ante la vida; y a la ciencia subordinada al humanismo, y a su vez la técnica a la ciencia. Creemos que hay en la actualidad una inversión de valores, y aun creemos que existe un desconocimiento de que sin cultura humanista —vale decir filosófica— no habría la ciencia llegado a la situación en que hoy se encuentra, ni la técnica habría sido posible sin las conquistas de la ciencia.

No pretendemos retornar al humanismo clásico, limitado a la filosofía, las letras y el arte como lo único verdadero e inmarcesible en la vida del espíritu. Abogamos por un nuevo humanismo, actualizado, de manera que abarque los descubrimientos científicos, proyectados a las aplicaciones utilitarias propias de la técnica. Que el humanismo sea la senda por donde el hombre ha de encontrarse a sí mismo y se comporte como "persona consciente en el campo de las actividades sociales y de la soberanía de la inteligencia", según lo pedía Baldomera Sanín Cano. El hombre debe forjar su yo con rasgos eminentes y propios para luego integrarse a la sociedad sin mengua de ninguna de sus adquisiciones intelectuales.

Acaso en las líneas simples con que el dibujante trazó en nuestro cartel las columnas del Partenón cruzado por un satélite de color estridente, se pretendió reflejar la orientación de esta Escuela de Verano. Entre esos dos extremos de las conquistas del hombre, entre el equilibrio de lo clásico y la audacia de la ciencia reside precisamente la universalidad de la cultura, sin reducciones de ninguna naturaleza, tanto en lo ideológico como en lo histórico y geográfico. El poder de la inteligencia, las concepciones del arte, la búsqueda de la verdad no reconocen limitaciones; y debemos aceptar que, si fuimos conformados por la cultura de la vieja Europa, también existen en otras latitudes culturas tan respetables como ésta. Así, en Asia como en la América precolombina. Hablar de cultura occidental, además de ser un error histórico y geográfico, constituye hoy día un tópico periodístico. Quisimos, por lo mismo, trascender lo propiamente nacional, evadirnos en la programación de los cursos de ese espíritu de campanario tan propio de esta América Hispana, que en su complejo de inferioridad ante la cultura europea pretender exaltar lo suyo con un nacionalismo menguado y hasta agresivo.

"Hoy día —ha dicho Arnold Toynbee— necesitamos una cultura universal, porque toda la raza humana se está desarrollando en conjunto hacia una sola familia. Es ésta, verdaderamente, la única alternativa para no cometer suicidio en masa en la Era Atómica". "De manera que, para mí, bienvenida sea la cultura universal que creó y está tomando forma". Agrega el historiador inglés que "el nacimiento de una cultura mundial común no significa la muerte de las culturas locales", para luego concluir que "tendremos una cultura mundial común, una cultura regional y una cultura local, y los individuos deberán poder participar de todas ellas sin que existan conflictos entre las mismas".

Esta universalidad de la cultura no sólo se refiere a su ampliación a todas las latitudes de la tierra, sino también a la multiplicidad de aspectos que ella impone ante el inusitado desarrollo de la investigación científica y los hallazgos sorprendentes en el campo de las aplicaciones técnicas, sin contar con la renovación constante de las manifestaciones artísticas, que han de reflejar en su estilo las nuevas concepciones de la realidad en torno y de la otra que surge del subconsciente o de los estados oníricos.

Tal ha sido el criterio con que se programó esta IX Escuela Internacional de Verano. La diversidad de materias consultadas corresponde a ese sentido ecuménico como un quehacer de la inteligencia en constante renovación y

proyección. Se ha querido, por tal motivo, alternar las disciplinas de especulación abstracta con aquellas que tocan la sensibilidad para suscitar el goce estético, sin excluir las que, por su utilidad práctica, son de interés inmediato y doméstico.

Teatro, literatura, música, periodismo, cine, canto, artesanía, se hermanan con filosofía, ciencia, técnica como un tronco de amplia y variada ramificación, vivificados por una misma savia. Podrá calificarse de mosaico esta programación, incluso decirse que es un conjunto de temas heterogéneos. Pero para nosotros es un ventanal abierto hacia todas las solicitaciones del espíritu, a fin de que la mirada se extienda sin anteojeras que recorten la visión y poder captar en toda su amplitud el paisaje de las almas y las cosas.

Si hemos requerido la colaboración de distinguidos profesores extranjeros y nacionales, deseo nuestro ha sido que la mayoría de los cursos y conferencias estén a cargo de docentes de esta Universidad. Si disponemos de todo cuanto requieran nuestras necesidades, ¿a qué recurrir al vecino? Ha alcanzado la Universidad de Concepción, en sus 45 años de vida, esa adultez que se traduce en caminar sin andaderas, con la firmeza que da una lozana plenitud.

Para los profesores de esa patria sin fronteras que es la cultura, para los que transitoriamente van a vivir la edad del escolar, para las autoridades administrativas, militares y docentes, de manera muy especial para los diarios penquistas que en forma destacada han contribuido a difundir esta IX Escuela Internacional de Verano; para todos ellos, para el ser anónimo pleno de inquietudes que llega a nuestras aulas, esta palabra de saludo y agradecimiento con esa emoción recogida con que percibimos las primeras luces de un amanecer promisorio de esperanza.