



COLABORADORES DE ESTE NUMERO

RUY MAURO MARINI. Sociólogo brasileño, Profesor del Colegio de México y Unam. Ha publicado en la Editorial Siglo XXI, *Subdesarrollo y Revolución*, obra divulgada igualmente por las editoriales *Masperó* e *Einaudi*.

ALBERTO PEREZ. Pintor, Profesor de Historia del Arte de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y Director del Museo de Arte Contemporáneo de dicha Universidad. Ha publicado varios ensayos en la revista *Anales de la U. de Chile*. Un libro suyo aparecerá en breve: *El Sentimiento del Absurdo en la Pintura* (Editorial Universitaria). El artículo que publicamos fue escrito en Cuba, adonde concurrió como invitado a colaborar en la realización de un Seminario de Artes Plásticas para América Latina el presente año.

PABLO GUEVARA. Poeta y cineasta peruano. Autor, entre otros libros de "Los Habitantes", 1965 y "Hotel del Cusco y otras provincias del Perú", 1970.

VIOLETA PARRA. Folklorista chilena, vastamente conocida en nuestro continente. A su muerte dejó dos obras que permanecen inéditas: su *Autobiografía* escrita en décimas, a la manera de los poetas populares, y una recopilación de cantos folklóricos chilenos, de la cual extractamos los fragmentos que se publican en este número.

FEDERICO SCHOPF. Nació en 1940. Poeta, Ensayista y Profesor de Crítica Literaria y Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Chile. Autor de "Desplazamientos", 1966; prepara un libro sobre Nicanor Parra.

ENRIQUE SIERRA. Profesor de la Escuela de Economía y Administración de la Universidad de Concepción. Ha dictado cátedras y realizado trabajos de asistencia técnica en numerosos países de América Latina. Autor, entre otras obras de: *Tres Ensayos de Estabilización en Chile*, Ed. Universitaria, 1969, y *El Sector Público en la Planificación del Desarrollo*, en colaboración con Ricardo Cibotti, que aparecerá en breve bajo el sello editorial de Siglo XXI.

MONTSERRAT PALMER. Arquitecto, U. de Chile. Profesora en esta Universidad de Composición Arquitectónica y Urbanística e Investigadora del Instituto de Historia de la Arquitectura. El texto que publicamos pertenece al folleto explicativo de una exposición que se celebrará entre los días 1º y 31 de octubre del presente año, en el Museo Nacional de Bellas Artes, bajo el título de: *50 Años de Arquitectura Metálica en Chile, (1863-1913)*.

MARIA EUGENIA VALENZUELA. Socióloga investigadora de *Ceren*, (Centro de Estudios de la Realidad Nacional) de la Universidad Católica de Chile.