

EN ESTE NÚMERO 531 presentamos 11 artículos regulares y dos trabajos en la sección “Heterogénea”.

Comenzamos con tres artículos sobre arte y uno de filosofía-psicología. El primero, dedicado a la pintura conocida como “El hijo pródigo”, de Alfredo Valenzuela Puelma, plantea una importante hipótesis acerca de la identidad temática de esta obra, cambiando el conocimiento que se tenía sobre ella y su autor. El segundo se refiere al arte escénico ligado a tradiciones y formas de representación de la obra *El Cautivo* en la fiesta de La Tirana, y el tercero, a la novela *Frente a un hombre armado* (*Cacerías de 1848*), del escritor chileno Mauricio Wacquez. A estos artículos les sigue uno referido al concepto de amor líquido, propuesto por Zigmund Baugman.

Continúa este número con dos trabajos con perspectiva de género, uno pertenece al área de educación y parte de la pregunta “¿importa el género?”, y el siguiente trata sobre madres migrantes emprendedoras en su lucha por conciliar la vida familiar con el mundo del trabajo.

Posteriormente, agrupamos dos trabajos centrados en obras representacionales con perspectiva política. Primeramente, “Imaginarios del afuera”, que analiza la puesta en forma de la periferia de Santiago de Chile en la película *Caluga o menta*, de Carlos Justiniano, el relato “La esquina es mi corazón” de Pedro Lemebel, y la novela *Fuerzas especiales*, de Diamela Eltit. Le sigue un trabajo escrito en francés, que analiza la franja televisiva de la campaña del “No” en el plebiscito chileno de 1988, en su relación con la estética kitsch.

Los últimos tres artículos corresponden a las ciencias sociales y a la filosofía, ya que el primero indaga en el contrato social de derechos humanos, visto desde la perspectiva del texto de Rousseau; el segundo investiga la conducta prosocial en personas con discapacidad, y el tercero, cómo se aborda en el ámbito educativo el llamado “proyecto de vida”.

Finaliza este número con la sección “Heterogénea”, que contiene dos trabajos. En primer lugar, el texto de la conferencia de la excanciller chilena

Antonia Urrejola, pronunciada con ocasión de la celebración del décimo aniversario de la Vicerrectoría de Relaciones Institucionales y Vinculación con el Medio de la Universidad de Concepción. En ella, la autora se refiere al aporte que hacen las universidades al desarrollo sustentable de sus comunidades. El segundo trabajo corresponde a un texto de ficción, registro que publicamos por primera vez. Consideramos que la ocasión lo ameritaba, porque se trata de un manuscrito inédito de un relato escrito por Andrés Gallardo Balcells, quien fuera académico de lingüística de nuestra Universidad, así como escritor de narrativa. Este breve relato corresponde a la etapa inicial de su obra y fue recuperado por otro escritor chileno, el poeta, guionista y traductor Alexis Figueroa.

Con este número, el 531 de nuestra revista, se cierra la etapa de 7 años de mi dirección, iniciada con el número 518, de junio de 2018. Ha sido una etapa de trabajo arduo, como lo merece esta centenaria revista. Agradezco a los distintos equipos comprometidos con ella, a la Universidad, a las/os lectoras/es e investigadoras/es, y a todos quienes conformaron esta comunidad de *Atenea*, y doy paso fraterno a la nueva dirección y administración que se hará presente a partir del número 532.

CECILIA RUBIO RUBIO

Directora