

VIDA UNIVERSITARIA

QUE PIENSA LA FEC DE ESTE MOMENTO DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

El actual proceso de Reforma es radicalmente distinto al movimiento que se inició en Córdoba en 1918 y que se extendió por todo el continente.

Sin embargo, hoy como en 1918, la Reforma tiene como sujeto principal a las clases medias. Pero estas clases, o más bien el sector que es agente del actual proceso, han cambiado de carácter y con ello el contenido y la dirección que le imprimen al proceso. Es en este hecho en el que se encuentra la explicación de las particularidades de la actual Reforma Universitaria y de la creciente radicalización del movimiento estudiantil.

La burguesía industrial se desprendió de las clases medias con las cuales estableció una alianza que le permitió llegar al poder, convertirse en la fracción dominante e impulsar la industrialización basada en la sustitución de importaciones. Sobre la marcha se deshizo del sector más significativo de sus antiguos aliados, constituyendo un bloque histórico con las antiguas clases dominantes y el capital extranjero. Lo que ocurre es que el desarrollo del capitalismo periférico chileno ha traído como consecuencia la creciente proletarianización y marginalización del sistema, de sectores mayoritarios de las clases medias. Un grueso sector de estas se convierte, entonces, en un sector oprimido, golpeado y expulsado del sistema. El movimiento estudiantil, cuyo origen social es esencialmente de pequeña burguesía, resiente en su conducta esta situación general y tiende a establecer una alianza con las clases explotadas; deja de ser un punto de convergencia entre la burguesía y las clases medias, para convertirse en el canal a través del cual, el sector mayoritario de éstas, se conecta con el proletariado y el campesinado.

Las clases y capas subalternas, todos los sectores explotados y oprimidos de la sociedad chilena; obreros, campesinos, capas empobrecidas y estudiantes, tienden a constituir un bloque histórico revolucionario que busca la destrucción de la actual sociedad de clases y lleva la lucha de clases hasta el seno de la Universidad elitista y clasista de hoy. La Universidad se transforma en uno de los frentes en donde se desarrollan las batallas de la lucha de clases.

La Universidad ha interiorizado los conflictos de la sociedad chilena. Las luchas por la Reforma Universitaria se transforman entonces, en momento de la lucha del bloque histórico obrero campesino, al cual se han incorporado los sectores mayoritarios de las clases medias.

LA UNIVERSIDAD BURGUESA

La Universidad burguesa es la máxima expresión institucional de la separación entre conciencia y acción, entre teoría y práctica social, entre trabajo intelectual y trabajo manual. La Universidad resume el resultado histórico de este proceso de separación de los órganos de razón del ser social que los genera.

El saber, el conocimiento, se separan del ser social que lo construye y se convierte en actividad independiente. La Universidad se erige como la institución que monopoliza el conocimiento, la ciencia, la técnica, los instrumentos de producción de conocimientos, que la humanidad ha construido y acumulado a lo largo de la historia. La Universidad se transforma en un órgano de poder, que transmite selectivamente el saber y el conocimiento cuyo monopolio tiene. La Universidad burguesa es una Universidad cerrada y elitista.

La Universidad burguesa es al mismo tiempo un instrumento que regula la distribución de mano de obra calificada en el mercado de trabajo, es decir, se convierte en una fábrica que produce los recursos humanos que el sistema requiere para su funcionamiento y, por tanto, su desarrollo tiende a ser determinado por las leyes del mercado de trabajo capitalista.

Sin embargo, la Universidad burguesa lleva internamente el peso de una tremenda contradicción. Para la burguesía, la Universidad es uno de los canales a través de los cuales establece sus alianzas con la clase media. Hacer rigurosamente selectivo el ingreso a la Universidad provoca la ruptura política de las clases medias con la dominación burguesa. La Universidad es también un instrumento a través del cual, las clases en el poder, constituyen su bloque histórico.

