

## NOTAS Y DOCUMENTOS

---

### BREVE HISTORIA DE "ATENEA"

La Casa Editorial Studium acaba de publicar el libro "Las revistas literarias de Hispanoamérica", de Boyrd G. Carter, profesor de lenguas romances en *Southern Illinois University*. En la primera parte de este libro se consagran unas veinte páginas a la actuación de los proscritos en su país y al papel que desempeñaron las publicaciones periódicas en el desarrollo de la vida cultural de Chile. En la segunda parte, que consta de cincuenta pequeños estudios sobre revistas destacadas de Hispanoamérica, hay un estudio sobre "Atenea". Agradecemos al profesor profundamente su acucioso trabajo sobre nuestra revista, trabajo que nos honra, y que por considerar de gran interés reproducimos a continuación.

**ATENEA** (Universidad de Concepción, Chile). Revista de ciencias, letras y artes. Varía el número de veces que ha aparecido por año. Tomos 1-126, N.os 1-373, abril de 1924 a no-

viembre-diciembre de 1956. Fundador y director: Enrique Molina (V. tomos 1-121, N.os 1-360 UT; tomos 67-126, N.os 200-373, noviembre-diciembre de 1956, U. de Nebr.).

*Indice:* 1924-1950.

*Fin:* "Esta revista, como la Universidad que la sostiene, tratará de servir los intereses de la cultura en todas sus dimensiones. Desde los fundamentales de la industria y de la producción material, hasta los superiores del espíritu y de los valores morales. Desde los de la región, hasta los de la patria toda..."

"La cultura no es algo que se pueda comprimir en los aledaños de la patria. Toma, es cierto, en cada época y lugar, caracteres inherentes a la nacionalidad o a la porción de pueblos que le han dado nueva vida; pero, por su naturaleza esencialmente espiritual, es humana.

"Entendemos, pues, encender una nueva luz espiritual de valor

humano; luz modesta, si se quiere, pero bien inspirada.

"Hemos dado a nuestra revista el nombre de la diosa de la inteligencia, severa y sonriente a la vez. El nombre de Atenea evoca los encantos de la sonrisa ética curada de frivolidades...

"Ofrecemos, pues, esta nueva compañera de la inteligencia y solicitamos, a la vez, ayuda para ella:

"a los hombres de ciencia,

"a los hombres de letras,

"a los estudiosos,

"a las almas jóvenes en general,

"a las universidades del mundo,

"a las universidades iberoamericanas en especial...

"No excluimos a las universidades norteamericanas, porque sabemos que en su docto profesorado predominan nobles y sinceros ideales panamericanistas (que nosotros desearíamos ver limpios de todo monroísmo). No las excluimos, confiando en que en ellas se siente más el aliento de las sombras de Washington, de Franklin, de Lincoln y de Wilson, que la de Roosevelt (Teodoro), de fuerte mandíbula de animal de presa, y de sus secuaces, inexorablemente condenados en toda la América Latina" (tomado de la introducción al primer número).

*Colaboradores:* Alone, José A. Balseiro, Pío Baroja, Américo Castro, Alberto Ghirardo, Roberto Giusti, Manuel Pedro González, Willis Knapp Jones, Mariano Latorre, Leopoldo Lugones, Domingo Melfi, Gabriela Mistral, Enrique Molina, José María Monner Sans, Augusto Orrego Luco, Carlos Pereyra, Mariano

Picón Salas, Norberto Pinilla, Alfonso Reyes, Gregorio Reynolds, Pablo de Rokha, B. Sannín Cano, Luis Alberto Sánchez, Raúl Silva Castro, Benjamín Subercaseaux, Jaime Torres Bodet, Manuel Ugarte, Miguel de Unamuno, Arturo Uslar Pietri, José Vasconcelos, Xavier Villaurrutia, Lautaro Yankas, etc. *Traducciones* o artículos de: T. S. Eliot, W. Faulkner, W. Somerset Maughan, Chateaubriand, Francis Jammes, Valéry Larbaud, André Maurois, Francis de Miomandre, Romain Rolland, Wilhelm Mann, Giovanni Papini, etc.

*Secciones y énfasis:* Poesías, ficción; estudios literarios, históricos, sociológicos, políticos, etc.; reseñas de libros.

*Secciones:* Los libros, Crítica de arte, Puntos de vista, Notas y documentos, Crónica, Noticiario musical, Ecos culturales de Europa, Hombres, ideas y hechos, etc.

*Números especiales* o dedicados en parte a eminencias literarias, políticas, filosóficas: núm. 9 (nov. de 1928), a Ortega y Gasset; varios artículos sobre Goethe por el año 1932; núm. 139 (ene. de 1937), homenaje a Unamuno; núm. 142 (abr. de 1937), homenaje en el centenario del nacimiento de Jorge Isaacs; núm. 203 (mayo de 1942), dedicado al movimiento literario chileno de 1842; núm. 215 (mayo de 1943), a Pérez Galdós; núm. 249 (mar. de 1946), a Domingo Melfi; núm. 268 (oct. de 1947), a Cervantes (ed. de 304 págs.); núm. 276 (jun. de 1948), a Tirso de Molina; núm. 279-280 (sept.-oct. de 1948), al cuento chi-

leno (574 págs.); núm. 289-290 (jul.-ag. de 1949), a Goethe y Balzac; núm. 291-292 (sept.-oct. de 1949), al ensayo histórico; núm. 327-328 (sept.-oct. de 1952), a José Toribio Medina; núm. 334 (abr. de 1953), a José Martí; núm. 339-340 (sept.-oct. de 1953), a Juan Francisco González; núm. 353-354 (nov.-dic. de 1954), a Luis Durand; núm. 367-368 (ene.-feb. de 1956), a Ortega y Gasset; núm. 370 (may.-jun. de 1956), a Mariano Latorre; núm. 374 (nov.-dic. de 1956), a Menéndez y Pelayo, etc.

