

de fletes costeros, nadie pensó en ocupar parte del ingreso al aumento del tonelaje mercante. Lenidad gubernamental y sucesivos errores dieron como resultado la actual limitación. El mar nos promete un futuro esplendor, pero todavía vivimos en los estadios de la promesa.

Claudio Véliz, riguroso en sus afirmaciones, con magistral espíritu de síntesis, nos brinda un trabajo de investigación que está esperando a los políticos y a los hombres cuyo instinto de salvación todavía no se agostó en las radas sin astilleros y en los mares sin una numerosa flota de barcos.

*Una larga espera*, de CARLOS MORAND  
Ediciones Alerce. Santiago, 1961

Unas palabras de André Malraux sirven de introducción y médula a esta "nouvelle" de Carlos Morand. Quizá sea interesante citarlas: "En la lucha más apasionada existe un gran número de indiferentes. Después de varios meses de guerra, hay algo que sigue siendo para mí un misterio: el momento en que un hombre se resuelve a empuñar un fusil".

Esa tónica pacifista impregna el relato, llevado de frente con indudable maestría, con ciertas dosis de suspenso entre cuyas frondas se inserta una serie de atinadas meditaciones.

Ahora bien, el tema parece estar inspirado en las concepciones del autor de "La Esperanza", pero la técnica literaria nos recuerda las mejores páginas de Albert Camus. Recuérdese su famoso "recit", titulado "La caída".

El argumento de "Una larga espera" tiene calidades simbólicas. Y sus páginas rezuman un sabor moralista, didascálico. Un intelectual ha caído prisionero de una facción guerrera. Teme ser torturado. Se da cuenta de la inutilidad de su conducta frente al vivir problemático, inesperado. Pronuncia las siguientes palabras: "Quiero dejar de ser pasado... quiero dejar de ser futuro... Sólo presente... ¿Para qué seguir hundiendo mis manos en las aguas de este río cuya corriente jamás remontaré y cuya desembocadura me aterra divisar?".

Su posición pacifista le dice que los seres humanos buscan en la guerra un escape desesperado a la neurosis "que la humanidad va acumulando, siglo tras siglo, en los repliegues del subconsciente colectivo".

Hay en esta novela breve, tan diestramente articulada, un deseo de superar las etapas del vivir azaroso, entre revoluciones que nada resuelven. El intelectual prisionero, a pesar de escuchar el problemático revoloteo de la muerte airada, sólo piensa en la salvación hecha de rostros amados y de rutilantes estrellas, prendidas en los cielos. Y como final de sus adquisiciones, encarando incluso la necesidad de abanderarse, se pregunta: "¿Por quién lucharía? ¿Por los blancos? ¿Por los azules? En el fondo, me da igual, porque después de todo, no creo que ése sea mi verdadero problema."

Este libro, premiado por la Sociedad de Escritores de Chile, tiene finas calidades artísticas y una inteligente vertebración.

<https://doi.org/10.29393/At392-87LCVM10087>

*La captura*, de EDESIO ALVARADO  
Ediciones Alerce. Santiago, 1961

Esta obra fue premiada por la Sociedad de Escritores de Chile. Su tema está vinculado, por obra del paisaje, a las regiones sureñas del país, en donde la

naturaleza conforma a los seres humanos y les dicta muchas de sus reacciones anímicas.

Ya en las primeras páginas se plantea el problema en toda su integridad. Después, el autor, morosamente, nos conduce al desenlace, tal vez previsto en sus detalles más significativos.

"La mira telescópica del Remington automático observa atentamente la espesura. El cazador quería descubrir un indicio que le señalara dónde se escondía el venado. Pero por el orificio del lente no entró la cabeza del venado, sino la imagen de una mano. Una mano verdosa y carcomida que asomaba de la tierra".

El autor nos ha planteado la seguridad de un crimen. Y surgirán varias figuras, próximas unas, lejanas las otras. Entre ellas, una silueta maciza, fuerte. He ahí a un sargento de Carabineros, hombre de múltiples experiencias, signadas con un lastre miserable y trágico. Muy cerca de él, otro hombre también carcomido por la soledad, sacudido por la pena.

Edesio Alvarado, con seguridad ha captado la psicología de unos individuos. Con breves pinceladas los ha puesto en acción. Sólo el final de la "nouvelle" nos entregará la cifra espiritual del hombrón, que tiene un concepto singular de la justicia.

El fugitivo, después de haber oteado la liberación, es empujado en busca de una realidad de la que es imposible huir. De esta forma, la captura se convierte en fatalismo, en una conjunción de circunstancias adversas.

Esta novelita, escrita con suma corrección, a pesar de la sencillez de su trama, tiene un encanto singular. Sus valores están bien equilibrados. La tensión dramática no decrece ni un momento. Su realismo, centrado, sin duda, en un vocabulario directo, tiene una vibración de grandeza.

Circula el aire entre los cuerpos de los personajes. Y ésta es una virtud digna de loa. Incluso las fugas descriptivas, los ecos de un criollismo ya superado en la novelística nacional.

"La Captura" es una interesante experiencia literaria. En germen, atesora un venero de situaciones susceptibles de convertirse en una buena novela, tan extensa como los caminos y las posiciones vitales del territorio nacional sueño.

V. M.

*La estructura de la obra literaria. (Una investigación de filosofía del lenguaje y estética).* FÉLIX MARTÍNEZ BONATI

Ediciones de la Universidad de Chile. Santiago de Chile, 1960

He aquí un estudio filosófico cuya aparición podemos celebrar sin reservas, no sólo por ser la obra de un compatriota. La resuelta y firme delimitación del tema, la lucidez metodológica con que se lo aborda, la modestia segura de sí con que se lo elabora, la actitud de respetuosa independencia frente a los autores consagrados, la naturalidad de la exposición, sin impertinente acopio de citas eruditas ni innecesaria complicación de la jerga técnica, hacen de este libro un ejemplo digno de tenerse en cuenta e imitarse en estos años en que la semilla de la ciencia europea empieza a germinar difícilmente entre nosotros. No obstante la novedad de algunos de sus planteamientos y de casi todas sus conclusiones, faltan completamente en el trabajo que comenta-