Las luchas por la Reforma que se desarrollan hoy en Chile, son luchas que persiguen la negación de la Universidad burguesa, que buscan sentar las bases para superar la separación entre conciencia y práctica social, que rechazan la concepción de la Universidad fábrica de recursos humanos.

Las luchas por la Reforma ahondan la ruptura entre el sector mayoritario de las clases medias y la burguesía, que se integran a la lucha de los trabajadores, al proceso de transformación revolucionaria de la sociedad chilena.

UNIVERSIDAD DE CONCEPCION; crisis de la Universidad de Compromiso

La primera etapa de la Reforma se ha cumplido.

La Universidad de Compromiso ha agotado sus posibilidades internas de desarrollo. El conflicto soterrado entre las fuerzas que actualizan en el seno de la Universidad, la política de la burguesía y las que expresan la política de todas las clases y capas oprimidas de la sociedad chilena, ha estallado.

En la Universidad de Compromiso, sólo se produjeron cambios formales pero la Universidad conservó su carácter selec-

tivo y elitista. En ella la política educativa de la burguesía predomina en todos los niveles; la Universidad se moderniza para ajustar su funcionamiento a los requerimientos de la gran industria, se convierte en una institución productiva que fabrica en serie los recursos humanos requeridos por la burocracia del estado y de las grandes empresas privadas. La Universidad tiende a acentuar su carácter elitista mediante su creciente integración a los planes de expansión económica de la burguesía; esta integración se gesta a través de uno de los mecanismos reguladores del estado; el Ministro de Educación, por intermedio de la planificación del crecimiento de las Universidades, la asignación de recursos, etc. Este fenómeno es contemporáneo de la creciente presión de las clases medias por lograr el acceso a la Educación Superior. Hasta hoy, la Universidad tiende a orientar su crecimiento en función de la estructura del mercado de trabajo capitalista y en esa misma medida a producir un número reducido de recursos humanos altamente calificados.

Por otra parte, la Universidad de Compromiso, como órgano de la sociedad civil, actúa como instrumento de consenso y legitimación del orden existente.

En la Universidad de Compromiso, en el fondo predomina lo viejo sobre lo nuevo. Los viejos sectores que controlan durante medio siglo en forma absoluta la Universidad, se niegan a perder sus antiguos poderes, privilegios y prebendas. piensan en la Universidad como un instrumento al servicio de sus intereses particulares. Esta actitud de los sectores retardatarios, tiende a atomizar la Universidad. A hacer de cada puesto, de cada cargo, de cada función, un poder local autónomo que se rige por la ley del provecho personal. Esta situación ha inmovilizado la marcha de la Reforma, entorpecido el funcionamiento de la Universidad.

LA TAREA DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL

- 1.—Impulsar la segunda etapa de la Reforma.
- 2.—Por una Universidad al servicio de los trabajadores.
- 3.—Por una Universidad comprometida con la lucha revolucionaria del pueblo.

La superación de la actual crisis pasa necesariamente por la superación de la Universidad de Compromiso y la construcción sobre nuevas bases de una Universidad abierta y popular, cuyo desarrollo no dependa de las sujeción a las leyes que rigen el funcionamiento del mercado de trabajo capitalista, sino de su compromiso de quebrar un sistema, que ha agotado sus posibilidades internas de expansión y de su articularse orgánicamente a las clases revolucionarias de la sociedad chilena.



VIDA UNIVERSITARIA

16 DE ENERO: CONSTITUCION DEL CONSEJO DE DIFUSION UNIVERSITARIA.

De acuerdo con los postulados de la Reforma de 1968, que considera como funciones fundamentales de la acción universitaria la docencia, la investigación y la difusión, el 16 de enero de 1970 se constituyó el nuevo *Consejo de Difusión Universitaria* que vino a reemplazar al antiguo Departamento de ese mismo nombre.