*Títulos de alcance general:* Las islas de Róbinson; La evolución literaria de Francia en 1930; Notas sobre la filosofía de la vida y de la intuición; Medina y la historiografía americana; El centenario de Darwin en Chile; Anatole France y Madame Caillaudet; El centenario de Pushkin; La dialéctica materialista en el psicoanálisis freudiano; Indigenismo en América; la órbita poética de Jorge Carrera Andrade; Agonía y deber en José Martí; La poesía femenina en Chile; Los escritores franceses de la guerra; El centenario de 'Don Juan Tenorio' de Zorrilla; El teatro romántico; Goya en el segundo centenario; Cien años de pintura chilena; El centenario de Pavlov; La psiquiatría y la cultura; Homenaje a Mrs. Eleanor Roosevelt; La preocupación americanista de Marcel Bataillon, etc.

*Comentario:* Enumerar las materias que se han publicado en esta sobresaliente revista —una de las revistas de más larga vida y de más importancia que se han

publicado en las Américas— equivale casi a señalar el alcance de las materias de una nutrida enciclopedia. Allí se encuentran numerosos artículos sobre antropología, arte, ciencias, cultura, economía, educación, filosofía, folklore, geografía, historia, literatura de la mayor parte de los países del mundo, medicina, pintura, política, psicología, teatro, etc. Además de las materias arriba señaladas, se dedica mucho espacio en casi cada número a las obras de invención. Por ejemplo, en el índice (1924-1950) los títulos de las poesías publicadas en *Atenea* ocupan en total diez páginas, y los de cuentos y fragmentos de novelas más de siete páginas. En lo referente a artículos y homenajes consagrados a eminencias literarias, sólo los siguientes, según se refiere en el índice aludido, sirven para ejemplificar la riqueza del contenido de dicha revista: a Balzac, 7; Pío Baroja, 10; Cervantes, 30; Gabriela Mistral, 13; Goethe, 16; Mariano Latorre, 6; Ortega y Gasset, 15; Proust, 13; Tirso de Molina, 11; Tolstoi, 6; Unamuno, 12; Paul Valéry, 7. Además, como queda referido en *Secciones y énfasis*, desde 1950 se han dedicado homenajes o números especiales a José Toribio Medina, José Martí, Ortega y Gasset, Mariano Latorre y Menéndez y Pelayo y a otros.

Con razón afirmaba don Enrique Molina, en 1949, que "las más bien reputadas plumas del país, de América y no pocas de Europa, llenan con sus producciones las páginas de *Atenea*. Con razón se ha conquistado ésta el

merecido prestigio de figurar no sólo entre las mejores del continente, sino entre las más valiosas de habla castellana.

"*Atenea* está al servicio de la cultura desde sus dintornos nacionales hasta los universales. Ningún historiador de la literatura chilena y americana, podrá prescindir de ella en adelante como fuente indispensable de información."

Uno de los excelsos méritos de *Atenea* consiste en el énfasis que en ella se pone sobre la literatura del nuevo mundo hispánico. Otro rasgo de su política, igualmente digno de elogio, considerando el vacío que quedaba por llenar en este particular, consiste en la política, cada vez más urgente a medida que madura la cultura de Hispanoamérica, de no publicar sino composiciones originales y de incuestionable valor literario o documental. Así resulta que *Atenea*, sin substraerse de ninguna manera a las grandes corrientes

de cultura cosmopolita, permanecía siendo como el vehículo más importante de Sudamérica, al dejar de publicarse *Nosotros*, que lleva el mensaje de sus poetas, novelistas, ensayistas, historiadores y críticos por todos los ámbitos del mundo.

Es *Atenea* una fuente de inagotables valores para el erudito, hombre de letras, historiador y todo estudiante de las manifestaciones culturales hispanoamericanas del presente siglo. Así como *Nosotros*, la *Revista Moderna*, *Cuadernos Americanos*, la *Revista Hispánica Moderna* y otras revistas de notable longevidad, han debido su larga vida y éxito a la imaginación y perseverancia de hombres beneméritos, enteramente dedicados a sus publicaciones, asimismo queda *Atenea* adeudada en gran parte por su larga sobrevivencia y sus magníficas realizaciones a don Enrique Molina.

### LOS INTELLECTUALES ESPAÑOLES PIDEN LA AMNISTIA PARA LOS PRESOS Y EXILADOS POLITICOS

En un documento de indudable trascendencia moral los intelectuales españoles de las más diversas tendencias ideológicas se dirigieron recientemente al Ministro de Justicia de su patria, pidiendo la amnistía para los presos y exilados por motivos políticos que no pueden integrarse de modo efectivo a la gran comunidad hispana. Firmaron esta carta las figuras más distinguidas de las

ciencias y las letras, los más preclaros escritores, los más prestigiosos catedráticos, los investigadores más eminentes. Con decidida unanimidad la inteligencia española apoyó este humano pedido de reconciliación nacional. La intelectualidad de América debe dirigirse, al igual que la peninsular, al gobierno de Franco exigiendo con serena energía y con la autoridad que concede su mi-