El H. Consejo Superior aprobó el Reglamento correspondiente en el que se establece que: "La Difusión consiste en la proyección de la vida universitaria hacia todos los ámbitos —regionales, nacionales e internacionales— y se propone una interpretación científica y sistemática, tanto del momento histórico-cultural como del proceso socio-político del país" (Art. 2º).

En el artículo 3º se declara que "Habrá dos modos de Difusión Universitaria:

a) El que ofrezcan las Unidades Docentes, el cual deberá estimarse también como servicio de acción social; y

b) Aquel que ofrezca la Universidad como servicio especializado, por medio de los organismos específicos".

"El Consejo de Difusión Universitaria planifica y coordina la difusión indicada en el punto b) del art. 3º".

En esta forma, se considera a la Difusión, no como una función accesoria o lateral de la actividad universitaria, sino como inherente a la esencia misma de su misión. Todas las Unidades Académicas, además de docencia e investigación, deben realizar difusión dentro del ámbito de sus especialidades respectivas, "como servicio de acción social".

Por otra parte, compete al Consejo de Difusión planificar y coordinar la labor de los organismos difusores que son el Teatro de la Universidad, la Orquesta, la Radioemisora, la Imprenta y el Cine Teatro Concepción, actualmente existentes y otros organismos que deberán crearse, tales como Cine y Televisión.

12 a 14 y 19 a 21 DE MARZO: PRIMER SEMINARIO DE DIFUSION UNIVERSITARIA

A fines de 1969, el H. Consejo Superior llamó a concurso nacional para designar al Director de Difusión Universitaria y examinados los antecedentes, decidió por unanimidad elegir para este cargo al profesor don Gonzalo Rojas Pizarro, Director del Departamento de Español del Instituto de Lenguas de la Universidad, por su gran experiencia y conocimientos en labores de difusión realizadas durante varios años como director de Escuelas de Temporada.

La primera preocupación del Director fue convocar a un Seminario de Difusión Universitaria que se realizó desde el 12 al 14 y del 19 al 21 de marzo con el fin de establecer las normas y fijar una política de difusión universitaria. A este torneo asistieron delegados de todas las Unidades Académicas y de los organismos difusores. Durante las deliberaciones se reafirmaron los postulados de la Reforma de 1968, se analizaron los diversos problemas de los organismos difusores y se planificaron las bases de la nueva Difusión Universitaria, poniendo especial énfasis en la labor de acción social. Los resultados se condensaron en once conclusiones que pasaron al H. Consejo Superior para su conocimiento y aprobación.

22 de ABRIL: CENTENARIO DE LENIN

La Universidad de Concepción se asoció a los actos conmemorativos del Centenario del nacimiento de Lenin organizando un festival que estuvo a cargo del Consejo de Difusión en colaboración con el Instituto Chileno Soviético de Cultura y la Central Unica de Trabajadores. Se realizó una exposición de obras e iconografía del pensador soviético en la Sala "América Latina"; el Teatro de la Universidad presentó una dramatización del poema "Lenin" de Maiakowski; en locales de organizaciones laborales, se proyectó un festival de cine soviético con "El Hombre del Fusil" y otras obras, y se editó, bajo el título "Pensamiento de Lenin", una síntesis de su pensamiento político.

24 de ABRIL: LA UNIVERSIDAD EN PIE

Con motivo de una comunicación del señor Ministro de Educación al Rector de la Universidad, que se dió a la prensa, y en la cual dicho Secretario de Estado exponía las razones por las que se negaba al plantel un aporte extraordinario para ampliación de matrícula, la Comunidad Universitaria se congregó en un acto masivo para protestar por los conceptos emitidos en dicha comunicación que pretendía enjuiciar la política administrativa de la Universidad.

Este acto se realizó el 24 de abril en la Casa del Deporte, presidido por el Rector, Dr. Edgardo Enríquez Frödden, el Vice Rector, Prof. Galo Gómez Oyarzún y la totalidad del Honorable Consejo Superior Universitario.

Se congregaron en este acto alrededor de cuatro mil docentes y estudiantes. Después de una breve actuación del Teatro y la Orquesta de la Universidad, hicieron uso de la palabra el Vicerrector, señor Galo Gómez, quien se refirió a "La Realidad presupuestaria de la Universidad"; el Presidente de la Federación de Estudiantes, señor Jorge Fuentes, habló sobre "Los Derechos de la Juventud"; el Jefe del Departamento de Planificación, señor Adolfo Peña, trató "La función universitaria y sus índices de evaluación" y cerró el acto el Rector, Dr. Enríquez, quien destacó la función de "La Universidad en el ámbito regional y nacional".

Los discursos pronunciados en esta ocasión, en los cuales se refutaban los conceptos vertidos por el señor Ministro de Educación, fueron publicados por el Consejo de Difusión en una edición de la Imprenta Universitaria.

18 de MAYO: DIA DE LA UNIVERSIDAD ABIERTA

Para conmemorar el 51º aniversario de la Universidad, el Consejo de Difusión programó un "Día de la Universidad Abierta", con diferentes espectáculos artísticos en cuyo desarrollo participaron todos los organismos difusores. Los actos se iniciaron en el Cine Teatro Concepción en un programa continuado que contó con la participación de los folkloristas Angel e Isabel Parra y el conjunto de los Curacas y del Teatro de la Universidad que presentó la obra de Bertold Brecht "Los Fusiles de la Madre Carrar" y la Orquesta de la Universidad. Se proyectaron películas de cine infantil y noticiarios y en la función nocturna se estrenó la película "Z".

Asimismo, se efectuó un acto masivo en la Casa del Deporte en la que se presentaron los folkloristas y se exhibieron películas en la Sala de la Lotería y en la de la Nueva Biblioteca Municipal. Algunos de estos espectáculos se presentaron también en las sedes universitarias de Chillán y Los Angeles.

JUNIO-JULIO: NOVENARIO DE BEETHOVEN

Con singular relieve se desarrolló la XIX Temporada Oficial de la Orquesta de la Universidad que estuvo dedicada a conmemorar el 2º Centenario del Nacimiento de Ludwig van Beethoven. Bajo la Dirección de los maestros Juan Pablo Izquierdo, Víctor Tevah y Wilfred Junge se ejecutaron las 9 Sinfonías y algunos Conciertos para piano del Maestro de Bonn. En la ejecución de la Novena Sinfonía Coral participó el Coro Polifónico de Concepción actuando como solista Lucía Gana, soprano, Aida Reyes, contralto, José Salgado, tenor y Manfred Sabowsky, barítono.



"SALA AMERICA LATINA": EXPOSICIONES

En un programa ininterrumpido de exposiciones se han presentado en la Sala "América Latina" una exposición Nacional de Grabadores, la experiencia del Kibutz, en colaboración con el Instituto Chileno Israelí de Cultura, "Centenario de Lenin", con la colaboración del Instituto Chileno-Soviético, "Sellos y Artesanías de Cuba", "Fotografías" de George Munro, "Hombres, Hechos y Cosas", (pintura) de Eusebio Bausells Soler, "Oleos" de Juan Pereira, "Grabados" de Rafael Ampuero y Grabados Argentinos, del Club de la Estampa de Buenos Aires.

PUBLICACIONES

El Consejo de Difusión ha considerado como una de sus actividades más importantes y ha dado prioridad a la programación de una política de publicaciones universitarias, para lo cual ha creado una Comisión Permanente de Publicaciones. Se tiene en preparación la publicación, en la Imprenta Universitaria, de un determinado número de Revistas especializadas, una serie de "Cuadernos", el primero de los cuales se dedicó al "Pequeño Organon" de Bertold Brecht. Asimismo, se ha proseguido la publicación de la Revista "Atenea" que inicia una nueva época con el presente número.

TEATRO UNIVERSITARIO

En el curso del primer semestre se estudió y preparó la complementación de la planta de actores del Teatro de la Universidad (TUC) llamándose a concurso para proveer los cargos de Director Artístico, Director Asistente y actores.

A pesar de la situación especial por que atraviesa, el Teatro de la Universidad ha presentado la obra de Bertold Brecht "Los Fusiles de la Madre Carrar" en varios ciclos de funciones para los estudiantes de la enseñanza media, en locales vecinales y sindicatos de Concepción y la zona, y ciclos de funciones con auspicio de los municipios regionales.



ESPECTACULOS

Entre los espectáculos presentados durante el primer semestre de 1970, cabe destacar en primer término el Tercer Festival del Teatro Independiente, que desarrolló con gran asistencia de público en el Foro Abierto del Campus Universitario.

Una de las actividades difusoras a las que se dará especial importancia será la programación de espectáculos adecuados para los niños. De acuerdo con esta línea, se invitó al Teatro para Niños de la Compañía del ICTUS, que dirige la señora

Mónica Echeverría, que debutó con extraordinario éxito con la obra "Yo soy el mañana", presentada en el Teatro Concepción y en Coronel y Lota.

Se han proyectado, asimismo, diversas películas de cine infantil de todos los países, dentro de un plan especialmente estudiado que tiende a cooperar con la enseñanzas básica y media.

CONVENIOS CON LAS MUNICIPALIDADES

Con el fin de llevar las actividades difusoras de la Universidad al nivel regional, el Consejo de Difusión propuso a las I. Municipalidades de Concepción, Talcahuano, Coronel y Lota, concertar un Convenio de Asistencia Cultural para desarrollar en conjunto trabajos de extensión cultural. Esta proposición ha tenido una gran acogida por los respectivos municipios y los proyectos de estos convenios están actualmente en estudio.

RELACION CON LOS INSTITUTOS BINACIONALES Y REPRESENTANTES DIPLOMATICAS

Por intermedio de su Oficina en Santiago, el Consejo de Difusión se ha vinculado positivamente con los Institutos Binacionales de Cultura y con los Agregados Culturales de las Embajadas de Francia, URSS, Alemania, Hungría, Checoslovaquia, Japón, Canadá, Yugoslavia, Cuba, etc. Uno de los primeros aportes de esta colaboración a nivel internacional ha sido el ofrecimiento de abundante material cinematográficos, con obras de cine-arte, documentales, informativos y cine infantil. Ya se han exhibido en el Teatro Cocepción obras de gran calidad del cine soviético y cubano y un Festival de Cine Húngaro que se inauguró con una exposición fotográfica de Hungría a la que asistió especialmente invitado el Agregado Cultural de ese país, señor Mihály Terjék.

ROBERTO DONOSO BARROS, PREMIO ACADEMIA DE CIENCIAS DE CHILE, 1970

La Academia de Ciencias de Chile otorgó el premio instituido por ella, correspondiente a 1970, a Roberto Donoso Barros, profesor e investigador del Instituto Central de Biología de la Universidad de Concepción, por su obra "Reptiles de Chile".

No es este el único trabajo en que se funda el prestigio del investigador chileno, autor también de un *Catálogo de Escamados Neo Tropicales*, publicado por el Smithsonian Institute de Washington y de numerosos textos científicos como el que incluyó la enciclopedia de Ciencias Biológicas, editada por la Universidad de Pittsburg.

Roberto Donoso obtuvo su título de médico cirujano en la Universidad de Chile, en 1947, con la nota más alta de su promoción y, en la práctica médica, se ocupó, especialmente, de Parasitología y de Biología de la sangre; fue profesor de la Facultad de Ciencias Pecuarias de la Universidad de Chile; viajó a Venezuela, realizando allí investigaciones en el campo de la biología tropical, en todo lo referente, por ejemplo, a las serpientes venenosas. Enseñó luego en algunas universidades norteamericanas y, desde 1968, es profesor e investigador de la Universidad de Concepción.